

HABLEMOS DEL SEXTO

NÚMERO 28, JUNIO DE 2024



HECHO EN BURGOS

GANADORAS CONCURSO POSTALES DE NAVIDAD



Iria Peña Pérez,
1º ESO F

Lara Hortigüela Moraza,
3º ESO A



Sumario

EDITORIAL	4
ESO DE LA ESO	5-6
AL OTRO LADO DEL PINTOR	7
CONVIVENCIA	8-15
ACCIÓN TUTORIAL	16-21
BIBLIOTECA	22-23
PLAN DE LECTURA	24-27
ENTREVISTAS	29-33
ECONOMÍA	34 Y 55

Anuario	35-54
Todas las clases del Sexto, el profesorado y los equipos deportivos.	

BIE	56-58
CORO	59
BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA	60-62
LENGUA Y LITERATURA	63-64
MATEMÁTICAS	65-69
LATÍN	70
INGLÉS	73-75
MÚSICA	76
PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL	77-78
EDUCACIÓN FÍSICA	79-80
VIAJES DE FIN DE CURSO	81-82
SEMANA CULTURAL	83-88

Antes de la implantación de la LOGSE, el IES Pintor Luis Sáez era el sexto instituto de Bachillerato de la ciudad, de ahí el nombre de esta revista: "Hablemos del Sexto", elegido por los miembros del Taller de Prensa.

Hablemos del Sexto.
Revista Anual del Instituto Pintor Luis Sáez de Burgos.
C/ Alfonso XI s/n. Tel.: 947 238 219. ies-pintor.luissaez@jcyl.es
Coordinación: Mónica Sagredo
Portada: María López.
Diseño y maquetación: Eloisa Bielsa. Impresión: Amábar.
www.iespintorluissaez.es INSTAGRAM: [iespintorluissaez](#) FACEBOOK: [iespintorluissaez](#)

Cosas que (no) importan

En la era digital en la que vivimos, las nuevas tecnologías han revolucionado la forma en la que nos comunicamos, trabajamos y nos entretenemos.

Por lo tanto, es cada vez más común ver a adolescentes utilizando dispositivos móviles, redes sociales y videojuegos en su día a día. Si bien estas herramientas pueden ser muy útiles para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades, también pueden ser peligrosas si no se utilizan adecuadamente.

Los padres preocupados por el impac-

to de las nuevas tecnologías en sus hijos adolescentes deben estar atentos a los riesgos que conllevan, como la adicción a la tecnología, la exposición a contenido inapropiado en internet, el ciberbullying y la pérdida de la privacidad. Es fundamental establecer límites y normas claras en el uso de las nuevas tecnologías y fomentar el diálogo abierto y la confianza con los hijos para abordar cualquier situación problemática que surja.

Además, es importante educar a los jóvenes sobre la importancia de mantener un equilibrio entre el mundo digital y el mundo real, fomentando actividades al aire libre, la lectura y el

desarrollo de habilidades sociales.

En esta revista de instituto, brindamos la información y los consejos prácticos que desde las sesiones de tutoría se dan a nuestros alumnos, para ayudar a comprender mejor las oportunidades y desafíos que las nuevas tecnologías presentan para sus hijos, así como promover un uso responsable y seguro de las mismas.

Recordemos que, como docentes, nuestro principal objetivo es guiar a nuestros alumnos en un mundo cada vez más digitalizado, para que puedan disfrutar de todas las ventajas que ofrece la tecnología sin exponerse a sus peligros.

¿Todavía no tienes tu sudadera?



Puedes reservarla durante los recreos, pasándote por el SUM. Con esta compra, ayudarás a costear el viaje de fin de curso de los grupos de 4º de la ESO y 1º de Bachillerato.



Eso de la ESO



diría que no se pongan nerviosos el primer día, que estén tranquilos. Es solo un pelín más difícil que el año pasado y que los profesores no son tan duros.

Aidan Calvo. 1.º ESO F

Al principio, cuando llegué al instituto, me sentía raro, tenía muchos nervios y extrañaba a los amigos de mi país. Me tocaba estar solo en los recreos porque nadie me hablaba. Un día mi amigo Maikel se acercó y me dijo que saliera al recreo con él. Salí y estuve con sus amigos unas dos semanas. Después hablé con mi amigo Mario. Salimos juntos al recreo y ahí sí que conocía mucha más gente. Ahora, la verdad, me habló con demasiada y tengo muchos amigos, ya no tengo nervios y estoy mucho más a gusto.

Eric Sánchez. 1.º ESO C



El primer día de instituto fue el 13 de septiembre, estuvimos una hora, los profesores me ya me parecieron muy majos. Estaba un poco nervioso ya que



no sabía con qué compañeros iba a estar en clase.

El segundo día lo empecé con muchas ganas porque me había tocado en clase con mucha gente que conocía. Ese día no hicimos mucho, tan solo se presentaron los profesores que faltaban e intentaron aprenderse todos nuestros nombres. ¡Fue muy gracioso porque a ninguno nos llamaban por nuestro nombre! Sinceramente, me imaginaba a los profesores mucho más estrictos y las clases mucho más grandes.

Otra cosa que me sorprendió es que pensaba que íbamos a poder estar mucho más libres, pero no. Hay muchísimas normas, más que en el colegio y mandan casi tanta tarea.

El IES Pintor Luis Sáez no es tan duro como se dice por ahí, son muy exagerados los que comentan que es el instituto más duro de Burgos. Yo, hasta ahora lo único que cambiaría es que los exámenes son muy seguidos, entra más materia y no me da tiempo a estudiar.

Jorge Díez. 1.º ESO F

Mi primer día de instituto en el IES Pintor Luis Sáez fue el 13 de septiembre del 2023. Estaba un poco nervioso. Los profesores, ese día, me parecieron majos y amables. Nos presentaron en una sala llamada SUM, nos dijeron desde allí a qué clase íbamos a ir y nos explicaron todas las innumerables normas que hay en el instituto.

La primera semana de clases me sentía un poco raro porque aún seguía con la idea del colegio. Pero nos toca madurar y empezar otra etapa. De ser los tiburones del CEIP Juan del Vallejo hemos pasado a los boquerones del Instituto. Sinceramente, yo pensaba que iba a ser más difícil que el colegio. Pero solo lo es un poco más. Hay que subir una marcha en estudio y trabajo, y listo. Yo no hubiera cambiado a mis profesores de sexto de primaria por nada del mundo, eran los mejores, sobre todo mi tutora. Me hubiera gustado estar otro año más con ellos, ahora sé que les tenía que haber hecho un poco más de caso cuando nos hablaban de ponernos las pilas para el instituto.

Por último, los que vengan al Pintor, les

Eso de la ESO



El primer día en el Instituto Pintor Luis Sáez fue el 13 de septiembre. La verdad es que no tenía ganas de empezar, ya que el verano se me hizo super corto y no quería volver a tener apuntes en mi mesa. Además tenía miedo a los profesores, pero me he dado cuenta de que son encantadores. También me he dado cuenta de que el instituto por fuera parece pequeño, pero cuando te metes es realmente inmenso. En las últimas semanas, antes de empezar, tenía muchos nervios por saber con quién me había tocado. Por suerte me tocó con compañeros que sí conocía del colegio CEIP Juan de Vallejo: Gael, Bruno, Andy y Yasin, cuatro compañeros con los que puedo pasar el tiempo, en los que sé que puedo confiar, que no cambiaría por nada en el mundo y que podrían ser mis hermanos sin ningún problema. Los únicos consejos que daría a los que van a venir al instituto sería que no tengan miedo, que van a hacer nuevos amigos y que es lo mejor del mundo.

Matías Santamaría. 1.º ESO F

Mi primer día de instituto en el IES Pintor Luis Sáez fue uno de los más felices de mi vida. Tuve sensaciones que jamás he sentido nunca. Yo llegué muy nerviosa, pensando en todo lo que me habían dicho del instituto: que era muy duro, que hacían mucho bullying, que era muy difícil hacer amigos. En fin, que llegué con el ánimo por los suelos. Además, yo por diferentes motivos que no vienen al caso, empecé 10 días más tarde. Así que estaba el triple de nerviosa. Me acuerdo de que el día en que llegué, esperé 5 o 10 minutos en Jefatura hasta que me asignaron una clase. Cuando ya la tuve, me acompañaron hasta ella y me presentaron frente a toda ella. En ese momento yo me sentía fatal. Creía que todos me miraban mal y que me iban a criticar en cuanto me diera la vuelta, me sentía horrible. Hasta que, de repente, mis compañeros empezaron a hablar conmigo, me preguntaron cosas sobre mí y me hicieron reír. A partir del recreo me empecé a soltar y a ser yo misma. Descubrí que podía hacer un montón de amigos nuevos. Una semana más tarde ya me sentía súper acogida, era yo misma y tenía muchísimos amigos. Ha sido 1000 veces mejor de lo que esperaba.

Mayli Naomi. 1.º ESO F





Recién Llegados ¡Bienvenidos!

Vanessa Zerquera Escobar

País de procedencia: Cuba

Cuándo llegaste: 15/11/2023

Un plato que te gustaría enseñar a tus amigos: El congris

Una palabra o expresión que no entenderíamos nunca: ¡Asere que bolá!

Dos nombres de dos profesores: Odelaisi y Daisey

Dos compañeros: Amanda y Jonathan

Una palabra que todavía te cuesta entender: Alubias

Lo que más te gusta de Burgos: Sus lugares turísticos. Las escuelas.



María José Martínez Pedroza

País de procedencia: Colombia

Cuándo llegaste: 21 de noviembre de 2023

Un plato que te gustaría enseñar a tus amigos: Patacón (Tostón)

Una palabra o expresión que no entenderíamos nunca: ¡No le pare bolas!

Dos nombres de dos profesores: Miguel Ángel y José Antonio Simón

Dos compañeros: Vanessa y Willian

Una palabra que todavía te cuesta entender: Catarro

Lo que más te gusta de Burgos: La catedral.



Alejandro Gutiérrez

País de procedencia: Colombia

Cuándo llegaste: 29 de enero del 2024

Un plato que te gustaría enseñar a tus amigos: El cholado.

Una palabra o expresión que no entenderíamos nunca: Hay un montón, pero ahora no me viene ninguna a la cabeza.

Dos nombres de dos profesores: Marta Arroyo y David Morillo

Dos compañeros: Sebastián López y Daniel Andrés.

Una palabra que todavía te cuesta entender: Hay unas cuantas, pero voy acostumbrando, quizá, la que más me sorprende, es "alubias".

Lo que más te gusta de Burgos: Por ahora, me gusta TODO.



El Pintor se moviliza contra el CIBERBULLING ¿Qué puedo hacer contra él?

El bullying en las redes sociales o ciberacoso, es ahora mismo uno de los motivos fundamentales de preocupación en los centros.

Es más dañino que el acoso presencial, porque es más difícil de evitar y en él se involucran a muchas más personas, que pueden observar o participar del mismo pasiva o activamente.

Desde hace unos años Teresa Gutiérrez, responsable del equipo de convivencia del IES Pintor Luis Sáez, lleva observando que la mayoría de los problemas de acoso comienzan en las redes sociales. Por este motivo, y ante la imposibilidad de los adultos de controlar ese espacio, ha formado a un grupo de alumnos para combatir desde dentro este fenómeno tan extendido.

¿Qué puedo hacer si soy víctima de bullying en las redes sociales?

Que te hagan bullying en las redes sociales te puede hacer sentir terriblemente mal. Al ser a través del teléfono o tablet, una persona que hace bullying puede meterse en tu vida fácilmente y puedes llegar a sentir que no hay un lugar seguro en el mundo. Pero hay cosas que puedes hacer para detener el bullying en las redes sociales.

Cambia las configuraciones de privacidad. Asegúrate que todas tus cuentas en las redes sociales tengan una configuración de seguridad estricta. Elige tu configuración de cuenta para "solo amigos" o "privado".

Bloquea y elimina contactos. Bloquea cualquier cuenta, dirección de email o número de teléfono de donde te estén acosando.

Mantén tus detalles personales en privado. No postes la dirección de tu casa, te-

léfono, nombre de tu escuela o cualquier otra información privada sobre ti.

Deja de lado tu teléfono o tableta por un tiempo. Si sientes que el bullying por las redes sociales no se detiene, desconéctate de las redes sociales por un tiempo. Apaga tu teléfono y guárdalo. Guarda emails, textos y mensajes de acoso. Toma capturas de pantalla del acoso. Esto podría servir de evidencia más tarde.

No respondas ningún mensaje intimidatorio o hiriente. Esto puede empeorar el bullying aún más.

Y sobre todo cuenta lo que te está pasando a un adulto en quien confíes. Habla con tus padres, maestro, entrenador o alguien quien te pueda ayudar. Los adultos solo pueden ayudarte si están al tanto del problema.

*Equipo de convivencia
del IES Pintor Luis Sáez*





Jornadas de convivencia en el Pintor

Mediación y diálogos restaurativos

III Encuentro provincial de alumnado AAMM de secundaria. "Habilidades para la mediación y los diálogos restaurativos"

El pasado 4 de abril se llevó a cabo el III Encuentro provincial de alumnado AAMM de secundaria, en el IES Pintor Luis Sáez (Burgos) en el que se abordaron diversas actividades relacionadas con las habilidades para la mediación y los diálogos restaurativos. El evento, dirigido y organizado por la coordinadora del equipo de convivencia del IES Pintor Luis Sáez, Teresa Gutiérrez, contó con la participación de estudiantes de diferentes institutos y niveles educativos. Estas jornadas de convivencia buscan fortalecer el papel de los alumnos mediadores, dotándolos de herramientas y habilidades para intervenir constructivamente en los conflictos que surjan en el centro educativo. Se

busca promover una cultura de la paz, el diálogo y la resolución pacífica de conflictos, contribuyendo a crear un ambiente escolar más armonioso y colaborativo.

La jornada dio inicio con la llegada y acogida de los participantes, donde se explicaron los talleres que se llevarían a cabo. Por la mañana, los estudiantes participaron en tres talleres diferentes. Estos talleres buscan potenciar las habilidades de mediación y diálogo entre los alumnos mediadores, para que puedan aplicarlas en situaciones de conflicto en el centro educativo. Se pretende fomentar una visión positiva del conflicto, entendiendo que es una oportunidad para el aprendizaje y la resolución de problemas.

En el primer taller, se abordó la diversidad de intereses y la visión positiva del conflicto, analizando sus elementos y buscando soluciones creativas. En el segundo taller, se destacó la

importancia de la comunicación en la resolución de conflictos, mientras que en el tercer taller se trabajaron las habilidades socioafectivas, como la empatía y la escucha activa y la búsqueda de soluciones creativas.

Además, los participantes pudieron presenciar una teatralización de una mediación, a cargo de estudiantes de tercer curso, y participar en un taller sobre ciberacoso, impartido por alumnos de 4º de la ESO. Para finalizar la jornada, el alumnado ayudante compartió su experiencia y se realizó un círculo de cierre, donde se reflexionó acerca de lo aprendido.

En resumen, el III Encuentro provincial de alumnado AAMM de secundaria fue todo un éxito, brindando a los estudiantes la oportunidad de adquirir nuevas habilidades para la resolución de conflictos y la promoción del diálogo. Sin duda, una experiencia enriquecedora que dejó huella en todos los participantes.



¿Qué es un alumno ayudante?

Los alumnos ayudantes tienen que escuchar y observar todo lo que pasa a su alrededor, pero no son policías.

También tienen que saber cómo ponerse en tu lugar y saber lo que piensas o cómo te sientes.

Un alumno ayudante es una persona que te ayuda con los problemas que tienes en tu centro escolar, por ejemplo, si tienes alguna dificultad con gente de tu clase, (enfados con amigos, malentendidos, rumores que crees que han podido decir, etc.), y así evitar que te sientas mal y, sobre todo, anticiparnos a que haya algún compañero al que le hagan bullying.

Los alumnos ayudantes deben saber hacer muchas cosas:

Deben saber escuchar. Si tú tienes problemas debes saber que se los puedes contar. Los alumnos ayudantes tienen que entender cómo te afectó y tienen que buscar la solución para resolverlo con ayuda siempre de un adulto.

Un alumno ayudante nunca da consejos. Los alumnos ayudantes todavía no tienen mucha experiencia en mediación de conflictos. Si dieran consejos, podría ser peor y podrían causar más problemas. Así que, lo fundamental de un alumno ayudante, es que sea capaz de escuchar, hacer más preguntas para saber qué está pasando con la mayor objetividad posible, y encontrar los motivos de ese malestar.

Pero la principal cualidad de un alumno ayudante es su discreción. No puede jamás contar tus cosas a otra persona. Y lo que se habla entre los alumnos ayudantes se queda entre ellos. Sin esta carac-

terística un alumno ayudante pierde su esencia porque ningún alumno confiaría en él para contarle sus problemas y poder resolver conflictos.

Cada 15 días hay una reunión donde se habla de todos los posibles conflictos que haya en las diferentes clases, a esta reunión siempre acude un profesor.

En resumen, los alumnos ayudantes tienen que escuchar y observar todo lo que pasa a su alrededor, pero no son policías. También tienen que saber cómo ponerse en tu lugar y saber lo que piensas o cómo te sientes. A veces su papel trasciende el ámbito escolar y puedes contarles cómo te sientes con tu familia o con otros amigos ajenos al centro.

Ser alumno ayudante es una experiencia muy bonita, te ayuda a ver las relaciones entre las personas de otra manera.

Alumnos ayudantes de 2.º ESO D

Cómo afecta el cáncer

El 19 de octubre es el día internacional de la lucha contra el cáncer de mama. Para concienciar sobre la importancia de una detección temprana, el alumnado de 1º de la ESO de Plástica ha elaborado estos bonitos posters.

Por ti. Por mí. Por ella. Por todas

1 de cada 3 mujeres y 1 de cada 2 hombres desarrollarán cáncer en España.

El cáncer es una enfermedad por la que algunas células del cuerpo se multiplican sin control y se diseminan a otras partes del cuerpo.

Los tumores cancerosos se diseminan (o invaden) los tejidos cercanos. También pueden viajar más lejos, a otras partes del cuerpo y formar más tumores, en un proceso que se llama metástasis.

Gracias a la investigación, la supervivencia en cáncer se ha incrementado un 20% durante los últimos 20 años.

Por eso, con este cartel, queremos apoyar a todos los que están pasando esta dura enfermedad y hacer conscientes a toda la comunidad educativa de la importancia de la investigación y de una vida saludable.

Sofía Almeida, 1.º ESO F

DÍA INTERNACIONAL DE LA LUCHA CONTRA
EL CÁNCER DE MAMA



-19 de octubre-



Exposición Derechos Humanos

Celebramos el aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos con una exposición de artistas tan renombrados como Mariscal.

Gracias a Carlos Sancho, ex profesor de Geografía e Historia de este instituto y miembro activo de Amnistía Internacional, hemos podido celebrar el 10 de diciembre, día de los Derechos humanos, con una preciosa exposición en la que primeras figuras del diseño gráfico español, ilustran los 30 artículos de la Declaración

Universal de Derechos Humanos con carteles.

Con este libro Amnistía Internacional quiere difundir los derechos humanos mediante la imagen, sensibilizar a la sociedad sobre su importancia y dar a conocer todos los artículos de la Declaración Universal aprobada por la Organización de Naciones Unidas en 1948. Para llevar a cabo este proyecto, Amnistía Internacional se puso en contacto con 30 destacados artistas gráficos de renombre en España. Cada uno de estos artistas fue asignado para ilustrar un artículo específico de la Declaración con un cartel creado exclusivamente para esta obra. Entre los diseñadores

que participaron se encuentran nombres como Daniel Gil, Pepe Barro, Alberto Corazón, Javier Felipe, Oscar Mariné, Joaquín Gallego, Javier Mariscal y muchos otros talentosos profesionales del diseño gráfico.

Esta colaboración entre artistas y Amnistía Internacional busca transmitir un mensaje poderoso y visualmente impactante sobre los derechos humanos. A través de la combinación de imágenes y palabras, se pretende despertar la conciencia de la sociedad y promover la reflexión sobre la importancia de garantizar y proteger los derechos fundamentales de todas las personas.

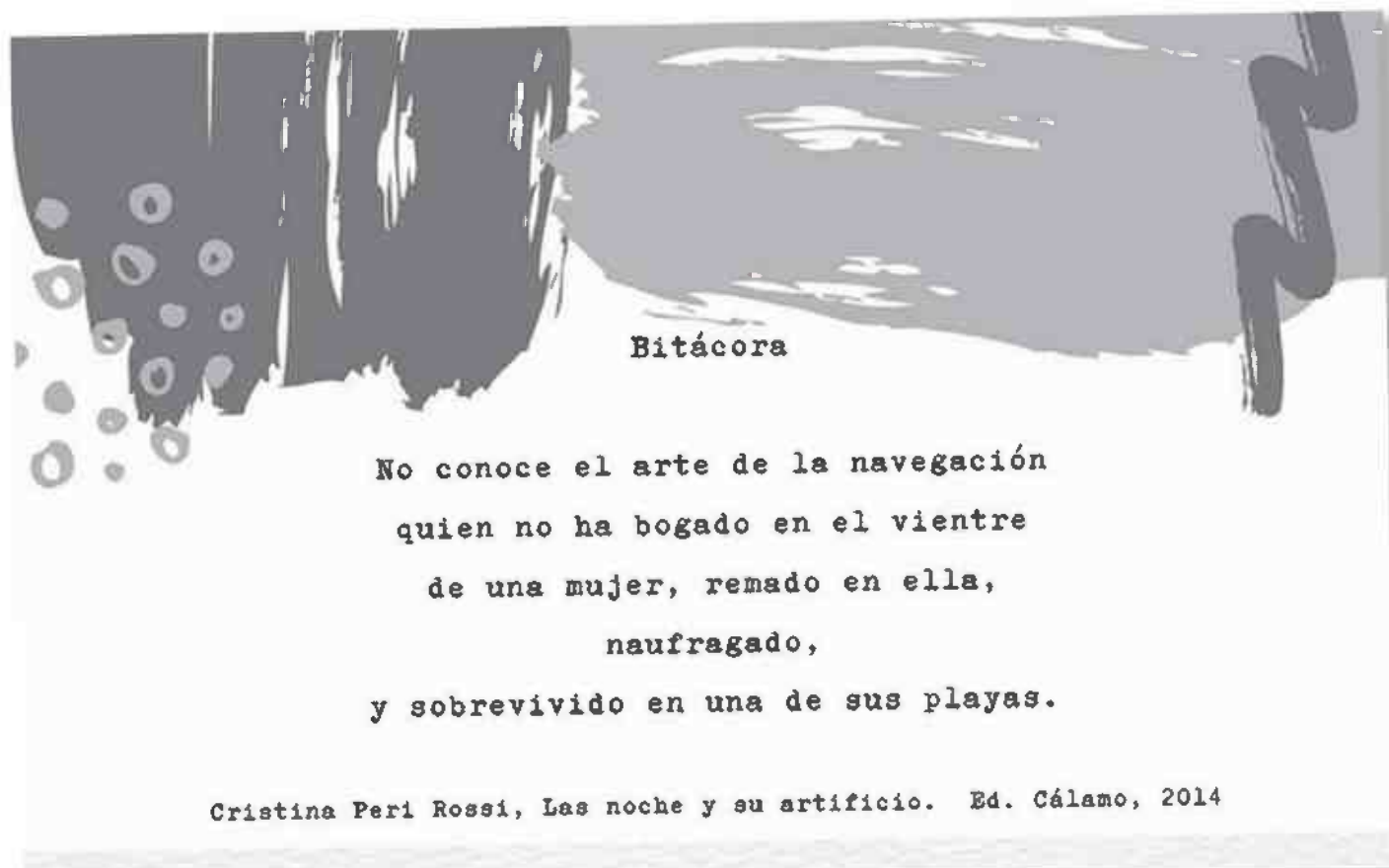


8 de marzo Día de la mujer

El 8 de marzo, desde el Departamento de Filosofía, se realizó una actividad que consistió en que cada uno de nuestros alumnos escribiera en medio folio con su nombre y dibujara un símbolo relacionado con la igualdad entre mujeres y hombres. En otro papel igual también se escribió el nombre de una persona feminista destacada y conocida o de alguien que, en su vida personal, les resultara importante por su contribución a lograr la igualdad. Finalmente, todo se colocó en la cristallera de la primera entreplanta, frente al vestíbulo, creando este precioso mural colectivo.

Pilar de la Torre

Profesora del departamento de Filosofía





Casta Esteban, la que no solo fue mujer de Bécquer.

En Torrubia, la casa natal de Casta Esteban fue donada al ayuntamiento por sus propietarios y ha sido convertida en un museo donde se puede contemplar cómo era una residencia del siglo XIX.

Lástima que, incluso en ese homenaje, se obvie el nombre de la mujer protagonista pues el nombre de la entidad es Casa Museo de la Mujer de Bécquer.

Nos acercamos al pequeño pueblo soriano de Noviercas, donde sabemos que Gustavo Adolfo Bécquer pasaba largas temporadas, dado que la familia de su mujer, la soriana Casta Esteban, natural de Torrubia, tenía allí una casa.

Pocos saben que la mujer de Bécquer también escribía. Hija de un médico respetable, se cree que conoció a Gustavo Adolfo Bécquer cuando, por alguna de sus dolencias, acudió a la consulta de su padre. Contrajeron matrimonio tras un año de noviazgo, en Madrid, en 1861. Pero el matrimonio no fue un lecho de rosas. Casta le recriminaba a Gustavo que estaba siempre con su hermano Valeriano, en sus correrías artísticas, abandonándola a ella al cuidado de la casa y de los hijos.

Durante una de las estancias del matrimonio en Noviercas, Casta se vio envuelta en un escándalo que la relacionó



con un vecino casado, El Rubio, antiguo amor de Casta. Gustavo Adolfo, instigado por su hermano Valeriano, abandonó a su esposa llevándose consigo a sus dos hijos, Gregorio Gustavo y Jorge. A finales de ese mismo año, 1868, nació también Noviercas el tercer hijo del matrimonio, Emilio Eusebio. Aunque la paternidad de Bécquer fue puesta en duda, tras la muerte de Valeriano en 1870, Casta y Gustavo Adolfo volvieron a vivir juntos hasta la muerte de éste pocos meses después.

A partir de aquí, la vida de Casta Esteban fue bastante dura, el éxito de la obra de Bécquer apenas les supuso ningún desahogo económico, se volvió a casar (pero un año después de su matrimonio, asesinaron a su marido).

Publicó en 1884 *Mi primer ensayo, colección de cuentos con pretensiones de artículos*. Declaró sacarlo «a fuerza de inmensos sacrificios, privándome hasta de lo más preciso de la vida para atender a los gastos de su impresión», y confiesa que «cansada de luchar contra mi destino,... se me ocurrió escribir estas mal trazadas líneas como último

recurso para defenderme de la miseria y el hambre».

Dedicado a la Excm. Sra. Marquesa del Salar, en el prólogo «Dos palabras a mi sexo» deja claro que se dirige a un público femenino. Así dirá:

«El hombre nos brinda su veneno en copa de oro y una vez bebido, sus resultados son inevitables; después de satisfecho su apetito, nos arroja de su lado llamándonos ¡sexo débil y cabezas sin sentido!» (...) «El hombre empieza por besar nuestras plantas, para más tarde convertirse en nuestro señor, no en nuestro amigo». O «No sé quién ha dicho que el matrimonio es la tumba del amor, ¡quién sabe! Tal vez no se engañe quien así lo dijo».

Su obra no tuvo ninguna repercusión, la crítica del momento fue dura y pasó a formar parte del olvido.

Murió en Madrid, 1885, víctima de una encefalitis. En Torrubia, la casa natal de Casta Esteban fue donada al ayuntamiento por sus propietarios y ha sido convertida en un museo donde se puede contemplar cómo era una residencia del siglo XIX.

Guerras sin fronteras

Un mundo en conflicto

Últimamente no paramos de oír noticias sobre guerras en el mundo. Hace ya tres años Rusia nos sorprendió invadiendo un país, Ucrania, cuya población sigue siendo masacrada en aras de la defensa de una territorialidad que casi ninguno entendemos. Esta guerra aún está candente, aunque los medios de comunicación ya la han medio olvidado y la comunidad internacional ha dejado de apoyarla con tanta fuerza como lo hizo al principio. ¿Por qué? Quizás les mueven otros intereses como la otra guerra que está en el candelero, la guerra de Israel contra el grupo terrorista Hamas, una guerra que está aniquilando a la mitad de la población inocente de una zona árabe, la franja de Gaza, donde se supone que habitan los líderes de este movimiento terrorista. Además de estos conflictos, de los cuales dudo que alguien no haya oído hablar, existen muchos otros enfrentamientos que no son tan conocidos.

Si nos centramos en la zona de Oriente medio, nos damos de frente con una guerra que muchos de nosotros la damos por acabada, la de **Siria**. La guerra en Siria, que ha devastado el país durante más de una década, ha desencadenado una crisis humanitaria sin precedentes y ha dado lugar a la intervención de múltiples actores internacionales. Cuando no había otra guerra que le ganara en audiencia, la población de este país ocupaba titulares y despertaba declaraciones en líderes políticos. Hoy ya casi nadie se acuerda de este Estado, centro de enfrentamientos entre grupos armados de diversa índole. El Gobierno de Bashar al Asad no escatima en esfuerzos a la hora de enfrentarse a grupos armados de todo tipo en un país que no logra salir de un atolladero de violencia insoportable. También se respira un ambiente similar en **Yemen**, donde una coalición liderada



por Arabia Saudí lucha con los rebeldes hutíes para restituir el poder al derrocado presidente Abd Rabbuh Mansur al Hadi. Aunque al igual que el conflicto sirio, ya no salga en las noticias, este empobrecido país sigue sufriendo desde hace nueve años las consecuencias de estos ataques armados. Asimismo, la violencia continúa en el sur del país, un escenario que amenaza con perpetuarse durante 2024.

Por último, pero no por ello menos importante, tampoco hay buenas perspectivas en **Nagorno Karabaj**, donde tras la rendición de la autoproclamada República de Artsaj ante el avance de las tropas de Azerbaiyán en el septiembre pasado, ahora reina la incertidumbre sobre lo que ocurrirá en este territorio. Se estima que más de 40.000 personas murieron a lo largo de tres décadas de conflicto entre Azerbaiyán y Armenia por el conflicto de este territorio. Sin embargo, otras tuvieron que huir de sus hogares para con-

vertirse en refugiados de guerra en Armenia, solo en octubre de 2023 huyeron más de 100.500 personas, como indica el informe de CIDOB.

Actualmente, África se enfrenta a conflictos armados que han tenido un gran impacto tanto en la región como en el mundo en general.

La guerra del Sáhara es un conflicto entre Marruecos y el Frente Polisario por la soberanía de la región. La ONU ha estado involucrada desde 1991, supervisando el alto fuego y facilitando un referéndum pendiente. Marruecos propone autonomía bajo su soberanía, mientras que el Frente Polisario busca la independencia. La Conferencia Europea en Apoyo al Pueblo Saharaui (EUCOCO) que se celebró recientemente apuntó la necesidad de buscar vías hacia una resolución democrática, algo que también está en manos del Gobierno español.

Del mismo modo, en **Sudán** no hay dinero para paliar la hambruna. Tampoco



hay titulares para los muertos de este conflicto olvidado. Este conflicto ha dejado más de 4 millones de desplazados, principalmente mujeres y niños que se enfrentan a condiciones extremas en campos de refugiados. La situación humanitaria en Sudán del Sur es crítica, con escasez de alimentos y proliferación de enfermedades. El fuego cruzado entre las Fuerzas Armadas sudanesas y el grupo paramilitar rebelde Fuerzas de Apoyo Rápido (FAR) acumula muertos que no llevan uniforme ni empuñan armas. Las violaciones de derechos humanos a causa de enfrentamientos armados impregnan también el paisaje de **Etiopía**.

La respuesta internacional ha condenado las violaciones de esos derechos, mientras se enfrentan a desafíos como la entrega de armas y la estabilización de la región. La zona occidental de Tigray sigue siendo inaccesible para las agencias humanitarias, la crisis generada en este lugar requiere una acción urgente para abordar las necesidades críticas de la población afectada. En la misma línea, la inestabilidad también dominará la vida cotidiana en **Burkina Faso** en 2024, cuya población se encuentra bajo la bota de un gobierno militar golpista desde 2022, un mal endémico en la historia políti-

ca de este país.

Para rematar todos estos conflictos está **Myanmar**. "El conflicto armado entre el Ejército de la Junta Militar y los grupos armados étnicos y las Fuerzas de Defensa Popular se intensificó en 2024, con graves consecuencias humanitarias", apunta el último informe de la Escola de Cultura de Pau. A finales de 2023 había dos millones de personas desplazadas internas. Expertos de Naciones Unidas advirtieron en los últimos meses sobre la existencia de crímenes de guerra y contra la humanidad en Myanmar.

Raquel Pérez González, 1.º Bach A

Día contra la violencia de género Una llamada a la acción y la solidaridad

Cada año, el 25 de noviembre se conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, también conocido como el Día contra la Violencia de Género.

Esta fecha representa una oportunidad para reflexionar sobre un problema global que afecta a millones de mujeres en todo el mundo y para unirnos en la lucha por erradicar la violencia de género en todas sus formas. La violencia de género es un fenómeno complejo y arraigado, que trasciende fronteras geográficas, culturales y socioeconómicas. Se manifiesta de diversas maneras, como la violencia doméstica, el acoso sexual, la trata de personas, el feminicidio y la violencia en línea. A pesar de los avances en la concienciación y la legislación, sigue siendo un problema persistente que afecta a mujeres de todas las edades y condiciones sociales.

La educación desempeña un papel fun-

damental en la prevención de la violencia de género. Debemos promover la educación en igualdad de género y sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia del respeto mutuo, la equidad y la no violencia. Esto implica desafiar estereotipos de género, promover relaciones saludables y enseñar a identificar y abordar comportamientos abusivos desde temprana edad.

Este año, su celebración ha sido espe-

cialmente espectacular en nuestro instituto. Nos hemos encontrado desde primera hora una impresionante instalación realizada por Teresa Gutiérrez, de muchas mujeres de cartón teñidas de morado, sin rostro, que invadían el vestíbulo. Inevitable no pensar en todo el sufrimiento que subyace en cada una de ellas.

Alumnos de 2.º ESO D



Charla de autocontrol

A lo largo de las sesiones de tutoría tuvimos una charla en la que nos hablaron del autocontrol.

Nos explicaron cómo debemos manejar nuestros pensamientos para tener un autocontrol positivo y no dejarnos llevar por los malos. Lo primero que hay que hacer es no desterrar de nuestro pensamiento expresiones negativas del tipo de "soy tonto", "no voy a llegar a nada" o "no valgo para nada" porque son mentir

ra y nos perjudican. Estos pensamientos en un examen o en alguna actividad importante se van acumulando hasta desconcentrarte y te meten en un bucle del que hay que saber salir.

En mi opinión, escucharla ha sido muy interesante porque todos los estudiantes, pasamos alguna vez, un mal rato y estas técnicas, nos ayudan a sobrellevarlas.

Yasin Oubdil, 1.º ESO F



Las TRICS

Las TRICS: Tecnologías de Relación, Información, Comunicación y Social en la era digital.

En la era digital en la que vivimos, las Tecnologías de Relación, Información, Comunicación y Social (TRICS) desempeñan un papel fundamental en nuestra vida cotidiana. Estas herramientas tecnológicas han transformado la forma en que nos relacionamos, obtenemos información, nos comunicamos y participamos en la sociedad. En la hora de tutoría, a lo largo de cuatro horas, hemos explorado el impacto de las

TRICS en nuestras vidas y cómo han cambiado la manera en que interactuamos con el mundo que nos rodea.

Las TRICS han revolucionado la forma en que nos relacionamos con los demás. Las redes sociales, las plataformas de mensajería instantánea y los espacios en línea nos permiten conectarnos con amigos, familiares y personas de todo el mundo de manera instantánea. Estas herramientas facilitan la creación de comunidades virtuales, el intercambio de ideas y la colaboración en proyectos conjuntos. Las TRICS han

acortado las distancias y han hecho posible establecer y mantener relaciones sociales más allá de las barreras geográficas.

Sin embargo, es importante desarrollar habilidades críticas para evaluar la veracidad y la calidad de la información que encontramos en línea. Tenemos que hacerlo de manera responsable, desarrollando habilidades críticas, protegiendo siempre y mucho nuestra privacidad y promoviendo el respeto.

Luna Albújar 3º ESO C

Vaper y tabaco



Este año, en la clase de tutoría, ha venido Cristina, una trabajadora de la Asociación contra el cáncer de Burgos, para hablarnos del tabaco. Nos ha explicado que el tabaco existe desde hace mucho tiempo y que las empresas de trabajo de tabaco lo que quieren es vender a niños para que de mayores fumen y así tener los clientes asegurados.

Lo más interesante de esta charla es que nos han enseñado el verdadero propósito de las industrias tabacaleras. Me gustó mucho porque era un tema del que no sabía mucho. Me sorprende que haya gente que vapee y que siga fumando después de lo escuchado.

Iker Calleja, 1º ESO G.



Di NO al *vaper* y al tabaco.

Una de las charlas que más nos gustó de las que nos imparten en la clase de tutoría es esta, en la que nos hablaron de los peligros del tabaco y del *vaper*.

En esta charla, nos dimos cuenta de que las empresas tabacaleras están por todas partes y se gastan mucho dinero en publicidad, además de que no les importa demasiado nuestra salud.

Aparte del tabaco, hablamos sobre el *vaper*, un artilugio muy de moda, que sabe y huele mucho mejor que el tabaco y, desde luego, mucho más fácil de conseguir que el tabaco. Hablamos de todas sus desventajas (ya que no tiene ninguna ventaja) de este dispositivo electrónico, y las consecuencias que pueden ocasionar en nuestro cuerpo que aún está formándose.



La charla duró 3 horas. Y sirvió para que nos concienciáramos de todos los problemas que el consumo de estas sustancias trae, y también de lo difícil que es salir de ahí, una vez que estás enganchado, aparte de que es una pér-

dida de dinero.

Fue una charla muy curiosa y a diferencia de otras, nos dieron muchos motivos por los que no fumar ni *vapear*.

Andrea Amigot. 2º ESO D.

Seguridad civil



Incumplir las normas nos afecta a todos, aunque sea de forma indirecta.

Ayer, 30 de enero del 2024, vino un policía a darnos una charla sobre seguridad civil y las consecuencias que tienen nuestros actos.

Comenzamos hablando de las normas de circulación, recalcó la importancia de llevar el casco a la hora de ir en bici o en patinete eléctrico. Insistió que debemos tener ya cuidado con estas normas porque desde los 14 años ya somos responsables de nuestros actos, es decir, que podríamos ir a un centro de menores si incumplimos alguna de estas normas.

También revisamos los diferentes delitos que hay y las consecuencias que pueden traer consigo. Comentamos un poco por

encima el tema del alcohol y nos detuvimos más en el acoso escolar. Sobre el acoso escolar o *bullying* nos dejó bien claro que los involucrados en el delito son no solo es el acosador, sino también los que le ayudan o los que lo saben y no dicen nada. Si nos encontramos en una situación de acoso, lo mejor es siempre pedir ayuda a un adulto. Por último, hizo hincapié en que una norma no solo nos afecta a nosotros, si la incumplimos nos afecta a todos, aunque sea de manera indirecta.

La verdad es que esta charla me ha hecho abrir los ojos y darme cuenta de que todo tiene un límite y las normas están para cumplirlas. Ha sido bastante interesante porque al cortarnos anécdotas, historias, entendimos mejor la situación.

Andrea Amigot. 2º ESO D.

Mil gracias por contarnos vuestras experiencias

Charlas de antiguos alumnos

Como lleva siendo habitual desde hace unos años, el IES pintor Luis Sáez tuvo el honor de recibir a varios antiguos alumnos que regresaron a su antigua escuela para compartir con los actuales estudiantes sus experiencias y logros desde que salieron del instituto.

Durante las charlas, los exalumnos hablaron sobre sus carreras profesiona-

les, los obstáculos que enfrentaron en el camino y cómo el IES pintor Luis Sáez les ayudó a forjar sus habilidades y conocimientos. También compartieron consejos y recomendaciones para los estudiantes actuales, motivándolos a perseguir sus sueños y nunca rendirse ante los desafíos.

El IES pintor Luis Sáez agradece a los

antiguos alumnos, en concreto a Roberto Montero, Lidia González y Gadea Villaverde por compartir sus experiencias y por seguir siendo parte activa de la comunidad escolar. Esperamos seguir organizando este tipo de charlas en el futuro para seguir inspirando a las nuevas generaciones de estudiantes.

Carta de Gadea Villaverde, antigua alumna del IES Pintor Luis Sáez

Al saber que tenía la oportunidad de venir al instituto de nuevo, esta vez sin ser alumna, acepté al momento. Poder volver para hablar un poco con los alumnos sobre el camino que he escogido me hizo especial ilusión, ya que puede llegar a ser de gran ayuda

cuando no tienes muy claro qué estudiar en un futuro.

Reconozco que ha sido una sensación extraña volver a un mismo sitio, pero sentirlo distinto me ha traído muchos recuerdos. Impresiona lo rápido que puede pasar un año. No es mu-

cho tiempo, pero el suficiente para empezar a echar de menos ciertas cosas, clases y profesores. Agradezco al centro la invitación y realización de la actividad, ha sido una visita muy agradable.

Gadea Villaverde Villar

Carta de Roberto Montero, antiguo alumno del IES y profesor de ciclos formativos.

Lo primero, agradecer la participación en las jornadas interactivas entre alumnado y representantes de los diferentes estudios tanto de Formación Profesional como Universitario. Siendo una actividad óptima para dar a conocer las diferentes ramas académicas, no sólo desde la teoría sino desde la práctica, abordando las salidas laborales y praxis profesional. Desde mi punto de vista, creo que es

una buena oportunidad para despertar el interés del alumnado, qué en numerosas ocasiones, no saben qué camino tomar.

Esta iniciativa tan acertada debería ser una parte imprescindible del departamento de orientación en todos los centros educativos.

Como experiencia personal fue muy positiva, viendo la atención, interés, participación y buen comportamiento de los

presentes, todo esto hizo que mi evaluación fuese claramente satisfactoria y por supuesto la finalidad de poder dar a conocer el ciclo de Imagen para el Diagnóstico/ Medicina Nuclear y mostrar nuestro día a día fue un verdadero placer. Esperando participar en próximas jornadas.

Un cordial saludo, atentamente;

Roberto.Montero



Ciberacoso

No te quedes callado



Unas alumnas de 4ºESO (junto con nuestra tutora, Alba) han ido pasando por todas las clases de 1º y 2º de la ESO para explicarnos lo que es el ciberacoso. Lo hemos diferenciado del acoso o *bullying*, que es el que no se da a través de las redes sociales y, sobre todo, nos han enseñado a actuar en estos casos. Cuando algo así te ocurra, siempre es importante contar con la ayuda de un adulto responsable. Ser sincero con él y no avergonzarte de lo que te digan porque los que lo están haciendo mal son los que insultan.

Nunca hay que crearse cuentas falsas porque puede llegar a ser peor, ya que sería una suplantación de identidad, y podría llegar a ser un delito. Por supuesto, cuando te muevas por las redes, no digas nada que no te gustaría, que te dijeran. Y si algo de esto te ocurre, lo más importante es no quedarse callado, hablar con un adulto y seguir sus instrucciones, pero recuerda, no te quedes callado.

Candela Barriuso, 1.º ESO B

Los acosadores, que ven en la diferencia una debilidad, se burlan para sentirse superiores.

El *cyberbullying* es cuando se acosa a una persona por redes sociales, burlándose de ella o insultándola. También se llama *cyberbullying* a la relación que se establece cuando se habla con una persona que piensas que es de tu edad y no lo es. Está suplantando a otra persona una identidad falsa y te puede pedir fotos comprometidas, dinero de tus padres o cualquier otra cosa.

¿Qué hacer cuando sucede el *cyberbullying*? Lo mejor sería bloquear a esa persona. Avisar a algún adulto. Y denunciarlo a la policía.

¿Qué consecuencias tiene el *cyberbullying* en las personas afectadas? Puede ocasionar traumas. Pero lo que

desde luego genera es una baja autoestima, que se puede convertir en miedo o falta de ganas de ir al colegio o al instituto y, en casos más extremos, el ciberacoso puede provocar ganas de quitarse la vida.

¿Qué consecuencias les trae a los acosadores? Multas y denuncias. Y si está en un instituto: expulsión del centro.

¿Por qué sucede normalmente? Sucede porque la persona acosada suele caer mal porque es diferente al resto, y los acosadores, que ven en la diferencia una debilidad, se burlan para sentirse superiores.

Ibai de la Fuente Ríos, 1.º ESO E



Prevención de la violencia de género

Sin duda, la formación y la información son la base de la prevención.

En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, es fundamental abordar la importancia de la prevención de la violencia de género y el papel que cada uno de nosotros puede desempeñar para erradicar esta problemática.

La violencia de género es una forma de violencia que se ejerce sobre las mujeres por el mero hecho de serlo, y que tiene como objetivo mantener o intensificar el control y dominio sobre ellas. Se manifiesta de diferentes formas,

como la violencia física, psicológica, sexual, económica y simbólica, y puede tener consecuencias devastadoras en la vida de las mujeres, afectando su integridad física, psicológica y emocional.

En este sentido, es fundamental que como sociedad trabajemos en la prevención de la violencia de género, promoviendo valores de igualdad, respeto y no violencia en todos los ámbitos de nuestra vida. Es importante fomentar la educación en igualdad desde edades tempranas, sensibilizando a la población sobre los efectos nocivos de la violencia de género y promoviendo relaciones igualitarias y saludables.

Queremos agradecer a la Asociación de Asistencia a Víctimas de Agresiones Sexuales y Violencia Doméstica (Adavas Burgos) y a Almudena Román Casas por impartir estos interesantes talleres entre el alumnado de 4º de la ESO.

Es importante que toda la sociedad se implique en la prevención de la violencia de género, ya que se trata de un problema que nos concierne a todos y todas. Debemos estar atentos a las señales de violencia, denunciar cualquier forma de maltrato y apoyar a las víctimas en su proceso de empoderamiento y recuperación.

Alumnos de 4.º de la ESO





Sexualidad

La sexualidad es una parte importante de nuestras vidas porque nos afecta en todas las etapas desde bebés hasta que seamos ancianos.



A lo largo de unas cuantas sesiones de tutoría, Raúl Martínez, un miembro del *Comité Antisida* de Burgos, nos ha dado una charla sobre lo que es la sexualidad. Comenzó describiendo las diferentes partes de los órganos sexuales, para después hablar de cómo es el acto sexual y lo que hay que normalizar.

Una parte muy interesante de la charla trataba sobre los cambios que se producen en la pubertad y cómo nos afectan sexualmente, aunque también resultó interesantísimo cuando nos habló de las enfermedades de transmisión sexual, de cómo prevenirlas, de cómo tratarlas. Muchos adolescentes piensan que quedarse embarazados es lo peor que te puede pasar, pero hay una serie de enfermedades que se pueden bastante graves que puedes coger si no tomas las medidas adecuadas. A raíz de las enfermedades de transmisión sexual, nos enumeró los métodos anticonceptivos que existen para prevenirlas.

Raúl nos explicó que la sexualidad no solo es el acto sexual sino también es el género de nuestro cuerpo y el género que nos atraiga. Además, es una parte importante de nuestras vidas porque nos afecta en todas las etapas de esta, desde que éramos bebés hasta que seamos ancianos.

La charla me ha parecido muy interesante, ya que así tenemos más conocimientos sobre la sexualidad que muchas veces es un tema incómodo o tabú.

Naia Manso 2º ESO F

Esta charla ha sido súper interesante, he aprendido bastantes cosas, aunque algunas de ellas ya las habíamos visto otros años. A mí me ha gustado mucho porque se me ha hecho muy amena y nos hemos reído bastante gracias a Raúl, el ponente.

Elena García, 2º ESO D



Biblioteca

Novedades 2022-2023



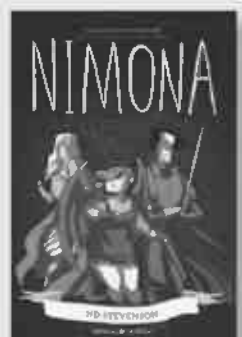
El infinito en un junco
de Irene Vallejo y Tyto Alba,
Debate, 2023
Nº páginas: 184



Fahrenheit 451
de Víctor Santos y Ray Bradbury
Planeta Cómic, 2022
Nº páginas: 164



Miss Diciembre y el clan de Luna
de Antonia Murgo
Nórdica, 2023
Nº páginas: 240



Nimona
de ND Stevenson,
Astiberri, 2023
Nº páginas: 270



El fin de la eternidad
de Isaac Asimov
Algar, 2022
Nº páginas: 314



Castillos de fuego
de Ignacio Martínez de Pisón,
Seix Barral, 2023;
Nº páginas: 704



La guerra de los chips
de Chris Miller,
Península, 2023;
Nº páginas: 544



Te di ojos y miraste las tinieblas
de Irene Solá
Anagrama, 2023
Nº páginas: 168



Biblioteca

Club de lectura 2022-2023



Terror
Ferdinand Von Schirach



*Mil soles
espléndidos*
Khaled Hosseini



*La mirada de los
peces*
Sergio del Molino



*Los naufragios
del corazón*
Benoîte Groult

Plan de lectura: Cuentos en diez minutos

Este año hemos tenido la suerte de poder grabar cuentos en la radio, mil gracias a todos los alumnos que han colaborado en ello y nos han amenizado con grandes historias de la literatura universal.

INAUGURAMOS LA SECCIÓN DE CUENTOS EN 10 MINUTOS

Un señor muy viejo con unas alas enormes

GABRIEL GARCÍA
MÁRQUEZ

Destino: Colombia

Plan de Lectura IES Pintor Luis Sáez (Burgos) 23-24

Un espacio en el que l@s alumn@s del IES
Pintor Luis Sáez nos leen un cuento.

Publicación completa en el
BLOG DEL PLAN DE LECTURA

Club Manga

Dentro del plan de lectura del IES pintor Luis Sáez, hemos continuado con nuestro club de lectura manga. Este año, mucho más organizados, hemos contado con la colaboración de la Asociación Burgalesa *La tertulia gráfica* que nos han propuesto la lectura de tres cómics, *Your name*, *Planeta* y *Nimona*. De cada uno de ellos nos hablan los miembros del club.



Charla con Laureano Domínguez, editor de Astiberri

En este instituto se ha cumplido un año del comienzo de un club bastante peculiar, que reúne a varios alumnos de todos los cursos con una afición común: la lectura del cómic japonés o cómic manga. En este año y medio que lleva existiendo el club hemos logrado reunir alrededor de 20 alumnos y contactado con el grupo de *Tertulia gráfica*, con los que hemos hablado sobre varios cómics de origen japonés y occidental. También hemos ido a *Avalon*, que es una de las tiendas de cómics que hay en Burgos, en varias ocasiones y en una de ellas hemos recibido la visita de Laureano Domínguez, un editor de la editorial Astiberri que ha dado a conocer el proceso de creación, edición, publicación y reparto de las ganancias de un cómic. En el club, aparte del cómic manga hemos podido leer también cómic occidental, como "Planeta" o "Nimona", cuya adaptación cinematográfica fue nominada a los Oscar. Esperamos que el club siga ampliándose y creciendo con el paso del tiempo y abarque más géneros de cómics.

Laín Alameda 3ºESO C

Nimona, cómic versus película

Cuando una historia cautiva a los lectores en forma de cómic, la posibilidad de verla cobrar vida en la pantalla grande despierta una gran emoción y expectativas. Tal es el caso de *Nimona*, la tercera obra que nos propuso La tertulia gráfica y que tuvimos la oportunidad de verla (no la acabamos) en su versión cinematográfica.

El cómic *Nimona*, creado por Noelle Stevenson, se caracteriza por su estilo visual sencillo pero vibrante. El carácter alocado y transgresor de la protagonista nos encantó desde el minuto cero, así como el personaje de Lord Ballister Blackheart, un villano que practica el mal, pero de una manera controlada y ética.

Una de las ventajas de la adaptación cinematográfica es la posibilidad de explorar la historia desde diferentes ángulos. La película *Nimona* aprovecha esta oportunidad para expandir y profundizar en los personajes brindando a los espectadores una visión más amplia de su universo. Esta visión tan libre del cómic nos ha parecido demasiado comercial e innecesaria, porque en ella se pierde la esencia de los personajes principales, que era lo que nos fascinaba del cómic, para caer en una versión un poco blanda y lastimera.

Aún así, os animamos a que leáis y veáis tanto el cómic como la película.





Your Name

El cómic de *Your Name* es el primer cómic que nos propuso *La tertulia gráfica*, en él se exploran temas como el destino, el amor y la conexión humana.

Your Name (*Kimi no Na wa*) es un manga japonés escrito por Makoto Shinkai e ilustrado por Ranmaru Kotone. Existe una película del mismo nombre, que ha sido una de las más taquilleras de este género. El cómic cuenta la historia de dos jóvenes, Mitsuha Miyamizu y Taki Tachibana, que intercambian cuerpos misteriosamente mientras duermen. Aunque al principio no se conocen, comienzan a comunicarse dejándose notas y mensajes para ayudarse mutuamente a adaptarse a sus nuevas vidas. A través de estos intercambios, los dos protagonistas desarrollan una conexión especial y se enamoran el uno del otro, aunque nunca se han conocido en persona.

A medida que la historia avanza, Mitsuha y Taki descubren que los intercambios de cuerpos están relacionados con un cometa que pasa cerca de la Tierra cada cierto tiempo. Sin embargo, cuando finalmente deciden encontrarse, descubren que sus líneas temporales están separadas por un período de tiempo significativo. Además, Mitsuha vive en un pequeño pueblo rural y Taki en la bulliciosa ciudad de Tokio.

A medida que buscan desesperadamente una forma de encontrarse, deben enfrentarse a desafíos y obstáculos, incluido el misterio detrás de los intercambios de cuerpos y la inminente amenaza del cometa.

Un gran manga, que cuesta entender al principio, pero que cuando logran entender el misterio, no puedes dejar de leer.



Planeta, de Ana Oncina, imprescindible.

Lo primero de todos es dar las gracias a los componentes de *La tertulia gráfica*, Iratxe y Enrique, por hacernos partícipes de toda su sabiduría sobre cómics de todo tipo.

Además de esa sabiduría, tienen la virtud de que el tiempo a su lado se pase volando y que siempre nos quedemos cortos y con ganas de más.

Durante el primer trimestre, nos propusieron la lectura de *Planeta* de Ana Oncina, una autora que nuestros jóvenes lectores ya conocían por su *Croqueta y empanadilla*. Una divertida historia de pareja para adultos y jóvenes.

Aunque la mayoría de los miembros de nuestro pequeño club no comenzaron a leer el cómic con entusiasmo, dado que no es el estilo *Manga* al que están acostumbrados, todos quedaron impresionadísimo por la belleza de los dibujos, el trabajo del color en el cómic y el impresionante final de la obra, que no deja indiferente.

Una lectura muy recomendable para jóvenes y adultos.

Mil gracias por ser cómo sois, chicos.

¿Todavía no conoces el Bibliotejo de Gallejones o La biblioteca del potro de Quintanalará?

El amor por la lectura y el deseo de fomentar la cultura pueden superar cualquier obstáculo, incluso en los lugares más remotos y pequeños del mundo. Ejemplo de ello es Quintanalará, una diminuta pedanía de Burgos, ubicada a 36 kilómetros de la ciudad y que cuenta con tan solo 10 habitantes permanentes. En este pueblo, donde no existen farmacias, bancos o tiendas, la pasión por los libros y la determinación de su comunidad han dado lugar a una asombrosa biblioteca con más de 16000 títulos.

La historia de esta biblioteca se inicia gracias al esfuerzo conjunto del concejal de Cultura, Román de Pablo, y el alcalde, Rubén Heras. Su idea era reunir hasta 10,000 libros mediante donaciones para crear una biblioteca propia que promoviera el bookcrossing y utili-

zara libros de segunda mano que los visitantes pudieran tomar y reemplazar con otros propios. Sus expectativas se superaron con creces.

La biblioteca es espectacular. Ser trata de una edificación de piedra rehabilitada donde se situaba el antiguo potro del pueblo. En su interior, miles y miles de libros que esperan ser leídos por los residentes del pueblo y los viajeros que pasen por allí, en una disposición que respeta con gran armonía la arquitectura tradicional. El pueblo y su biblioteca bien merecen una visita.

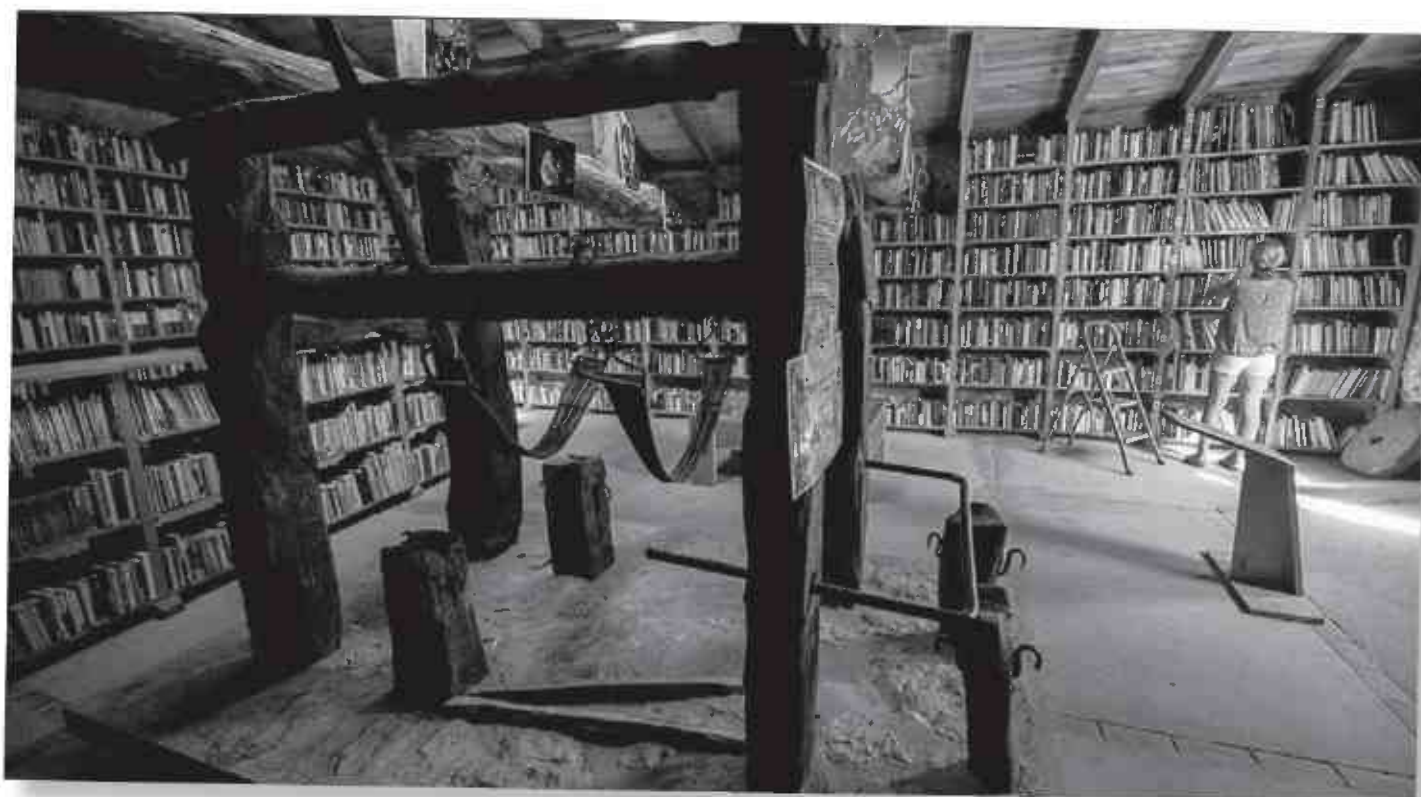
Pero la historia de la pasión por la lectura en lugares remotos no termina aquí. En las Merindades de Burgos, en el pueblo de Gallejones de Zamanzas, se encuentra otra joya llamada Bibliotejo. Es un autobús biblioteca estacionado junto a un tejo milenario en el parque

natural de las Hoces del Alto Ebro y el Rudrón. La idea de esta biblioteca campestre es obra de Luis Marquina y Emilia Curiel, dos entusiastas de la lectura.

La idea de Bibliotejo es simple pero inspiradora. El interior del autobús está diseñado con estanterías y asientos para la lectura y reuniones, mientras que en el exterior, la artista Eva Zaragoza ha creado dibujos que hacen referencia a la lectura y la naturaleza. Lo más sorprendente es cómo obtienen la energía para iluminar el espacio y cargar dispositivos electrónicos: a través de pedaladas en una bicicleta conectada a un alternador.

Es otra de las evocadoras bibliotecas, enclavadas en espacios mágicos, que acerca la lectura a los lugares más recónditos de la provincia de Burgos.

¡Os animo a visitarlas!





Literatura en ruta

Este año el Plan lector del IES Pintor Luis Sáez ha abandonado puntualmente la poesía para irse de viaje literario por nuestra tierra, Castilla y León, y descubrir esos rincones literarios que aparecen en los libros.

Es tanto nuestro legado literario que apenas hemos recorrido en nuestra provincia y un poquito de Soria. La Celestina, el ciprés de Santo Domingo de Silos, los siete infantes de Lara, el poema de Fernán González y por supuesto, El Cid y todos sus lugares literarios: la iglesia de Santa Gadea, la Catedral, el monasterio de San Pedro Cardena, etc. Todos estos hitos constituyen paradas clásicas que nos ayudan a conocer un poco mejor nuestra comunidad, pero también

hemos incluido otras relacionadas con la literatura contemporánea y que nos han llevado al purgatorio a través de un pasadizo de la catedral, gracias a Óscar Esquivias, a la zona de Sedano con Delibes o dar una vuelta por la ribera del Duero con Alberti.

Ya sabéis que podéis seguir nuestro viaje literario en nuestro blog o a través de las redes sociales.





Un profe en cinco minutos

Miguel Ángel Ruiz Prieto

LUGAR DE NACIMIENTO: Logroño.
ASIGNATURA QUE IMPARTE:
Educación física.
RECOMIÉNDANOS ¡UN LIBRO!
7 hábitos de los adolescentes altamente efectivos, de Sean Covey
PELÍCULA FAVORITA:
El corredor del laberinto.
UN PLATO QUE TE ENCANTE:
La lasaña.
¿UN HOBBY?
Practicar deporte, por supuesto.
UNA PASIÓN: La enseñanza.
SI PUDIERAS EJERCER OTRA PROFESIÓN,
¿QUÉ SERÍAS Y POR QUÉ?
Enfermero, para poder ayudar a los demás.
UNA ANÉCDOTA DIVERTIDA EN ESTE U OTRO INSTITUTO.
Una vez estaba en clase de Educación Física, en el patio, con todos mis alumnos. Les estaba enseñando lanzamientos y recepciones con la indiacca cuando noté que algo me había caído en la cabeza. Lo primero que pensé fue que me había cagado una paloma, pero al poco me di cuenta de que era una indiacca la que sospechosamente me había caído encima.

Celia Pineda

LUGAR DE NACIMIENTO: Burgos
ASIGNATURA QUE IMPARTE:
Inglés
RECOMIÉNDANOS ¡UN LIBRO!
Cometas en el cielo,
de Khaled Hosseini
PELÍCULA FAVORITA:
La vida es bella de
Roberto Benigni
UN PLATO QUE TE ENCANTE:
Las lentejas.
¿UN HOBBY? Senderismo.
UNA PASIÓN: Viajar
SI PUDIERAS EJERCER OTRA PROFESIÓN,
¿QUÉ SERÍAS Y POR QUÉ?
Enfermera, porque me gusta ayudar a las personas
UNA ANÉCDOTA DIVERTIDA EN ESTE U OTRO INSTITUTO.
Una vez un alumno levantó la mano para preguntar algo y me dijo: Mamá, ¿puedes venir?
¿EN QUÉ PAÍSES HAS ESTADO?
He vivido en muchos países, Bélgica, Irlanda, Inglaterra, pero como me gusta mucho viajar, he estado en India, Hungría, Vietnam, Camboya, etc.

Isabel Rasines Vesga

LUGAR DE NACIMIENTO: Burgos.
ASIGNATURA QUE IMPARTE: Inglés.
RECOMIÉNDANOS ¡UN LIBRO!
Cien años de soledad o *Los pilares de la tierra*.
PELÍCULA FAVORITA:
El color púrpura.
UN PLATO QUE TE ENCANTE:
Cordero asado.
¿UN HOBBY? La lectura.
UNA PASIÓN:
Los paseos en la naturaleza.
SI PUDIERAS EJERCER OTRA PROFESIÓN,
¿QUÉ SERÍAS Y POR QUÉ?
Médico o exploradora, me encanta viajar.
UNA ANÉCDOTA DIVERTIDA EN ESTE U OTRO INSTITUTO.
En una ocasión, mientras iba a una clase de 2º de Bachillerato, vi que las luces de la clase estaban apagadas y pensé que todos los alumnos se habían ido. Pero cuando entré, y fui a encender las luces, los alumnos me dieron una sorpresa. Estaban a oscuras para sorprenderme con una canción y una coreografía. Creo que palidecí del susto, pero fue una sorpresa que recuerdo con mucho cariño.





Mujeres escritoras

En honor al *Día Internacional de la Mujer*, los alumnos de Diver queremos reconocer y celebrar el talento y la creatividad de mujeres escritoras españolas. Para ello, hemos escogido algunas de las más representativas y hemos elaborado una mini biografía en la que destacamos su libro más representativo, que os animamos a leer. Entre ellas, queremos destacar a Mercedes Rodrigo, una talentosa escritora y profesora de nuestro instituto, que ganó el Premio de novela negra de Getafe hace un par de años con su primera novela, *Un asunto rural*.



Disecccionando corazones

“Es increíble ver cómo se implican y aprenden tanto cuando están motivados y disfrutan de lo que hacen”, ha comentado Vega su profesora. Durante la disección, los estudiantes pudieron observar de cerca la estructura y funcionamiento del corazón, identificando las diferentes partes y comprendiendo su importancia en el sistema circulatorio. Además, pudieron hacer preguntas y participar activamente en la actividad, lo que les permitió afianzar sus conocimientos y resolver dudas prácticas.

Esta experiencia en el laboratorio no solo ha servido para reforzar los contenidos curriculares, sino también para fomentar el trabajo en equipo, la autonomía y la curiosidad científica entre los alumnos. Sin duda, ha sido una jornada enriquecedora y llena de aprendizajes para todos los participantes.

Desde el departamento de Diversificación, se seguirá apostando por este tipo de actividades prácticas y motivadoras, que permitan a los estudiantes aprender de forma experiencial y divertida. Y, como ha demostrado Vega, el corazón de los alumnos seguirá siendo el motor que impulse su aprendizaje y crecimiento en el aula.

Alumnos de 3º de diversificación



La nutrición

“No se trata de llenarse, sino de nutrirse, no se trata del peso que puedas perder, sino de la vida que puedes ganar”

Es importante comer de forma saludable para no desarrollar enfermedades. ¿Pero, cómo comer sano y fácil? La pirámide de los alimentos es un poco lisa, no concreta qué tipos de alimentos son más o menos saludables y obliga a pesar o medir porciones, así que muchas veces no consigue los objetivos de mejorar los hábitos alimentarios de los ciudadanos. Mucho más sencillo, es el plato de Harvard. Este

nos indica la proporción de alimentos que debemos tomar en cada comida para obtener la cantidad de nutrientes necesarios, ni más ni menos. Es una herramienta muy visual que distribuye de forma equilibrada todos los alimentos. La división en tres partes de un plato único es su característica principal; 50% verduras, hortalizas y frutas, 25% proteínas y 25% hidratos de carbono. Si nos fijamos en este sencillo plato podemos darnos rápidamente de nuestros hábitos alimenticios y podemos siempre mejorarlos.

Uno de los grandes problemas de la sociedad es la cantidad de azúcar que consumimos. Sin darnos cuenta, podemos

consumir mucho más azúcar de la debida. La Organización Mundial de la Salud recomienda que debemos tomar 25 g de azúcar al día.

Somos muy poco conscientes de la cantidad de azúcar que consumimos en alimentos que pueden ser de uso común. Por ejemplo, si tomamos una Coca Cola, nos estamos tomando 9,9 G de azúcar, con lo cual es ya muy fácil pasarse.

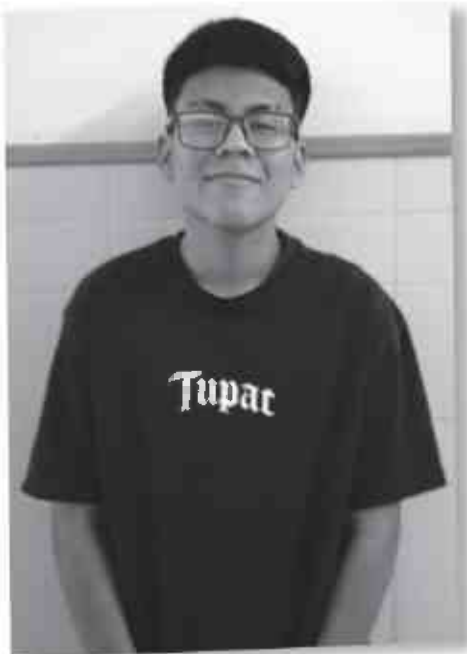
Hay enfermedades que no podemos evitar como la intolerancia a la lactosa o la celiaquía, pero otras veces, una mala alimentación puede generar enfermedades nutricionales graves. Un exceso de azúcar puede producir enfermedades nutricionales, como por ejemplo la obesidad, y puede desarrollar otras enfermedades como la diabetes. Así que recuerda estas dos cosas, no se trata de llenarse, sino de nutrirse, no se trata del peso que puedas perder, sino de la vida que puedes ganar.

Celia Andrés García y Carla Vesga Curiel.





Los pasos de Lope de Vega *Entre-meses anda el juego*



Los alumnos de 3º de diversificación tuvimos la suerte de ir a ver esta obra de teatro. Trataba de tres hermanos, dos chicas y un chico. Una de ellas era la típica hermana que se cree la más guapa y mejor en todo.

Un día la hermana menor decidió comprarse un vestido y, como siempre, la hermana mayor lo quería también. La hermana menor no la quiso dejar que cogiese ese vestido. Y el hermano intervino en esa pelea y evitó que llegara a más, solucionando finalmente el conflicto.

Me ha gustado mucho la obra y disfruté compartir de ese momento con mis profesores y compañeros. Había más insti-

tutos, aparte del nuestro, y también nos dio la impresión de que habían disfrutado de la obra.

Y otra de las cosas interesantes de esta obra, es que al final pudimos hablar con los actores sobre sus estudios. Nosotros les hacíamos preguntas y ellos contestaban. Nos contaron que no vivían aquí. La mayoría de ellos eran de Madrid y otros de otras ciudades. Decían que les encantaba el teatro y que tenían planeado seguir haciendo obras en un futuro, es decir, dedicarse a ser actores. Les doy las gracias a los profesores por habernos llevado a esta obra de teatro.

Daniel Alejandro Villadiego, 3ºDiver 2

Taller de *mindfulness*

Los alumnos de 3º de la ESO de Diversificación se han desplazado al Foro Solidario para participar en un interesante taller sobre las técnicas de *mindfulness*.

El taller, impartido por una experta en *mindfulness*, ha permitido a los alumnos aprender a vivir en el presente y a ser conscientes de sus pensamientos, emociones y sensaciones corporales. A través de ejercicios de concentración y relajación, han conseguido conectar con su cuerpo y mente de una forma más profunda.

Además, han descubierto la importancia de la respiración como herramienta para gestionar el estrés y mejorar la concentración en momentos de tensión. Durante la sesión, han practicado la respiración consciente y han experimentado cómo esta simple técnica puede ayudarles a mantener la calma y a enfocar su atención en el momento presente.

Al finalizar el taller, los alumnos se mostraban más relajados y centrados, con una sensación de bienestar y paz interior. Muchos de ellos han expresado su interés en seguir practicando *mindfulness* en su día a día y han destacado los beneficios que esta técnica puede aportar a sus vidas.



Alumnos de 3º de diversificación

Un vistazo al proceso de tratamiento de aguas: **Visita a la depuradora de Burgos**

Las depuradoras de aguas desempeñan un papel vital en el cuidado del medio ambiente y la preservación de nuestros recursos hídricos. Estas instalaciones son responsables de tratar y purificar las aguas residuales antes de devolverlas de forma segura al entorno natural. Tuvimos la oportunidad de conocer cómo

es el tratamiento de las aguas a través de una visita a la depuradora de Burgos, una de las plantas más importantes de su tipo en la región.

El esfuerzo y la tecnología aplicados en las depuradoras permiten reducir la contaminación y garantizar un ciclo sostenible del agua. Con cada visita a una depu-

rador, como la de Burgos, se promueve el conocimiento y la conciencia sobre la importancia de proteger y preservar nuestros recursos naturales, fomentando así una actitud más responsable hacia el uso y la gestión del agua en nuestras comunidades.

4º de diversificación.





Fundación Foro Solidario

El poder del *Visual Thinking*



Las dos clases de Diver del instituto tuvimos la oportunidad de participar en una actividad en la Fundación Foro Solidario que nos abrió los ojos a una nueva forma de trabajo en equipo: el *Visual Thinking*. Durante esta experiencia, nos sumergimos en un emocionante desafío en el que debíamos buscar pistas y analizarlas para resolver un acertijo.

Nuestra misión era superar todos los niveles de acertijos en una hora, utilizando tanto nuestra capacidad de análisis como los recursos de nuestros móviles. Descubrimos que estos dispositivos no solo son herramien-

tas para ver videos, sino que también pueden ser útiles para trabajar de manera conjunta y creativa.

Cada nivel presentaba diferentes artilugios que debíamos encajar correctamente para obtener la solución y una pista para el siguiente desafío. Con aproximadamente de 10 a 15 acertijos por nivel, el reto se volvía cada vez más emocionante y desafiante. El *Visual Thinking* nos impulsaba a pensar de manera estratégica y a explorar nuevas formas de resolver los enigmas planteados.

Daniel Cabezas

Voluntariado

Durante el taller, los estudiantes han podido conocer de primera mano la importancia del voluntariado en la sociedad y cómo su participación puede marcar la diferencia en la vida de otras personas. Además, han podido identificar las diferentes organizaciones y colectivos con los que podrían colaborar en un futuro cercano.

Con actividades dinámicas y participativas, los jóvenes han podido reflexionar sobre sus propias habilidades y competencias, así como sobre la importancia de la solidaridad y la justicia social. De esta manera, se fomenta el desarrollo de valores fundamentales para una convivencia más justa y equitativa. Desde la oficina de Atención al voluntariado se destaca la importancia de concienciar a los jóvenes sobre la importancia del voluntariado y la acción social, promoviendo así una sociedad más comprometida y solidaria. Este tipo de iniciativas contribuyen a la formación integral de los estudiantes, desarrollando en ellos habilidades sociales y emocionales que les serán útiles en su vida personal y laboral.

Esperamos que esta experiencia les sirva de inspiración para involucrarse en acciones de voluntariado en un futuro próximo. ¡Enhorabuena a todos los participantes por su dedicación y entusiasmo!



Visita al INE

Durante el segundo trimestre, los alumnos de Economía y Emprendimiento de 4º de la ESO tuvieron la oportunidad de enriquecer sus conocimientos con una visita al Instituto Nacional de Estadística (INE).

En esta visita, los estudiantes fueron recibidos con una interesante charla sobre el funcionamiento y la importancia del INE en la recopilación y análisis de datos estadísticos. Además, pu-

dieron ver de primera mano cómo se obtienen datos tan relevantes como el Índice de Precios al Consumo (IPC) y cómo estos influyen en la economía de un país. Una de las actividades más destacadas de la jornada fue la oportunidad que tuvieron los alumnos de realizar diversas búsquedas a través de la página web del INE. A través de esta herramienta, descubrieron el inmenso potencial que tiene la estadística como

herramienta de análisis y predicción en el ámbito económico.

Esta visita al INE ha permitido a los alumnos conocer de cerca la importancia de los datos estadísticos en la toma de decisiones tanto a nivel económico como a nivel gubernamental. Sin duda, ha sido una experiencia muy enriquecedora.

Alumnos de 4º de la ESO

Tus finanzas, tu futuro

Un taller interesantísimo que nos acerca al mundo de la economía.

Junior Achievement es una organización sin ánimo de lucro que tiene como objetivo promover la educación económica y el emprendimiento entre los jóvenes. A través de programas educativos, como el que ha venido a dar a nuestro instituto: *Tus finanzas, tu futuro*, ofrece a los estudiantes la oportunidad de adquirir habilidades financieras, aprender sobre el mundo empresarial y fomentar el espíritu emprendedor.

En las jornadas organizadas para el alumnado de 4º de la ESO, durante tres sesiones, se trabajó en la impor-

tancia de una correcta planificación financiera, la gestión del ahorro y de la deuda, y en la ciberseguridad y banca digital.

La actividad ha finalizado con un concurso nacional a través de *Kahoot* que se ha realizado el pasado 4 de abril. A pesar de ser una final muy reñida, el Pintor Luis Sáez ha conseguido tener un finalista dentro de los diez primeros puestos. ¡Enhorabuena, Daniel Cuesta!

En definitiva, *Junior Achievement* brinda a los jóvenes la oportunidad de adquirir conocimientos y habilidades que les serán útiles en su futuro personal y profesional.

Alumnos de 4º de la ESO D y E

Olimpiada de Economía

Jimena Gallo, Sandra Gómez, Mónica Sanz, Ada da Silva y Lucía Sevilla han participado en la Olimpiada de Economía que se ha celebrado el 16 de marzo en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Burgos.

Las cinco alumnas han puesto a prueba sus conocimientos económicos de 1º y 2º de Bachillerato.

¡Enhorabuena por ser tan valientes, sin duda, han demostrado ser unas grandes economistas!





1º ESO-A



Fila superior: Daniel García, Natalia Torres, Selena Gabriela Saru, Uxue Moral, Vera Mediavilla, Daniel Citores, Alejandro Gabriel Turcin, Raúl Arranz. **Fila central:** Adrián Gutiérrez, Sofía Martín, Helena González, Irene Peña, Nadia Navarro, Rodrigo Martínez, Saúl Gutiérrez, Juan Martínez, Abel Natanael Minea. **Fila inferior:** Manuel Esteban, Danny Remiro, Javier López, Mario Muela, Diego Maeso, Martín Calvo, Sara Rodríguez, Sophie Gutiérrez, Carla Turzo.

1º ESO-B



Fila superior: Héctor González, Juan Diego Gómez, Lucía Serna, Yoel González, Efrén Santamaría, Marco Alegre, Darío Estévez. **Fila central:** Sara Rodríguez, Juan Robles, Ángela Basurto, Carla Merino, Sofía Gallo, Pedro Juez, Daniel Rubio, Vera Rodríguez. **Fila inferior:** Rafael Povegliano, Dany Antón, Jorge Castrillo, Héctor Hidalgo, Diego Moncalvillo, Ángela Pérez, Ainhoa Pelarda, Vega Alonso, Irati Serna, Candela Barriuso.

1º ESO-C



Fila superior: Víctor Peñaranda Medel, Nerea Balbas Moreno, Gabriel Valentinov Venelinov, Jorge Fuente Juez, Diego Pizarro Cáceres, Ángela Calvo Garmendia. **Fila central:** Cesar Barrio Ruiz, Saray García Reinoso, Cristina Eroles Subiñas, Sandra Serrano Vallejera, Mencía García García, Sheila Sastre Fernández, Sara Julieta Marín Rojas. **Fila inferior:** Ariadna Martínez Beneite, Diego García Morollón, Óscar Salvador García, Samuel Monzón Castilla, Hugo García Alonso, Héctor García Díez, Rodrigo Falcón Arroyo, Andrés Carcedo Plaza, Mauro Barrio Ruiz.

1º ESO-D



Fila superior: Rubén Gallardo, Nisa Algül, Yasmina Adriana Jecan, Coral Lizárraga, Letizia Ortiz, Ana Portal. **Fila central:** Daniel Fernández, Alejandro Gutiérrez, Ismael Dosantos, Alonso Casquete, Pablo Diego, Hugo Peña, Luciana Muñoz, Elena Pérez. **Fila inferior:** Ángel Valerio Pérez, Pablo Tobar, Leonel Andrés Duque, Aarón Gallego, Mateo González-Valdizán, Óscar Muela, Deborah Paniego, Judith Blanco, Enia Espinosa, Carla Madrid.



1º ESO-F



Fila superior: Mario Paredes, Leire Santamaría, Marcela Portugal, Luis Miguel Iglesias, Lara Sánchez, Sheila Maestre, Marina Quijano, Sara Vanesa Zúñiga, Elena Luque. **Fila central:** Maikel Samuel Maestre, Eric Andrey Sánchez, Alejandro Rodríguez, Robert Madalin Mititelu, Xavi Luis Hidalgo, Ibai de La Fuente, Miguel Mora, Marck Green Vigoria, Daniel García. **Fila inferior:** Diego Díez, Samuel Espina, Héctor Pacheco, Thiago Gil, Raquel Pérez, Adriana Domínguez, Naia Quero, Rocío del Pozo, Gabriel Casas, Carla Bermejo.

1º ESO-F



Fila superior: María Luisa Reyes, Vanessa Zerquera, Iria Peña, Raquel Aparicio, Jimena Martínez, Sara Martínez, Carla Sanz. **Fila central:** Leire Ruiz, Antonella Sophia Calderón, María Jose Martínez, Maily Naomi López, Andy Denis Ivanov, Kiara Santidrián, Aarón Pascual, William Celiano Torres. **Fila inferior:** Alejandro Piorro, Juan Sebastián Zúñiga, Husnain Ali, Bruno Rubio, Matías Santamaría, Gael Portugal, Yasin Oubdil Berrabah, Alejandro Huertos, Aidan Calvo.

1º ESO-G



Fila superior: Martín González Rodrigo Vela, Óscar Rodríguez, Alejandro Tejero, Daniel Arranz, Iker Calleja, Catalina Lacalle.
Fila central: Diego Alcalde, Rodrigo Cuñado, Hugo Miguel, Iván Fernández, Hugo Fernández, Adriel Lebrón, Paula Ruiz.
Fila inferior: Carla Herrador, Ainhoa Muriel, Lara Conde, Uxue Babiano, Alba Corralejo, Lidia López, Aitana López, Yaiza Diz.
Ausente: Ilaf Zerdoug Ezzaidani

2º ESO-A



Fila superior: Daniel Ladrón, Ángel Arnáiz, Alex Santamaría, Bruno Orcajo, Sara Angulo, Julia Gallo, Inés Marín, Ángela Mediavilla, Paula Marijuán. **Fila central:** Bruno Castaño, Sergio Sevilla, Sergio Murillo, Leire Zorrilla, Lucía Pérez, Leire Pereira, Naiara Palacios, Alba Tejero. **Fila inferior:** Alejandro Pérez, David Alejandro San Miguel, David Pérez, Mencía Merino, Clara Cantero, Julia Vívar, Eva González, Irene Vaccaro, David Sebastián Jiménez.
Ausente: Álvaro Peña.



2º ESO-B



Fila superior: Julen Seco, Mario Vicario, Alberto Costillas, Miguel de Hoyos, William Gutiérrez, Miriam Arranz, Claudia Rodríguez, Carla Ramírez. **Fila intermedia:** Nora Vicario, Erica Plaza, Irene Pérez, Carlota Saiz, Juan Pablo Agudelo, Miriam Marijuán, Ángela Cámara, Lucía Romero, Alba García. **Fila inferior:** Samuel Ortega, Mateo Villalain, Samuel Rojas, Miguel Daniel Cardona, Marina del Río, Christian Ciruelos, Lucía González, Irene Pérez, Alba Bustinduy.

2º ESO-C



Fila superior: Sergio del Hoyo, Izan Eduardo García, Asier Moreno, Delia Amaya Dragomir, Iván González, Nayala González, Andrea González. **Fila central:** Alejandra Arribas, Lucía Jaramillo, Nerea Juarros, Aisha Gutiérrez, Rubén Plaza, Natalia Villafranca, Marina Renuncio, Marco Gutiérrez. **Fila inferior:** Sandra Ronda, Daniela Vivar, Alba de la Fuente, Matías de Pablo, Álar Cano, Héctor Calvo, Miguel Brizuela, Samuel Porras, Pablo Pardal. **Ausente:** Ana Mingo.

2º ESO-D



Fila superior: Manuel Lacalle, Juan Sebastián Miranda, Lucía Casares, Andrea Amigot, Daniela Ribote, Blanca Martínez, Lidia Crespo, Maite Lagos. **Fila central:** Mariami Batiashvili, Vanessa García, Naia Manso, Nora Arnáiz, Lucía Iglesias, Martín Valencia, Jhon Leal, Kasef Shamraiz. **Fila inferior:** Jesús Bergado, Félix Cantabrana, Sergio Serna, Mateo Carrera, Mario Villamudria, Jairo Rivas, Miguel Moreno, Álvaro Fernández, Xabier Valdivielso, Mario Fernández.
Ausentes: Emanuel Hernández, Carla García

2º ESO-E



Fila superior: Celia Aylón, Nadia González, Anne Núñez, Anabel Segura, Daniela Pioro, Sofía Sardón, Nuria Bercedo, Carolina Bahillo. **Fila central:** Darío Sanz, Juan Zatón, Steven Pilliza, Marcos Ortega, Adrián Bilbao, Carmen Rodríguez. **Fila inferior:** Álvaro Iglesias, Carlos Reinos, David Galyov, Hugo Tobar, Guillermo Sánchez, Rodrigo Sáez, Álar Palacín, Danail Nikolaev, Krasimir Filipov.
Ausentes: Sofía Álvaro, Adrián Martínez, Nerea Peña.



2º ESO-F



Fila superior: Juan Pablo Cañaveral, Héctor Alcalde, Gael García, Sergio Antón, Marcos García, Héctor Díez, Erik López, Sergio Rodríguez. **Fila central:** Diego Allés, Candela López, Leyre Michelle Maestre, Irene Aparicio, Miranda de Torres, Ariadna Sanz, Ana Tamayo, Daniela Moya, Andrés González. **Fila inferior:** Sevdzhan Erdinch, Geremid Coque, Irene Sanz, María del Carmen Muro, Sergio Alonso, Oussama Azlaf, Hugo Hernaiz, Izan Maestre, Naroa Jiménez.

3º DIV-1



David Sanz Laviñeta, David Mihai Gheorghe, Helena Aliende Domínguez, Michelle Estefanía Carvajal Ambas, Yahya Al Marrag Bankodad, Ana María Preda, Luz Elizabeth Franco Meza, Zulema Díez Hernando, Jerau Baldovino Julio.

3º DIV-2



Jean Paul Mera, Carla Vesga, Isabella Patiño, Sara García, Raquel Álvaro, Celia Andrés, Paula Carreño, Daniel Alejandro Cabezas, Daniel Villadiego, Marcos Garrido.

3º ESO-A



Fila superior: Juan Sebastián Pulido, Andrei Alexandru Popescu, Ossían Valdivielso, Jímena Domingo, Noa Acha, Daniela García, Inés Echevarría, Silvia Barriocanal, Marta Eroles, Aitana González, Julia González.

Fila inferior: Jesús Valle, Marcos Morales, Diego Ruiz, Héctor Soto, Daniel Ruiz, Óscar Marcos, Sara Santana, Emma Mozuelos, Sofía Visitación Prieto, Laura Estefanía Badea, Lara Hortigüela.

Ausentes: Hugo García, Alicia Ruiz y Alexis Sánchez.



3º ESO-B



Fila superior: Sheila Muro, Leyna Vaquero, Noa González, Minerva Sánchez, Andrea Llorente, Aroha Santamaría.
Fila central: Alba Calvo, Marta Velasco, Indira Citores, Adrián Maestre, Sergio Neila, Lucía Albillos, Alicia Ortega, Maitane Zubía, Miriam Hernández. **Fila inferior:** Diego Lozano, Pablo González, Asier Serna, Matías Leal, David Gallardo, Alejandro Peña, Guillermo Delgado, Sergio Linares, Irene Ausín, Nerea Bustillo.

3º ESO-C



Fila superior: Diego Barrasa, María Iglesias, Carlos Arnaiz, Noelia Estépar, Jimena Diego.
Fila central: Alicia González, Álar Sagarna, Eva Velasco, Darío Ramos, Iker García, Pablo Guinea, Sergio Pacheco.
Fila inferior: Mar Uzquiza, Noelia García, Inés Picado, Blanca Pérez, Carla del Amo, Ánder Calvo, Samuel Plaza, Hugo Rueda, Martín Paniego. **Alumnos ausentes:** Lain Alameda, Luna Albújar, Alejandro Alonso, Iker Pérez.

3º ESO-D



Fila superior: Unai de la Fuente, Pablo Benito, Daniel Fernández, Iván León, Héctor Martín, Adrián Marcos.
Fila central: Marcos Martín, Álvaro Rodrigo, Juan Luis de la Peña, Ismael Velasco, Vicente Hernando, Rodrigo Pérez, Iván Griño.
Fila inferior: Alba Cortés, Carla García, Sandra Muriel, Mar Gonzalo, Julia Ignacio, Jesús Gómez, Amelia Santos, Jaime González.
Ausentes: Juan Subiñas; Ivan Pacheco.

3º ESO-E



Fila superior: Mónica Marín, Patricia Antón, Daniel Fernández, Lucas Rogozza, Nuño Leal, Olalla López, Irene Benito.
Fila inferior: Diego Paredes, Marilía Pedrosa, Gadea del Torno, Kousar Zaki, Álvaro Marín, Iván Miguel, Rubén González, Alejandro Delgado, Silvia Arribas.
Ausente: Miguel Conde.



3º ESO-F



Fila superior: Diego Fernández, Iván Villanueva, Paula González, Vera Rodríguez, Johan Alejandro Rentería.

Fila central: Delenis Hernández, Sara González, Alejandra Marcos, Leyre Arranz, Jimena Pérez, Eloy Escudero.

Fila inferior: Eneko Ruedas, Adrián Antón, Daniel González, Samuel González, Matías Murillo, Raúl Rodríguez, Daniel Neves, Diego José Rosales, Guillermo Extramiana. **Ausente:** Nahia Carvalhal.

4º ESO-A



Fila superior: David Bustinduy, Vera Sánchez, Iago Urcelay, Andrea Casares, Carla Romero, Miriam Gutiérrez, Sandra González, Marta Hidalgo.

Fila central: Álex Martín, Beñat Rodríguez, Iván de las Nieves, Eduardo Pérez, Marco Ronda, Ingrid Torre, Mencía García, Laura Arce, Alba de la Serna, Noelia Torres.

Fila inferior: Rubén Soto, Rubén Bravo, Marcos Martínez, Raúl Montero, Lucas Gutiérrez, Natalia Saiz, Sofía Rodríguez, Ruth López, Gadea Aguirre.

4º ESO-B



Fila superior: Alex Estébanez, Daniel García, Moisés Jaramillo, Ismael Pérez, Rodrigo de las Heras, Pablo Sáez, Imanol García, Sofía Peña. **Fila central:** Sergio Benito, Diego Villamudría, Ander Seco, Álvaro Nuño, Rodrigo Portugal, Eric Palacios, Aitana Blanco, María Micaela Izquierdo. **Fila inferior:** Samuel Moreno-Cid, Alba Medina, Lucía Arroyo, Sara Santaolalla, Judith Avilés, Paula Salvador, Carla Espina, Lucía Escobar, Sandra Pajares, Coral Alonso, Irene Marín.

4º ESO-C



Fila superior: Laia Díez, Rebeca Castrillo, Miranda Cubillo, Adrián Pérez, Paula Moya, Iván Aparicio, Ruth García. **Fila central:** Mencía Martín, Silvia Palacios, Alba Ortega, Daniela Portugal, Paula Malaina, Alba Gómez, Anna Mediavilla. **Fila inferior:** Marcos Corralejo, Diego López, Saúl Arroyo, Bruno Arnaiz, Héctor García, Ángel Muela, Pedro Casas, Daniel Carchi, Isaac Delgado



4º ESO-D



Fila superior: Sara Álvarez, Nayara Costea, Ainhoa Cueva, Sara Nassihi
Fila central: Adrián García, Alex Chávez, Daniel Cuesta, Aritz Manzano, Nicolás Zorrilla, Pablo Díez, Jhan Carlos Monja, Jorge Chávez. **Fila inferior:** Ángela García, Mencía Arribas, Esther Martín, Camila Díaz, Victoria Valentinova, Laura Díez, Ruth Vela, María Andrés, Laura Gete.

4º ESO-E



Fila superior: Héctor David Rangel, Víctor Camarero, Diego Mora. **Fila central:** Jimena del Val, Alexandra Mititelu, Marina González-Valdizán, Paula Gonzalo, Sofía Pérez, Paula Álvarez, Lorena López. **Fila inferior:** Lucía Arnaiz, Estefanía Cañaveral, Candela Robles, Carla Martín, Lucas Torre, Gadea Martínez, Sofía Cuadrado, Rocío Hernando, Elena Pérez.
Ausentes: Marcos Escribano, Abraham Rodríguez.

4º ESO-DIV-1



Eduardo Serrano, Celia Vellve, Saray Echevarría, Jesús Villasmil, Ricardo Ibeas, Mario García, Sofía Abril, Malena Rodríguez.

4º ESO-DIV-2



Marlene Torres, Adrián Alonso, Raúl Alonso, Paola Paniego, Soraya Oubdil, Mencía Pereda, Óscar Espinosa.



1º BACH-A



Fila superior: Mario Sanz, Javier Benito, Víctor Sarasa, David Higuero, Iván Cabornero, Tiago de los Mozos, Jimena Subiñas, Nerea Rodríguez. **Fila central:** Marco Alonso, Raúl Ortega, Daniel Arnaiz, David Rey, Alejandro Fernández, Carla García, Marina García, Beatriz Sáez, Olalla Montero. **Fila inferior:** Lucía Lozano, Aitana Requejo, Julia Basurto, Andrea Sedano, Galiana García, Silvia Pérez, Ángela Santamaría, Rocío Vitores, Raquel Pérez, Carolina Grijalba. **Ausente:** Hugo Pardal.

1º BACH-B



Fila superior: Ángel Soto, Diego Murillo, Sergio García, David Campo, Alberto Marijuán, Ismael Martín, Diego Pérez, Darío Navarro, Alberto Marcu. **Fila central:** Irene Rodrigo, Alba Díez, Lucía Murciego, Paula Sanz, Raquel Pérez, Ángela Orcajo, Víctor Blanco, Eva Mariscal. **Fila inferior:** Javier Ruiz, Nerea Ruiz, Carla Santamaría, Lucía Díez, Varinia Torres, Nora Blanco, Ana Cañibano, Ruth Sainz, Laura Rodríguez. **Ausente:** Paula Sardón.

1º BACH-C



De pie: Pablo Pérez, David Silió, Álvaro Martínez, Javier Sevilla, Elsa Brizuela, Irene Elvira, Daniela Viyuela.
Sentados: Álvaro Ariznavarreta, Marco Calvo, Adrián Puente, Óscar García, Vera de Torres, Paula Díez, Vega del Pozo, Nerea Medrano, Darina Petrova. **Ausente:** Alejandra Sáez.

2º BACH-A



De pie: Lian Baosu Izquierdo, Elena Pascual, Valeria Santos, Daniel Diaconescu, Diego Ruiz, Rebeca Marcos, Sofía Martín, Paula Peña, Adrián García. **Sentados:** Diego de la Fuente, Luis Andrés, Sergio López, Lucía Tejero, Isabel Gómez, Inés Riocerezo, Víctor Alonso, Adrián Serna y Bruno Villaverde.



2º BACH-B



De pie: Marina Martínez, Sofía López, Marina Saiz, Alicia Varona, Gloria Sancho, María Camarero, Rubén Peña.
Sentados: Carlota García, Diana Arribas, Patricia Serrano, Elsa Gómez, Sara Rueda, Claudia Paniego, Paula Crespo, Adrián Cuesta, Alex Delgado. **Ausente:** Jimena Ureta.

2º BACH-C



De pie: Claudia Gutiérrez, Andrea Nebreda, María Alonso, Pablo Villalain, Henar Merino, Carmen Alcalde, Tania Barrondas, Samuel González. **Sentados:** Hugo Sanz, Jimena Sáez, Lucía Sevilla, Jimena Gallo, Noa Escudero, Ada da Silva, Mónica Sanz, Clara Pérez, Alexandra Popa.

2º BACH-D



Diego Guinea, Ester Brown, Sandra Gómez, Ruth Peña, Alba Sáez.

PROFESORADO



Fila superior: Rafael Rubio, Berta Tomé, Carolina Vicario, Marta López, Carlos Polanco, Raúl Río, Valentín Miguel, Casilda Benito, Rubén Pérez, Ángela Hermoso, Virginia Martón, Cristina Díez, Rosa Ana Gómez, Consuelo Olariaga, Silvia Ibeas, Jesús Francisco Alegre. **Fila intermedia, de pie:** Jesús Carlos Díez, José Antonio Virumbrales, Sandra Martínez, Jorge Pampliega, Nuria Cuñado, Pilar Herrera, Gloria Álvarez, Tomer Oliver Amit, María de Arriba, M^a Isabel Manrique, Rut Merino, Ana Isabel Espinosa, Inés Corral, Eva Villaverde, Rosa Herrero, Tania Hortigüela, Magdalena Torres, Mónica Sagredo, Rosa Carracedo, Mónica Vázquez, Lucía Ruiz, José Julio Izquierdo, Alba Gómez, Marián Mateos, Luis Palacios, Isabel Rasines, Gabriel Achutegui. **Fila intermedia, sentados:** Pablo Sola, Adriana Izquierdo, Andrea Díaz, Ana de la Fuente, Natalia Revenga, Pilar Ruiz, Begoña Baruque, Ana Isabel Arroyo, Inés Gómez, Laura Fuentes, Celia Barbero, Silvia Benito, Inmaculada Domingo, Maribel Peñacorada, Paula Calvo. **Fila inferior:** Daniel Hortigüela, Manuel García, Susana Pérez, Celia Pineda, Pilar de la Torre, Ángela Angulo, Sebastián Santos, Vega Segura, Marina Holgado, Daniel Criado.



ADMINISTRACIÓN



José Antonio García, Elena Río.

FÚTBOL SALA



INFANTIL FEMENINO



CADETES/JUVENIL FEMENINO



INFANTIL MASC A



INFANTIL MASC B



INFANTIL MASC C



CADETE MASC A



CADETE MASC B



JUVENIL MASCULINO

BALON-CESTO



INFANTIL FEMENINO



INFANTIL MASCULINO A



INFANTIL MASCULINO B



JUVENIL FEMENINO



JUVENIL MASCULINO

VOLEI-BOL



CADETE A



CADETE B



CADETE C



INFANTIL A



INFANTIL B



INFANTIL C



JUVENIL



Visita a la GSK

En nuestra reciente visita a la GSK (*GlaxoSmithKline*) de Aranda de Duero (Burgos), tuvimos la oportunidad de adentrarnos en el mundo empresarial a través de la apasionante industria farmacéutica.

La GSK es una de las principales compañías farmacéuticas a nivel mundial, es la empresa líder en la fabricación de fármacos como el Ventolin y varios tratamientos oncológicos. Actualmente, en la filial de Aranda trabajan más de 600 personas.

Pudimos realizar un recorrido por las instalaciones de la empresa y conocer el funcionamiento de los distintos departamentos. Nos ha sorprendido especialmente el proceso productivo y la gestión del almacén.

Además, aprendimos sobre la importancia de la ética y la responsabilidad en la industria farmacéutica. Nos in-

formaron sobre los rigurosos procesos de regulación y la importancia de cumplir con altos estándares de calidad y transparencia.

Una jornada de lo más provechosa en

la que hemos podido aplicar los conocimientos teóricos aprendidos en clase de Economía.

*Alumnos de Economía
de 1º y 2º de Bachillerato*



Centro de dinamismo empresarial

Descubriendo el Centro de Dinamismo Empresarial de Burgos: Un impulso para la innovación y el emprendimiento

Los alumnos de Empresa y Diseño de modelos de negocio de 2º de Bachillerato tuvimos la oportunidad de visitar el *Centro de Dinamismo Empresarial* de Burgos, un espacio dedicado a fomentar la innovación y el emprendimiento en la ciudad. En él se reúnen emprendedores, *startups*, empresas consolidadas, instituciones académicas y organismos de apoyo empresarial.

Este centro funciona como una incubadora de negocios, es decir, ofrece apoyo y asesoramiento a los emprendedores a través de programas de mentoría, talleres y eventos

de *networking*, lo que les brinda las herramientas necesarias para llevar sus proyectos al siguiente nivel.

Durante la visita, pudimos conocer algunas de las *startups* y emprendedores que allí se alojan. Tuvimos la oportunidad de hablar con Rafael Rodríguez, fundador propietario de *Cagüen Socks*, quien nos contó su experiencia personal con el emprendimiento.

Nos impresionó la diversidad de ideas innovadoras que estaban siendo desarrolladas, desde soluciones tecnológicas hasta proyectos sociales y o sostenibles.

Sin duda, una actividad muy enriquecedora que nos ha permitido acercarnos un poco más al mundo empresarial y del emprendimiento.

Alumnado de 2º de Bachillerato C y D

Ética personal y consumo y el teatro del Siglo de Oro, temas de los proyectos del BIE



Alumnado del I.E.S. Pintor Luis Sáez defendió en el Paraninfo de la Universidad de Burgos sus proyectos del Bachillerato de investigación/excelencia correspondientes al curso 2023/2024. El Bachillerato de investigación/excelencia constituye una opción educativa en el marco del bachillerato ordinario dirigida al alumnado que tenga interés en profundizar en los diferentes métodos de investigación y en el análisis de los problemas propios de cualquier investigación, en colaboración con docentes e investigadores de la Universidad de Burgos.

El acto estuvo presidido por Gonzalo Salazar Mardones, vicerrector de Relaciones con la Empresa y Resiliencia, que destacó el carácter emprendedor e investigador del estudiantado participante en este programa, que asume el reto de enfrentarse a una nueva metodología para desarrollar sus proyectos.

La influencia de los valores personales en el consumo

En esta ocasión fueron dos grupos los que expusieron sus trabajos. El pro-

yecto *La fina línea entre ser bueno y ser tonto. El consumidor responsable*, de Sandra Gómez, Diego Guinea y Alba Sáez, trataba de dar respuesta a una de las grandes cuestiones de nuestro tiempo: ¿Influyen los valores personales de los consumidores en sus acciones?. Un planteamiento a medio camino entre la filosofía y los estudios de empresa, con algunas pinceladas de psicología para la época actual, en el que términos como hiperconsumismo están a la orden del día, con el que Sandra, Diego y Alba han querido poner el foco en los valores y las acciones relacionadas con el consumo y la sostenibilidad.

Como punto de partida, estos jóvenes investigadores plantearon tres preguntas: ¿Existe disonancia cognitiva entre los valores personales y el consumo ético y sostenible de los consumidores? ¿Existen diferencias entre lo que la empresa quiere transmitir y lo que el consumidor percibe en materia de sostenibilidad y responsabilidad? ¿Existen diferencias generacionales en los casos expuestos en las hipótesis anteriores?

Empleando una metodología mixta, propia de las Ciencias Sociales, combinaron técnicas cuantitativas y cualitativas, además de fuentes de información secundarias. Realizaron una encuesta a 937 personas; dos entrevistas, una a Silvia Torrente, propietaria de Mi Medusa, un negocio local que destaca por sus prácticas de sostenibilidad y otra, a Daniel Arribas, director general de consumo en el Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030. También organizaron un *focus group* en con 8 personas, formado por expertos en sostenibilidad, marketing y filosofía. Por último, analizaron informes de grandes organismos y estados de información no financiera de las grandes empresas españolas. Cabe destacar que, para medir los valores éticos de la población objeto de estudio mediante el cuestionario, elaboraron su propia escala, denominada DAS BIE.

Las principales conclusiones obtenidas constatan una disonancia cognitiva entre lo que el consumidor piensa y cómo se comporta, es decir, existe una relación



débil entre valores y consumo éticos y no existe relación directa entre valores éticos y consumo sostenible. Sí que hay importantes diferencias entre lo que la empresa quiere transmitir en materia de sostenibilidad y responsabilidad social y lo que los consumidores perciben. Mientras que las empresas dedican muchos esfuerzos para proyectar una imagen socialmente responsable y éticamente correcta, los consumidores parecen percibirlo únicamente como estrategias de marketing por parte de estas.

Las diferencias generacionales también quedaron expuestas. Los resultados del análisis revelan que la generación *baby boomer*, (entre 55 y 74 años) es la que tiene mayores valores éticos y presenta menor grado de disonancia cognitiva, con actos de consumo que reflejan en mayor medida sus valores éticos. En el otro extremo se encuentra la *generación silenciosa*, los mayores de 75 años, y la *generación Z*, los menores de 24 años, que obtienen los peores resultados en valores éticos y comportamiento ético y sostenible.

Otras conclusiones destacadas son la mejor adaptación de las *pymes* a las nuevas demandas relacionadas con la sostenibilidad, que un bajo nivel de renta no parece estar relacionado con un comportamiento menos responsable y que los más jóvenes no son tan manipulables por la publicidad y el *marketing* como se puede pensar.

Pese a su satisfacción por el trabajo realizado, estos brillantes jóvenes, manifestaron un sabor agri dulce por los resultados obtenidos, que demuestran que aún queda mucho camino por recorrer en materia de sostenibilidad y consumo responsable.

Las tutoras del proyecto, Paula Antón Maraña y Julieta Díez Hernández, de la Facultad de Ciencias Económicas y

Empresariales de la UBU; y Ángela Hermoso Cosgaya, del Departamento de Economía del IES Pintor Luis Sáez, felicitaron a Sandra, Diego y Alba, por el trabajo realizado y mostraron su satisfacción por la oportunidad de trabajar con estudiantes tan comprometidos, a los que auguraron un sobresaliente futuro académico.

La vigencia del teatro del Siglo de Oro

El segundo proyecto, obra de Ester Brown Sogorb y Ruth Peña Ces, bajo el título *Lope de Rueda y Miguel de Cervantes a escena*. Reconstrucción arqueológica de dos textos teatrales del Siglo de Oro español, invitó al público asistente a un viaje al Siglo de Oro español. El objetivo era reconstruir, identificando las “huellas” teatrales, las primeras representaciones en las calles y en los corrales de comedia. Para ello se basaron en dos textos teatrales, dos “fósiles” conservados: *El paso séptimo* (conocido como Las aceitunas) de Lope de Rueda y *La cueva de Salamanca* de Miguel de Cervantes.

La idea fundamental de esta investigación es que el teatro solo es teatro en el momento de su representación. Tras un breve recorrido para presentar las características del entremés, explicaron la metodología teatral que llevaron a cabo para su análisis, centrado en el estudio de la acción, los personajes y el espacio y tiempo de los textos seleccionados a través del bloque didascálico - expresiones que se ubican al inicio y al final de cada acto, cuadro, escena o episodio o entre las réplicas de los personajes - (didascalias explícitas e implícitas). Las distintas didascalias se recogieron en un inventario donde se identifica el sujeto, la acción y el tipo de didascalia existente.

Las conclusiones alcanzadas afirman que la escenografía, el atrezzo y las ac-

ciones se recogen principalmente en el diálogo de los personajes a través de didascalias implícitas. La teatralidad de estas breves piezas cómicas se concreta en la situación absurda y caricaturesca planteada; en el personaje tipo del simple como elemento clave de la comicidad; en los sonidos producidos en el espacio escénico (golpes, susurros, ruidos, etc.), especialmente en la presencia de la música y la danza en el texto cervantino; en el vestuario o atuendo de los personajes; y en los diálogos rápidos e idiolectos de los personajes tipo que enfatizan la comicidad a través del contraste, la parodia y la burla.

Para finalizar su defensa, Ester y Ruth, recalcaron la importancia de seguir estudiando distintas disciplinas o áreas para atender mejor al carácter plurisignificado del teatro y afirmaron que los valores intrínsecamente teatrales de los pasos de Rueda y de los entremeses de Cervantes siguen estando vigentes después de más de tres siglos.

Este proyecto, tutorizado por las doctoras Aroa Algaba Granero y Sara Sánchez Hernández, del Departamento de Filología de la UBU; y Soledad García Pérez, Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES Pintor Luis Sáez, fue elogiado, tanto por la temática elegida, que pone en valor el periodo de mayor florecimiento de la cultura española, como por el impecable desarrollo del mismo.

Desde la coordinación de este programa, Soledad García Pérez destacó la oportunidad que estos proyectos suponen para el alumnado de Bachillerato de desarrollar capacidades añadidas y adquirir competencias que, sin duda, serán de gran utilidad en sus estudios universitarios

Soledad González y Ángela Hermoso

Entrevista a dos alumnos del BIE

Hoy, en este apartado dedicado al Bachillerato de Investigación y Excelencia, vamos a entrevistar a Esther Brown y a Diego Guinea del Pico, dos alumnos de este Bachillerato que ya están en segundo para que todos los que nos lean sepan en qué consiste.

Nos reunimos con ellos en el instituto, justo antes de las vacaciones de Semana Santa, una vez acabados los exámenes.

Buenos días, nos han dicho que en nuestro Instituto hay un programa que se llama BIE y que vosotros participáis en él. ¿Nos podéis explicar en qué consiste el BIE?

Es un bachillerato muy parecido al normal, solo que tienes una asignatura más en la que te enseñan cómo investigar sobre un tema, y al final del Bachillerato tienes que elaborar un trabajo de investigación en colaboración con la UBU (la Universidad de Burgos) y exponerlo ante un tribunal.

¿Lo hay en otros institutos?

Que nosotros sepamos, hay uno tecnológico en el IES Comuneros de Castilla y en el IES Félix Rodríguez de la Fuente, el biológico. El de nuestro instituto es un Bachillerato de humanidades.

¿Cómo se os ocurrió incorporar a este programa?

Nos lo recomendó el propio instituto. Además, el hermano de Ester ya lo había hecho y como la experiencia fue muy positiva decidió lanzarse a esta aventura.

¿Qué ventajas tiene y qué es lo que más os ha gustado?

Las ventajas son muchas, si te gusta aprender desde luego este es tu bachillerato, porque aprendes un montón, creo que más que en uno normal. Pero, desde luego, la ventaja mayor es que

empiezas a familiarizarte con la Universidad y su forma de trabajar. Lo que más nos ha gustado, es que, como somos pocos, es un bachillerato muy familiar y nos llevamos todos muy bien.

¿Al final del BIE hay que hacer un proyecto? ¿sobre qué habéis trabajado vosotros?

El mío ha sido, reconstruir los Siglos de Oro y el mío, un trabajo sobre el consumo responsable.

¿Quién eligió el tema?

La Universidad de Burgos propone una serie de temas y, nosotros elegimos aquellos que nos interesan más.

¿Cómo se hace un proyecto? ¿Necesitas medios? ¿Qué es lo más difícil?

Primero tienes que conocer bien sobre qué vas a trabajar, investigar a fondo sobre ello. No necesitas muchos medios, pero sí alguno. Lo más difícil es entender e interpretar toda la información que vas leyendo.

También nos dijeron que es un programa que en nuestro Instituto desapare-

cerá ¿Por qué pensáis que los alumnos no se apuntan?

Los alumnos no se apuntan porque es un programa que no conocen, no está promocionado.

¿Lo volveríais a cursar si estuvierais de nuevo 4º de la eso?

Sí, sin duda, porque, aunque haya que trabajar mucho, se pasa muy bien y aprendes mucho.

A nosotros nos queda mucho hasta el bachillerato, pero nos asalta una duda.

¿Ahora que estáis en 2º de bachillerato, sabéis ya lo que queréis estudiar en la Universidad? ¿Ha influido en vuestra decisión haber cursado el BIE?

Ester nos dice que quiere hacer Filología Románica y que el BIE no le ha influenciado mucho, pero Diego nos contesta que el BIE le ha ayudado a cerrar opciones y que está muy agradecido.

Muchas gracias.

Aarón Pascual y

Jorge Díez Hortigüela, 1.º de ESO F



Diego Guinea y Esther Brown

¿Y si nos apuntamos al coro?

Sí, decididamente sí. Estoy convencida de que pocos integrantes de coros se han arrepentido de la decisión que tomaron cuando decidieron formar parte de uno de ellos.

Este es mi segundo curso en la coral del I.E.S. Pintor Luis Sáez y el balance, sin duda, es muy positivo.

En este tiempo he podido comprobar que las afirmaciones que hacen expertos pedagogos de que la actividad coral “desarrolla capacidades interdisciplinarias de gran valor”, son ciertas. Implica el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la expresión personal y fomenta valores y actitudes como el respeto, la capacidad de cooperación y la solidaridad.

No podemos tampoco olvidar que el coro facilita relaciones interpersonales. El coro te permite formar parte de un grupo con el que llegas a establecer unos lazos de amistad saludables. Es curioso comprobar cómo los coralistas comparten una manera de ser. En general suelen ser gente activa y con ganas de superación. Cada nueva canción, es un reto, que cada uno estudia para después, con las indicaciones del director, interpretarla y conseguir el mejor resultado. La actividad coral hace personas disciplinadas con buena predisposición a prestar atención en los ensayos, a mantener el silencio cuando es necesario y a seguir las pautas del director.

Las relaciones interpersonales van más allá del grupo de coralistas, ya que es habitual hacer intercambios con corales de otras ciudades españolas, como el re-

ciente intercambio efectuado en nuestra coral con un coro de la ciudad de Avilés. Hemos llegado, incluso, a recibir invitaciones de corales de otros países, tanto europeos como americanos.

No quiero dejar sin resaltar algo importante: en el coro el resultado final es obra de un equipo en el que todos colaboran. Los integrantes del coro trabajan individualmente para conseguir un buen resultado grupal. Nadie busca destacar porque lo importante no es una voz sino una suma de voces.

Todo ello son razones de peso para aconsejar, a todos aquellos a los que les guste cantar o que toquen algún instrumento, apuntarse al coro. Y más aún a los adolescentes, ya que les va a ayudar a desarrollar habilidades que van a necesitar en un futuro próximo, tanto académico como laboral.

La Coral del I.E.S. Pintor Luis Sáez, que el próximo curso cumplirá treinta años, está abierta a todo el que quiera participar: profesores, alumnos, padres... Nos reunimos los viernes de 17:00 a 19:00. Estamos en el instituto de Burgos con mayor número de alumnos del conservatorio en sus aulas y, es por ello, por lo que queremos hacer un llamamiento desde la coral a aquellos alumnos que estén dispuestos a acompañarnos en alguna de nuestras interpretaciones. Nuestro director, David Tomé, que también fue alumno del conservatorio, donde acabó sus estudios de Grado Profesional en viola, estará encantado de hacer los arreglos necesarios en las partituras para poder contar con algún acompañamiento instrumental.

R.O



Día de las enfermedades raras

El 29 de febrero se celebra el *Día mundial de las enfermedades raras*.

Los alumnos de Anatomía aplicada de 1º Bachillerato han elaborado el lazo conmemorativo de estas enfermedades y los entregarán por los departamentos a 3ª hora, junto con algunos folletos de enfermedades raras.

Las enfermedades raras son un desafío médico y social que afecta a millones en todo el mundo. Caracterizadas por su baja prevalencia, estas condiciones representan un enigma para la medicina y la ciencia. Afectando solo a un número limitado de personas, el diagnóstico y tratamiento de estas enfermedades se convierte en una tarea monumental, generando un sufrimiento significativo para pacientes y familias.

Estimaciones sugieren que entre el 3,5% y el 5,9% de la población mundial está afectada por enfermedades raras.

Su naturaleza crónica y degenerativa añade complejidad, con síntomas que van desde dolores crónicos hasta discapacidades motoras, sensoriales o intelectuales, imponiendo una carga



física y emocional considerable.

El diagnóstico tardío o incorrecto representa uno de los mayores obstáculos. La falta de conocimiento y acceso a especialistas adecuados provoca retrasos en la identificación y tratamiento, con consecuencias graves como el empeoramiento de la salud que podría haberse evitado con una intervención temprana.

El acceso al tratamiento adecuado también es un desafío crucial, con muchos pacientes careciendo de opciones efectivas o enfrentando dificultades para obtenerlas, limitando sus posibilidades de mejora.

Es necesario que la comunidad médica, los responsables políticos y la sociedad en general reconozcan la importancia de abordar estas enfermedades integralmente. Se necesitan más investigaciones, mayor conciencia y acceso a servicios médicos especializados para mejorar la calidad de vida de quienes luchan contra estas condiciones poco comunes.

Solo con un esfuerzo conjunto y coordinado a nivel global podremos proporcionar esperanza y apoyo a aquellos afectados por enfermedades raras. Es hora de actuar y enfrentar este desafío con determinación y solidaridad.





Olimpiadas de Geología



Raquel Pérez González y Ana Cañibano Lique, primer y segundo puesto en la fase provincial de la *Olimpiadas de Geología*.

El viernes 1 de marzo alumnos de 1º de Bachillerato del IES Pintor Luis Sáez participaron en la fase provincial de las *Olimpiadas de Geología*. Más de 160 alumnos de centros de secundaria de toda la provincia de Burgos acudieron al Museo de la Evolución Humana para realizar diferentes pruebas donde demostraron sus conocimientos de Geología.

Los ejercicios consistieron en preguntas teóricas y prácticas: reconocimiento de paisajes, explicación de procesos geológicos, identificación de rocas y minerales o deducciones de mecanismos petrológicos de diferentes pun-

tos de la geografía española. Además de las pruebas, también pudieron visitar las principales piezas del Museo de la Evolución y disfrutar de los obsequios que les entregaron.

La jornada finalizó con la entrega de premios a los 20 mejores estudiantes. Entre ellos, 7 fueron alumnos del IES Pintor Luis Sáez, incluido primer y segundo premio para Raquel Pérez González y Ana Cañibano Lique. Los cuatro primeros seleccionados serán los representantes de la provincia de Burgos en la *Olimpiada Nacional de Geología* que se celebrará en Zamora en abril. Además, los diez primeros premiados tendrán la oportunidad de visitar la cueva de Fuentemolinos.

El resto de los alumnos galardonados de nuestro instituto fueron Paula Sardón en el 6º lugar, Paula Sanz en el 7º, David Campo 9º, Olalla Montero 11º y Ángela Santamaría en el 13º. ¡Enhorabuena a todos!

Viaje a Madrid

El pasado 23 de enero, los grupos de Biología de 1º de Bachillerato vivieron una experiencia inolvidable en la ciudad de Madrid. Durante todo el día, los estudiantes pudieron sumergirse en la geología, la botánica y la historia de nuestro país.

La jornada comenzó con una visita al Museo Geominero, un espacio que alberga la diversidad geológica de España. Los estudiantes pudieron admirar minerales, rocas y fósiles que representan millones de años de historia de la Tierra, gracias a la guía de antiguos profesores jubilados que compartieron su conocimiento de forma entusiasta. Después de esta experiencia, los alumnos disfrutaron de un almuerzo en el parque del Retiro, donde pudieron contemplar el estanque grande, el Palacio de Cristal y la fuente del Ángel Caído, mientras aprendían sobre las especies botánicas y faunísticas del lugar.

El día continuó con un paseo por algunos de los lugares más emblemáticos de la ciudad, como la Real Academia Española, el monasterio de los Jerónimos, el Museo del Prado, el Congreso de los Diputados, la Puerta del Sol y el restaurante Lhardy. A pesar del cansancio, los estudiantes regresaron a casa con la sensación de haber enriquecido sus conocimientos y haber atesorado en su mente una pequeña parte de la historia de España.

Taller de primeros auxilios

“La vida del herido está en manos del que primero la atiende”

Si estás en la calle y una persona empieza a desmayarse, o no puede respirar bien debes realizar los primeros auxilios, técnicas que deberíamos aprender todas las personas para saber responder ante cualquier situación de emergencia. Por ello los alumnos de Anatomía Aplicada hemos hecho un taller de primeros auxilios en el foro solidario.

Lo más importante es que debemos seguir tres pasos, llamados el sistema PAS:

1-Proteger: tanto a los heridos como a uno mismo

2-Alertar: llamando al 112, manteniendo la calma y dando la máximo información a los profesionales sanitarios que trabajan allí.

3-Socorrer: realizando las técnicas adecuadas en función de la emergencia en la que nos encontremos, como pueden ser: comprobar que el herido respira aplicando la técnica de frente-mentón, realizando la RCP (Reanimación Cardiopulmonar), técnicas de control de hemorragias y el uso de torniquete. También hemos utilizado las mantas térmicas para proteger a los heridos

frente a la variación de temperatura, con el recordatorio de color de estas mantas: “lo que ves es lo que da”, haciendo referencia al color amarillo por fuera para dar calor o plateado por fuera para dar frío en caso de un síncope por calor.

Un taller muy práctico y útil para nuestras vidas.

Queremos difundir la importancia de salvar vidas con la frase de Samuel Sen: “La vida del herido está en manos del que primero la atiende”

*Alumnos de Anatomía Aplicada 1º
Bachillerato A y B*





El Lazarillo de Tormes

Una versión teatralizada de la primera novela picaresca que cautiva a los estudiantes.

Los estudiantes de 3º de la ESO, gracias al departamento de Lengua castellana y literatura, tuvimos el privilegio de presenciar una fascinante versión teatralizada de *El Lazarillo de Tormes*, una de las novelas picarescas más famosas de la literatura española. La representación estuvo a cargo del grupo teatral de la editorial Micomicona, quienes lograron transportarnos al mundo del si-

glo XVI y sumergirnos en las divertidas y a veces crudas aventuras del ingenioso Lazarillo.

Desde el momento en que las luces del escenario se encendieron, quedamos cautivados por la energía y el talento de los actores de Micomicona. La escenografía, sencillísima, nos transportó a la España del siglo XVI. Los actores, con su maestría escénica, dieron vida a los personajes con gran habilidad. El protagonista, Lazarillo, fue interpretado de manera magistral por una mujer, lo cual chocaba al principio, pero luego se olvidaba porque sabía recoger todo el

ingenio y astucia de la obra que previamente nos habíamos leído.

Cada uno de los personajes secundarios, desde el ciego hasta el clérigo, fue representado por el mismo actor con una combinación de humor y realismo que nos mantuvo enganchados durante toda la representación. Además, la química entre los actores era evidente, lo que agregó aún más dinamismo y credibilidad a la historia.

Nos ha gustado mucho, la recomendamos, sin duda.

Darío Ramos y Carlos Arnáiz. 3º ESO C

El Día de Muertos y nuestra simpática Catrina.

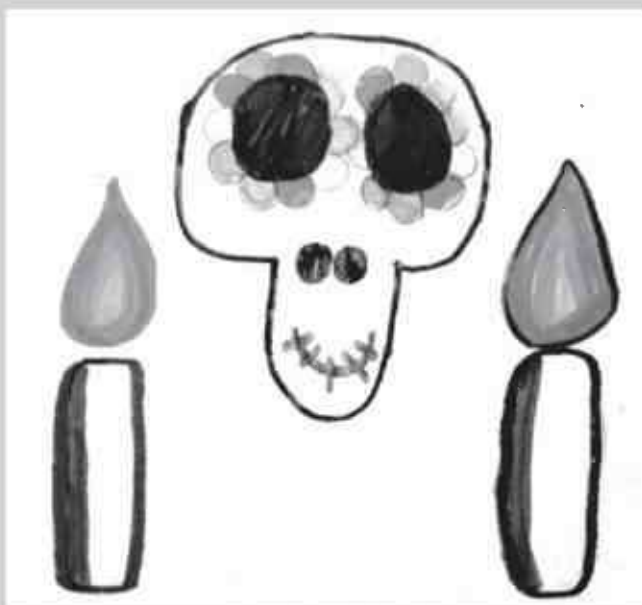
El 31 y 1 de noviembre son fechas que están cargadas de simbolismo. Tradicionalmente en España, el 1 de noviembre se recordaba a todos nuestros difuntos y se les llevaba flores al cementerio para homenajearles. Como los tiempos han cambiado y la cultura anglosajona se ha impuesto, pocos de nuestros alumnos visitan el cementerio, aunque el 90% se disfrazan por la noche de algo terrorífico y van a pedir dulces por su barrio. Este año, gracias al Departamento de Inglés, nos hemos olvidado en el instituto de Halloween y hemos celebrado el Día de los muertos siguiendo otra tradición, la mexicana. En México, el Día de Muertos es una festividad (de origen prehis-

pánico) en la cual el pueblo celebra y honra a sus familiares fallecidos mediante la colocación de altares u ofrendas sobre sus tumbas o en las casas.

Las ofrendas se adornan con diversos elementos como imágenes de santos, veladoras, flor de cempasúchil, in-

cienso, copal y sobre todo fotografías y comida preferida de la persona a quien se dedica el altar.

Así, hemos reconstruido un bonito y colorido altar, y nuestros alumnos de 10 de la ESO, siguiendo otra tradición mexicana de este Día de Muertos, han inventado Calaveritas literarias: poemas satíricos protagonistas a la muerte o a la simpática Catrina, que nos visitó pegando más de un buen susto a alumnos.



Entre Meses anda el juego

El pasado 10 de noviembre el alumnado de Literatura Universal (1º de Bachillerato) y de Artes Escénicas (4º de la ESO) ha acudido al centro cívico Río Vena para disfrutar de la representación del grupo Lúpulo "Entre Meses anda el juego"

Se trata de una producción que recoge una serie de pequeñas piezas teatrales escritas por Agustín Moreto, dramaturgo español del Siglo de Oro: *El vestuario*, *Doña Esquina* y *El retrato vivo*. Estas piezas llamadas entremeses, que eran representados entre acto y acto de una obra principal, se caracterizan por su humor y su crítica social.

En esta puesta en escena, el grupo Lúpulo ha logrado recrear de manera fiel el ambiente de la época y la esencia de cada entremés, resaltando los conflictos y las situaciones cómicas que



los personajes enfrentan. A través de diálogos ágiles y situaciones hilarantes, los actores logran transportar al público a un mundo tan lejano como cercano, demostrando que las problemáticas sociales y humanas siguen vi-

gentes a lo largo de los siglos.

El grupo Lúpulo demuestra una vez más su talento y su pasión por las artes escénicas, consolidándose como uno de los referentes del teatro amateur en nuestra ciudad.

La vuelta al mundo en 80 días

Ahora nos parece bastante sencillo, pero allá cuando a finales del siglo XIX, Julio Verne publicó esta novela, la idea era bastante atrevida, y solo podía ser imaginada si eras tan disciplinado y puntual como el inglés Phileas Fogg. El día 23 de noviembre todos los alumnos de 1º de la ESO fuimos a ver una obra de teatro titulada, *La vuelta al mundo en 80 días*. Salimos del instituto a las 9:30 y nos desplazamos andando hasta el teatro de la Avenida Cantabria.

La obra estuvo fenomenal, reflejaba bastante bien el libro y nos acercaba, con tan solo 4 actores, a todos los lugares por los que tuvo que viajar el

protagonista con su divertido criado, Jean Passepartout. Phileas Fogg se apuesta 20.000 libras, la mitad de su fortuna, con sus compañeros del club a que es capaz de viajar alrededor del mundo en 80 días. Parte de Londres en tren a las 8:45 p. m. de ese mismo día; para ganar la apuesta, debe volver al *Reform Club* a la misma hora el 21 de diciembre, exactamente 80 días después.

A través de la obra de teatro, viajamos a La India, y montamos en elefante, vimos cómo se enamoraba de una de sus princesas, cómo perdían barcos y tenían que improvisar otros medios de transporte para poder lle-

gar a tiempo. También nos hicieron viajar con ellos en trenes incómodísimos por toda América y, cuando ya lo daban todo por perdido, al final ganaron la apuesta porque al estar viajando hacia el este, fueron ganando cuatro minutos por cada uno de los 360 grados de longitud que cruzaron; en total, 24 horas. Para ellos habían pasado 80 días, mientras que en Londres solo han pasado 79. Passepartout informa a Fogg del error y éste se dirige corriendo al Reform Club para cumplir el plazo y ganar la apuesta, por los pelos.

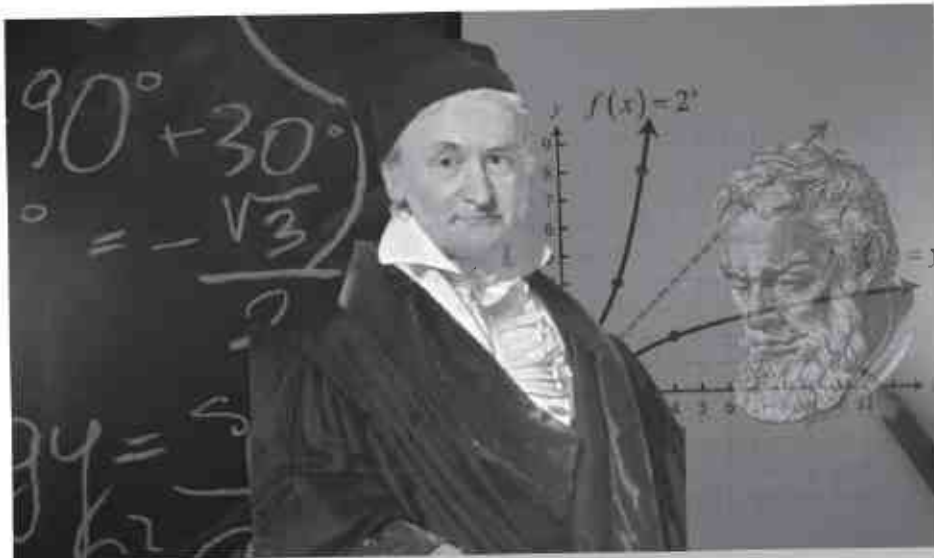
Matías Santamaría, 1.º ESO F



Monólogo de divulgación matemática

Gauss fue un matemático, astrónomo y físico alemán del siglo XIX que contribuyó en varios ámbitos.

Sabes que estás en un problema cuando alguien menciona los teoremas de Gauss, son como pequeños rompecabezas que nos dejan a todos preguntándonos, ¿cómo hizo Gauss para pensar en esto? Su mejor habilidad era hacer sentir inútiles a las calculadoras. Cuando era pequeño su profesora le mandó como castigo sumar todos los números del 1 al 100. Así descubrió que podía agrupar los números: $1+100$, $2+99$, $3+98$, $4+97$... formando 50 grupos de números, en donde cada uno sumaba 101, ya solo tenía que multiplicar 50 por 101 y obtiene la suma total, 5050. Imagino que Gauss cuando salía de fiesta sostenía una pizarra en vez de una copa y mientras los demás bailaban o intentaban encontrar sus llaves, él calculaba la probabilidad de que alguien derramase un cubata antes de que ocurriese. Esto lo hacía gracias al *Teorema de Gauss-Márkov para la estadística*. Este teorema dice que, si utilizas la técnica de mínimos cuadrados para ajustar tu línea a los datos, tus estimaciones serán más cercanas a la realidad y con menos capacidad de errores. Pero, no todo es tan fácil como parece ya que no puede haber colinealidades secretas entre las variables, es decir, las variables no pueden conspirar entre sí. Asegúrate de que tus errores sean tan predecibles como tu ex cuando te vuelve a hablar, que siempre usa las mismas técnicas y tú siempre caes. Pero imagínate que Gauss fuese de tu grupo de amigos, una



locura, ya tendríais quien hiciese los cálculos cuando compráis el alcohol, porque eso es como intentar entender sus teoremas, en lo que tardáis en aclararos con el dinero ya tenéis que volver a casa. Él aplicaría un teorema para el reparto proporcional y solucionaría estos problemas matemáticos. ¿Alguna vez te has preguntado como las cargas eléctricas se distribuyen en el espacio? La verdad es que yo tampoco, hasta que llegó Gauss con su nuevo teorema, el *Teorema para los campos eléctricos*. Imagina que tienes una esfera imaginaria alrededor de una carga eléctrica, pues su teorema dice que si sumas todas las líneas de campo eléctrico que atraviesan la superficie de esa esfera, obtendrás la carga total dentro de la esfera dividida entre la constante eléctrica. Es como decir que no necesitas contar cada línea de campo una por una, sino que puedes saber la carga total observando cuántas líneas atraviesan la superficie. Gauss podía decirte todo lo que hay en un círculo sin mirarlo. Pero, mi ami-

ga en cambio no encuentra sus gafas cuando las lleva en la cabeza. Al parecer Gauss debía ser como nuestras madres cuando no encontramos algo, que nos dicen, “como vaya yo y lo encuentre” y al final siempre aparecía, pues él hacía lo mismo con los planetas. Desarrolló una técnica llamada *Eclipse de Gauss* para calcular la posición de un planeta en función de observaciones pasadas y presentes. Esta técnica revolucionó la predicción de las posiciones de los cuerpos celestes. Por último, el *Teorema fundamental del álgebra* establece que todo polinomio a coeficientes complejos tiene una raíz compleja, es decir, un número complejo donde evalúa a cero. Así que gracias a Gauss sabemos que siempre hay soluciones (por lo menos para las ecuaciones polinómicas). Ahora los estudiantes maldicen sus teoremas mientras se rompen la cabeza intentando entenderlos, pero hay que reconocer que si no llega a ser por él nuestra vida sería más complicada.

1º Bach C

14 de marzo Celebramos el Día Pi

Cada 14 de marzo, se celebra el Día Pi, una jornada dedicada a honrar a la constante matemática más famosa: π .

Este día nos brinda la oportunidad de explorar la importancia del número π y sus múltiples utilidades en nuestras vidas cotidianas.

Nuestro Departamento de Matemáticas organizó múltiples actividades desde proyecciones educativas hasta estimaciones del cálculo de π , incluso dibujos y cálculos en el patio. A través de estas experiencias, buscamos fo-

mentar la pasión por las matemáticas y promover la comprensión de conceptos fundamentales.

Lo que muchos de nuestros lectores no sabrán es que fue Arquímedes (siglo III a.C.) quien, hace muchos siglos, reveló que todos los círculos, sean grandes o pequeños, comparten la misma relación entre su perímetro y su diámetro. Este descubrimiento condujo a la necesidad de asignar un nombre a esta constante fundamental, y así nació el número π .

Uno de los resultados más destacados de Arquímedes es la fórmula para calcular el área del círculo, que se presenta en la Proposición I de su tratado sobre

la medida del círculo. Además, realizó cálculos impresionantemente precisos para acotar el valor de π , estableciendo límites que demuestran su comprensión profunda del concepto.

Actualmente, el valor de π se conoce con más de 31 trillones de decimales, aunque en la mayoría de los cálculos prácticos, los matemáticos utilizan solo los primeros 10 o 15.

Deseamos que la celebración de este día inspire a los estudiantes a apreciar que las matemáticas son la llave que abre las puertas del universo del conocimiento y cuyo amor esperamos que sea tan infinito como las cifras de π .





XXXI Olimpiada Matemática Ezequiel Santamaría

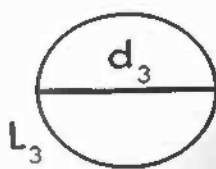
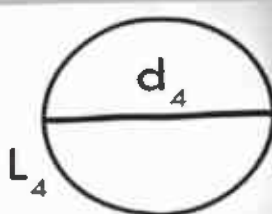
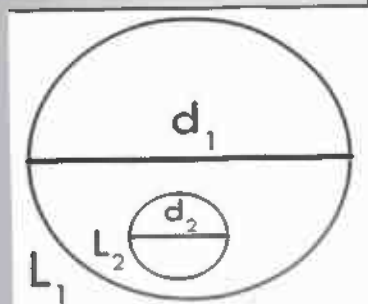
El viernes 15 de marzo, 20 de nuestros estudiantes, acompañados por dos profesoras del Departamento de Matemáticas, participaron en la XXXI Olimpiada Provincial de Matemáticas "Ezequiel Santamaría", en la Escuela Politécnica Superior, campus Río Vena. La prueba incluyó la resolución de cuatro desafiantes problemas de manera individual y una prueba por equipos, más divertida y colaborativa.

Los mejores clasificados tendrán la oportunidad de representar a Burgos en la Olimpiada Regional de Matemáticas en Valladolid. Este año, además, nos otorgan un diploma de participación en reconocimiento a su esfuerzo y dedicación. ¡Enhorabuena por representar con orgullo a nuestro instituto!



Rincón matemático

$$\frac{L_1}{d_1} = \frac{L_2}{d_2} = \frac{L_3}{d_3} = \frac{L_4}{d_4}$$



diámetro es siempre el mismo.

¡Es un placer anunciar la inauguración del nuevo Tablón Matemático en nuestro instituto! Situado a la entrada de la biblioteca, este tablón pretende ser un espacio para mantener a toda la comunidad escolar informada sobre las últimas novedades en el mundo de las matemáticas. Desde eventos y competiciones hasta noticias relevantes y curiosidades. En él podrás encontrar problemas, acertijos, como el que te proponemos, ¿te atreves a resolverlo?

Éxito de participación **Canguro Matemático**

El pasado 21 de marzo, nuestro instituto participó en el *Canguro Matemático*, un evento que ha congregado a 112 participantes con gran entusiasmo. Esta competición, que se celebra anualmente, ha demostrado ser un verdadero reto para nuestros estudiantes.

La prueba consiste en resolver 30 problemas de opción múltiple en un periodo de 75 minutos. Estos problemas, de dificultad progresiva, pusieron a prueba el ingenio y la destreza matemática de los participantes.

Pero el objetivo del *Canguro Matemático* va más allá de la competición en sí misma. Busca convertir el 21 de marzo en una auténtica fiesta de las matemáticas, donde los estudiantes compartan entre sí los desafíos y disfruten del placer de resolver problemas matemáticos. Este año, la participación ha sido especialmente destacable, con un total de 25.375 estudiantes españoles que se han sumado al evento. Además, el *Canguro Matemático* se celebra simultáneamente en más de cien países, con una

participación estimada de más de cien millones de alumnos en todo el mundo. Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos los participantes por su dedicación y esfuerzo en esta jornada.

Animamos a nuestros estudiantes a seguir presentándose en futuras ediciones. ¡El próximo año esperamos seguir dando saltos más altos que los de un canguro, y que vuestra participación sea el impulso inicial hacia un futuro lleno de logros matemáticos!





XXII Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Clunia

Nos situamos en los primeros días de mayo del curso escolar 22-23, días en los cuales los alumnos del Departamento de Latín de nuestro instituto tuvieron la suerte de, como otros años, acudir al XXII Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Clunia.

Junto con alumnos de otros muchos centros, nos reunimos en el teatro romano alrededor de mil personas cada día y en cada función.

El jueves 4 y viernes 5 de mayo, dos grupos de cien y sesenta estudiantes respectivamente del IES Pintor Luis Sáez acompañados por cuatro profesores nos dirigimos por la mañana en un autobús dirección Soria, hasta encontrarnos de cara con el magnífico teatro de Clunia. Y no me refiero a aquel que podemos encontrar en el centro de nuestra ciudad, sino a la imponente construcción que nos dejaron los romanos como legado al sur de nuestra provincia.

Allí disfrutamos por la mañana de la obra *Antígona* de Sófocles, que narra la historia de cómo una muchacha de nombre Antígona desafía las órdenes del nuevo rey para darle sepultura a su hermano, acto que había sido prohibido y por lo que más tarde Antígona sería castigada. Esta obra trágica, y con un profundo mensaje, fue representada por el grupo Líquido Teatro el viernes y el grupo Komos de Valencia, el miércoles.

Los valencianos representaron también esa misma tarde la divertidísima comedia *Los gemelos de Plauto*, que trata de dos hermanos gemelos que fueron separados al nacer. Ya en su época adulta, uno de los gemelos va de viaje en busca de su hermano a la ciudad en la que, casualmente, este se encontraba y, debido a una serie de hechos desafortunados, los hermanos terminan reencontrándose. Si bien es cierto que tal vez el humor utilizado no era muy apto para todos los públicos, nunca se dejaron de escuchar fuertes carcajadas durante toda la obra. Como si todo esto no fuera suficiente, visitamos también las ruinas de la ciudad antigua que allí se encontraba.

Esto nos permitió ver los yacimientos de lo que en su día fue una orgullosa e importante ciudad que, sin duda alguna, todavía no ha perdido su encanto. Me atrevería a decir que, de parte de todos aquellos que hemos acudido a este evento, es indudablemente uno de los más memorables presenciados y que sólo deseo que esto, que ya podríamos considerar casi como una tradición, perdure por muchos años más y ningún alumno habido y por haber se vaya de este centro sin haber tenido la oportunidad de añadir esta experiencia a sus recuerdos.

Nerea Bustillo, 3.º de ESO





Concurso Odisea

Otro año que subimos al Olimpo

Desde el Departamento de Latín queremos agradecer a los que nos han echado una mano durante el concurso cediéndonos vuestras horas de clase.

También queremos comunicaros que varios de nuestros alumnos han conseguido muy buenos resultados, destacando especialmente el equipo formado por Mencía Arribas (4º D), Álar Moral (4º D) y Rocío Hernando (4º E), quienes lograron el primer puesto entre los 170 equipos participantes en la primera fase y fueron uno de los doce equipos que llegaron a la final nacional, donde quedaron en décimo lugar. Aunque no consiguieron ninguno de los premios de la fase final, se llevarán el primer premio de la sección de Valladolid, que se les entregará durante la celebración de las jornadas *Schola Philologica*.

Esperamos seguir contando con vuestra colaboración para las futuras ediciones.

¡Muchas gracias a todos y una gran enhorabuena a nuestros alumnos!



VIII Concurso de Relato Breve

En Clunia conocimos los nombres de los ganadores del VIII Concurso de Relato Breve y aplaudimos largamente cuando nombraron a dos de nuestras alumnas. Sofía Prieto recibió el 1º premio en el nivel II y Nerea Bustillo el 3º premio del mismo nivel para alumnos de 2ºESO. Ya en nuestro instituto, su profesor Víctor Gago y nuestro director José Antonio Virumbrales le hicieron entrega del cheque y diploma. ¡Enhorabuena a nuestras campeonas literarias!





¡Fuego en el instituto!

Fuego, sí, pero no os alarméis porque el fuego era controlado.

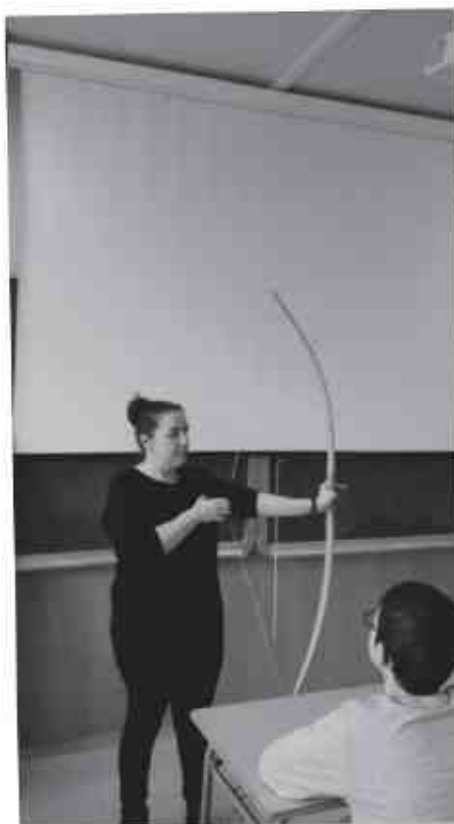
El pasado diciembre los profesores del Departamento de Geografía e Historia nos invitaron a viajar en el tiempo hasta la prehistoria. Comenzamos con una exposición de la evolución del cráneo de la especie humana. Entre estos cráneos había una réplica del famoso Miguelón. Miguelón es el cráneo número 5 de los 17 reconstruidos a partir de los restos encontrados en la Sima de los Huesos. Es el cráneo más completo del registro fósil mundial. Fue hallado en la Sima de los Huesos en julio de 1992. Entonces el gran ciclista navarro Miguel Induráin ganaba su segundo Tour de Francia. En honor a Miguel Induráin se le dio este nombre al cráneo. Nos comentaron, que, en su especie, la mayoría eran caníbales de niños y de adolescentes, así que *La sociedad de la nieve*, no les hubiera impresionado ni lo más mínimo. También nos detuvimos en otro cráneo, ya muy parecido al de nuestra especie, pero del paleolítico, que fue encontrado en Asia.

Nos desplazamos en el tiempo y llega-

mos al Neolítico. Allí tuvimos un taller excepcional donde nos enseñaron a fabricar armas de la misma manera que lo hacían nuestros antepasados y con los mismos materiales, con sílex. Y, al final del taller, también nos enseñaron

la difícil tarea de hacer fuego. Para ello, se requiere de una piedra de sílex, paja en forma de nido y un cachito de corteza de árbol, mucha maña y paciencia.

Manuel Esteban, 1º ESO A



Identificando elementos geográficos De las aulas al monte

El 24 de octubre los alumnos de geografía del Pintor fuimos de excursión por los pueblos de Burgos identificando elementos geográficos, acompañados de los institutos Comuneros y Diego de Siloé.

La primera parada fue en el páramo de Castrillo del Val, donde había restos de sedimentos marinos visibles. Me llamó mucho la atención lo antiguos y reconocibles que eran.

En Pineda, andamos para ver el paisaje desde un refugio llamado el valle del Sol. El relieve era redondo por el modelado glaciar, y también se observaban una sucesión de pisos y muchos pinos silvestres. El material de Pineda predominante era la arenisca de la era Terciaria, perteneciente al triásico.

Comimos en Salas de los Infantes, recargando energías para ir a ver dos sinclinales colgados, el primero el de Contreras. Me impactó la gran extensión que tenía el valle anticlinal. Después,



vimos el sinclinal del Gayubar.

Tuvimos que volver de la excursión antes de lo previsto por el temporal, pero desde el bus también observamos varios elementos geográficos como lapiazes, la sucesión de estratos que se apreciaban en la pizarra, y cerca del pantano de Uzquiza, vetas del carbonífero.

Lo pasé muy bien con mis compañeros y profesora. Aprendimos que detrás

de cualquier relieve geográfico hay un montón de indicios que nos permiten identificarlo. Es increíble como podemos recorrer tantas veces un lugar y ser tan inconscientes de toda la historia que hay detrás de este. Fue una buena excursión en la que no faltaron risas, caídas, frío y algún que otro paraguas roto.

Maria Alonso Antón

Visita a la Catedral

El pasado noviembre, los alumnos de 2ºESO hicimos una visita a la Catedral de Burgos. Fuimos en autobús urbano, cuando llegamos, esperamos unos 5 minutos a que apareciera nuestra guía. Comenzó contándonos cosas sobre el exterior, algún dato curioso, por ejemplo, es que fue el 20 de julio de 1221 cuando se puso la primera piedra y que los promotores de la Catedral fueron el rey Fernando III de Castilla. También nos explicó las principales características de su estilo, que es en su mayoría gótico.

Luego entramos. Y nos contó una historia curiosísima sobre las vidrieras, y es que en 1812 los franceses volaron el castillo y las principales vidrieras (y las más bonitas) se destruyeron. posteriormente, entramos en una im-

nente sala donde se encontraba la tumba del obispo de la Catedral. Esta tumba es la del Obispo Mauricio, que fue obispo desde 1213 hasta su muerte y que junto con rey Fernando III de Castilla, fue otro promotor de la Catedral. A continuación, pudimos presenciar al Papamoscas abriendo y cerrando la boca. Admiramos todos juntos la Escalinata dorada. Vimos la tumba del Cid que se encuentra en el centro de la Catedral, justo debajo del crucero. Terminamos la visita entrando en la sala del coro y viendo unos cuadros relacionados con El Cid. Estuvo genial, la visita fue muy divertida.

Sergio Alonso Fernández, 2º ESO F



Pocas palabras para grandes historias

Microrrelatos

El más famoso en lengua castellana:
Cuando se despertó el dinosaurio todavía
estaba allí. (Augusto Monterroso)
El más famoso en lengua inglesa:
For sale: baby shoes, never worn.
(Atribuido a E. Hemingway)

A six-word story is a short narrative that can have all of the emotional themes of longer stories- from funny to dramatic, sad to scary.

You can read here a few six-word stories that a group of us, students of 1ºBach C, wrote in the first term. We are sure you will enjoy them.

- * Nice try, man! Keep on shooting. (Álvaro Ariznavarreta)
- * My mind is driving me crazy. (David Silió)
- * The story that was never finished. (Óscar García)
- * It was a story never written. (Nerea Medrano)
- * And I never saw you again. (Irene Elvira)
- * I woke up and saw chaos. (Elsa Brizuela)
- * I trusted you. You betrayed me. (Javier Sevilla)
- * "Lunch time!", but nobody was there. (Darina Petrova)
- * The soldier's words before last breath... (Álvaro Martínez)
- * The sun shines but she doesn't. (Paula Díez)



The charming Katrina, the Mexican skull, visits our high school on the Day of the Dead.

Students at our high school were in for a treat this year as the beloved character Katrina, the Mexican skull, paid a special visit on the Day of the Dead. Known for her cheerful demeanor and vibrant personality, Katrina captivated students with her colorful attire and festive decorations.

During her visit, Katrina shared the traditions and customs of the Day of the Dead, explaining the significance of honoring and remembering loved ones who have passed away. Students had the opportunity to learn about the altars, offerings, and celebrations that are

part of this important Mexican holiday.

"It was truly a memorable experience to have Katrina visit our school and share her culture with us," said one student. "Her warm personality and rich storytelling made the Day of the Dead come alive for us."

Overall, Katrina's visit was a huge success, spreading joy and knowledge among the students and staff. Her presence served as a reminder of the importance of honoring our ancestors and celebrating the beauty of life and death.

Self Esteem

Essencial for having a good mental and physical health. You accept your weaknesses and you appreciate and celebrate your strenghts. For achieving a good self esteem we should take care of our body and keep a balance between doing sports and ea-

ting healthy. In addition we should receive positive messages of our body from our friends and relatives. **BRAIN CHEMICAL MESSAGES:** The way you feel about yourself has partly to do with your brain's physical make up. The way different parts

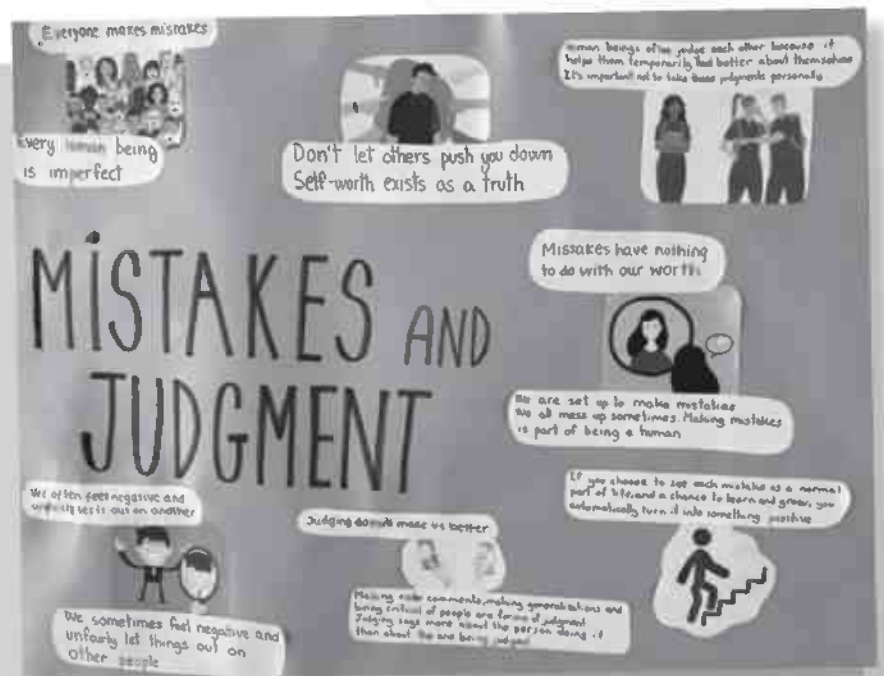
of your brain work, along with the amount of your brain chemicals, are factors initially inherited from your ancestors, just like your height and your hair color.

*Rebeca Castrillo
y Anna Mediavilla 4.ºESO C*

Mistakes And Judgement

Every human being is imperfect. Everyone make mistakes. Dont let others push you down, self-worth exists as a truth. Human beings often judge each others because it helps them temporarily feel better about themselves. Its important not to take those judgementes personally. Mistakes have nothing to do with our worth. We are set up to make mistakes. We all mess up sometimes. Making mistakes is part of being a human. If you choose to see each mistake as a normal part of life, and a chance to learn and grow, you atomati-

cally turn it into something positive. We often feel negative and unfairly let it out on another. We sometimes feel negative and unfairly let things out on other people. Judging doesn't make us better. Making rude comments, making generalizations and being critical of people are forms of judgement. Judging says more about the person doing it than about the one being judged. If you choose to see each mistake as a normal part of life, and a chance to learn and grow, you automatically turn it into something positive.



Bodies And Comparing

Your physical body has nothing to do with your worth. Comparisons don't create truly healthy sel-esteem. Self-esteem grows stronger when we stop comparing our unique selves to others. You don't have to feel better for others mistakes. We offer a false image of ourselves on social media. What we see in ads is not reality, images are retouched. Comparing raises or lowers our self-esteem temporarily. It isn't worth the energy of hating our bodies. We are damaging our self-esteem. We can be grateful that our awesome bodies are working for us at every moment.

Diego López Porras, 4ºESO C.



Self and Family Messages

YOUR POSITIVES.

It doesn't matter who you are, where you been or the path you have take, done or not done...

Today, right now, you have positive qualities discovering, acknowledging them are steps towards healthy self-esteem.

FAMILY MESSAGES.

How you feel today has partly to do with the messages you received as a child from people in your family.

The way you interpreted those messages as a child helped you feel good or bad about yourself.

When you evaluate the same messages as a young adult, you can decided which you want to keep believing and which you don't.



Adrián Pérez Benito 4º ESO D

POWER OF REALIST GOALS



all feel proud of ourselves when we achieve our goals. This feeling has a positive effect on our self-esteem. But many times we don't reach what we are aiming no matters how many times we try it. As a consequence of it, we get frustrated.



POWER OF SUPPORT



FAMILY →

Also having the support of our family is very important. To this we can have the necessary resources. Family can help us when we are in a difficult situation. For that they should be able to help us.

↑
FAMILY

Having the support of our family is very important. To this we can have the necessary resources. Family can help us when we are in a difficult situation. For that they should be able to help us.



The Power of Realistic Goals

We all feel proud of ourselves when we achieve our goals. This feeling has a positive effect on our self-esteem. But many times we don't reach what we are aiming no matters how many times we try it. As a consequence of it, we get frustrated.

Isaac Delgado, 4º ESO C



Otro año que celebramos Santa Cecilia

El pasado 22 de noviembre fue Santa Cecilia. Y como todos los años, dimos un concierto para los alumnos que cursan la asignatura de música y para algunos profesores.

Para nosotros, el Concierto de Santa Cecilia es un evento muy especial en el que nos lo pasamos muy bien todos juntos. En él enseñamos a nuestros compañeros una de las cosas que más nos gusta hacer, que es tocar nuestro instrumen-

to. Es uno de los momentos más esperados del año, una ocasión especial en la que nos reunimos para rendir homenaje a la patrona de la música y disfrutar de una mañana llena de música.

Este año, como todos los años, tocamos en varios grupos: por un lado, estaban los de cuerda y los de viento, por otro los que tocaron en parejas y, los que impresionantemente tocaron individualmente, lo que supone muchos más nervios,

porque eres tú solo ante un auditorio.

El repertorio ha sido tremendamente variado, se han tocado piezas de todos los estilos tanto clásico como moderno. Y aunque todo estaba muy planeado, también hubo alguna actuación improvisada.

Tenemos muchas ganas de que llegue el año que viene y volver a participar.

Alicia González Y Marta Velasco, 3.º ESO



Remember me de Coco

Alicia González, Hugo García, Noa Acha y Alicia Ortega de 3º de la ESO han realizado esta magnífica actuación con motivo del día 1 de noviembre.

Muchas gracias por esta emotiva interpretación y particular manera de recordar a los seres queridos que ya no están con nosotros.





Burgos cubista

El cubismo es un movimiento artístico revolucionario que surgió a principios del siglo XX y tuvo un impacto significativo en el arte moderno. Lo desarrollaron los artistas Pablo Picasso y Georges Braque.

Se caracteriza por una representación fragmentada y geométrica de la realidad, en la que los objetos se descomponen en formas básicas, como cubos, conos y cilindros. Esta nueva forma de representación rompió con la tradición

de la perspectiva renacentista y desafió las convenciones artísticas establecidas hasta ese momento.

Y así, imitando al mismísimo Picasso, del que este año se celebra el 50º aniversario de su fallecimiento, los alumnos de 3º y 4º de la ESO que cursan la asignatura de Plástica han expuesto por toda la ciudad sus particulares visiones de nuestra ciudad deshecha en cubos, ya que tres de los seis carteles presentados al concurso escolar han resultado

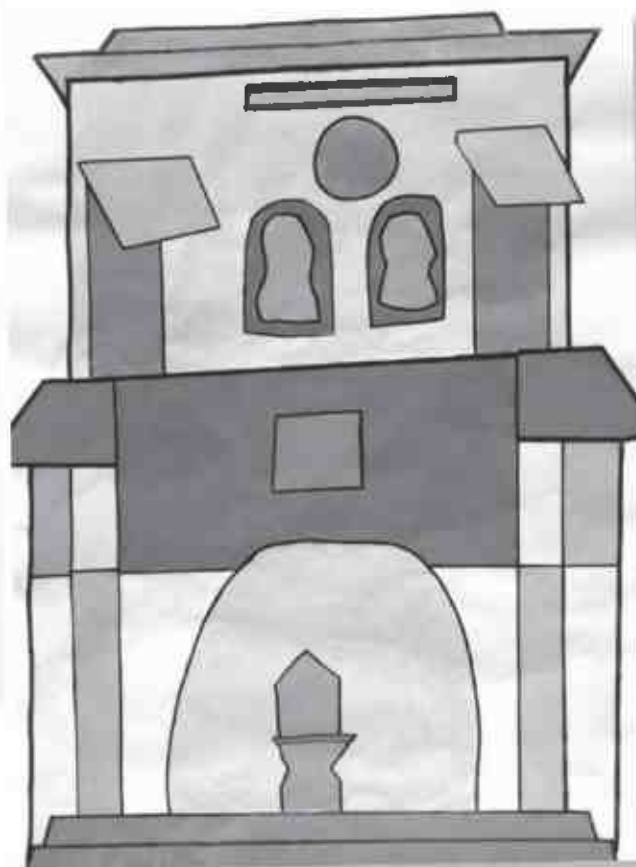
elegidos para ser expuestos en el mobiliario urbano de nuestra ciudad.

Los carteles expuestos y sus ubicaciones son las siguientes:

LA ANTIGUA MODERNA (3º de la ESO) en la Calle Progreso. LOS GIGANTILLOS EN LA CATEDRAL (3º de la ESO) en la Avenida Valladolid.

CATEDRAL CUBISTA (4º de la ESO) en la Calle Vitoria

Vanessa Zerquera Escobar 1º ESO F



Cadáveres exquisitos

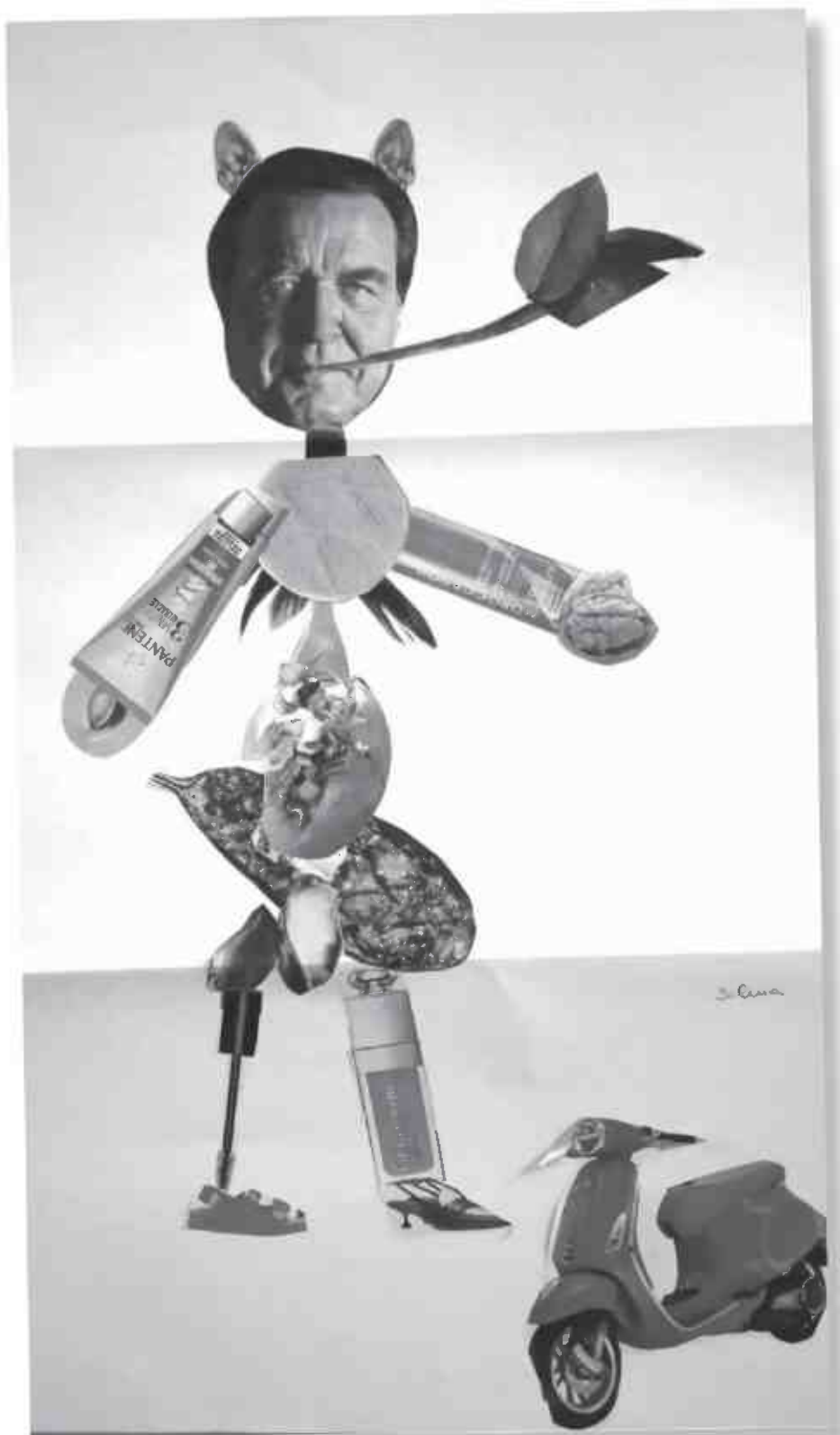
El juego de los “cadáveres exquisitos” es una técnica de creación artística en la que participan varias personas, cada una de las cuales contribuye con una parte de una imagen sin conocer lo que han dibujado los demás. Esta técnica fue popularizada por los artistas del movimiento surrealista en el siglo XX.

Para jugar a los “cadáveres exquisitos” con imágenes, se necesita un papel dividido en secciones separadas para que cada participante pueda dibujar en una parte distinta. Normalmente, se dobla el papel para que cada participante solo pueda ver una pequeña parte de la imagen anterior.

Primero, se decide un tema o una palabra clave que servirá de inspiración para cada participante. Luego, cada persona comienza insertando una imagen en su sección asignada, asegurándose de que su dibujo se conecte de forma coherente con el borde de la sección anterior.

Cuando los participantes completan su parte del dibujo, se despliega el papel para revelar la imagen completa. El resultado suele ser una imagen abstracta y surrealista, donde las diferentes partes se combinan de una manera inesperada y creativa.

Este juego fomenta la creatividad, la improvisación y la colaboración entre los participantes, ya que cada uno contribuye con una parte única y desconectada de la imagen final. La diversión está en descubrir cómo se unen las diferentes partes para formar un todo coherente y sorprendente.



Alumnos de 3º de la ESO



Esquí con 2º de ESO Viaje a la nieve

EL 14 de enero salimos en bus hacia Jaca. Fueron unas cuantas horas de bus, pero nos lo pasamos muy bien, hicimos una parada para comer y nada más llegar dejamos las maletas en el hotel y fuimos a por los esquís, las botas y todo lo que necesitábamos.

Después de volver al hotel, dimos una vuelta por el pueblo de Jaca y luego cenamos. La comida estuvo bastante bien. Después de cenar, tuvimos un par de horas para asearnos y deshacer las maletas antes de irnos a dormir.

Todos los días madrugábamos un poco, nos levantamos a las siete menos cuarto para que nos diera tiempo a desayunar y prepararnos para esquiar antes de que saliera el autobús hacia las pistas a las ocho y cuarto.

El lunes, al ser el primer día, cuando llegamos a la estación de esquí hicimos los grupos por niveles y estuvimos aprendiendo y practicando cada uno con nuestro monitor.

Por la mañana, teníamos clases con los monitores durante dos horas (desde las diez hasta las doce). Después teníamos una hora y media de tiempo libre para esquiar por nuestra cuenta antes de irnos a comer, y por las tardes continuábamos con las clases durante una hora y después nos dejaban otra vez tiempo libre para esquiar por donde quisiésemos.

Pudimos esquiar todos los días menos el miércoles, que estuvo lloviendo el día entero, pero por la tarde despejó y fuimos a dar una vuelta por la ciudadela de Jaca. Casi todos los días salíamos por el pueblo a dar una vuelta antes de cenar, cada uno íbamos por donde queríamos, entrábamos a tiendas,



comprábamos alguna cosa... La verdad que era un momento que nos gustaba mucho a todos, íbamos a nuestra bola y nos lo pasábamos genial. Las noches eran una de las mejores partes del día, íbamos de habitación en habitación hasta las once menos cuarto, que como cenábamos muy pronto, al igual que la comida, teníamos mucho tiempo libre. El penúltimo día por la tarde salimos por el pueblo y compramos algún recuerdo o souvenir. También dejamos preparadas las maletas, para la vuelta a Burgos al día siguiente, después de

haber disfrutado de unos días estupendos, la verdad costaba un poco volver, nos lo estábamos pasando genial.

El viernes, que fue el día que volvimos, esquiamos solo por la mañana, ya que tuvimos que salir pronto de Jaca para dejar el material alquilado y emprender el viaje de regreso a Burgos, dejando atrás unos recuerdos y días maravillosos con nuestros amigos y compañeros. Este viaje será un recuerdo maravilloso e inolvidable.

Miranda de Torres e Irene Sanz. 2ºESO F

Escalada en Gama

La semana del 18 de marzo los alumnos de tercero de la ESO llegaron a Gama, un pueblo de la comunidad de Palencia. El motivo de esta excursión era pasar la mañana practicando dos deportes al aire libre: escalada y orientación.

Una vez allí, y tras desdoblar el pelotón en dos grupos y dividirse por parejas, los monitores explicaron qué y cómo se tenía que hacer.

En orientación el objetivo era encontrar las 11 balizas repartidas por todo un valle lleno de maleza, árboles y grandes rocas. Las condiciones: las parejas tenían que salir escalonadas por un par de minutos y provistas de mapa y brújula. Era impresionante todo lo que se podía ascender con unos pocos pasos por ese empinado escenario. Más de una vez hubo que dar la vuelta para comprobar que estabas buscando por el lugar adecuado. A veces os podíais encontrar con otras parejas, que eran de gran ayuda para los más despistados. En las zonas más elevadas se podía ver el inmenso paisaje, haciendo el recorrido aún mejor. Tras llegar llenos de barro, tocaba un merecido descanso antes de la siguiente actividad.

Si en la anterior aventura la confianza en tu compañero era clave; en esta lo era aún más. Mientras tú escalabas por una pared de rocas casi vertical; tu pareja te sostenía al otro extremo de la cuerda para mantenerla tensa y así evitar accidentes. Las rocas estaban provistas de resquicios hechos por otras personas debido a la erosión; y en parte tú también estabas contribuyendo a ello solo con escalar por ahí. Los ánimos de tus amigos eran el mejor impulso cuando sentías que no te daban los brazos o que te faltaba fuerza. La voluntad de seguir y llegar hasta lo más alto hacía que te sintieras imparable.

Ya habiendo terminado ambos retos; era hora de compartir en compañía esos sustos y subidones de adrenalina que pasasteis a lo largo de toda la mañana con un buen bocata. Y entonces caes en que son cosas como esta las que hacen del instituto una etapa memorable.



Carrera por la paz

La carrera la ha organizado el IES pintor Luis Sáez, en concreto, el Departamento de Educación Física. Ha sido a tercera hora del día 30 de enero y la hemos corrido todos los alumnos de 1º de la ESO, separados por clases y por sexos. Ha tenido lugar a la izquierda del Instituto entre el Conservatorio de música y danza y nuestro edificio. ¿El motivo? ¡conmemorar el día de la paz escolar! Han sido 600 metros muy disputados hasta el final, pero en el último tramo han echado un esprint, siendo los ganadores los siguientes:

*Rodrigo Vela Vicario, 1º ESO G
y Héctor Pacheco, 1º ESO E*

1ª Carrera

Carrera de 1º A-B-C-D Masculino:

1º.- Pedro Juez Ortega (1ºB)

2º.- Daniel García Morellón (1ºA)

3º.- Adrián Gutiérrez Blanco (1ºA)

2ª Carrera

Carrera de 1º A-B-C-D Femenino:

1º.- Sofía gallo delgado (1ºB)

2º.- Irati Serna Valles (1ºB)

3º.- Ángela Basurto Pascual (1ºB)

3ª Carrera

Carrera de 1º E-F-G Masculino:

1º.- Alejandro Rodríguez Herrero (1ºE)

2º.- Andy Denis Ivanov (1ºF)

3º.- Juan Sebastián Zúñiga Muñoz (1ºF)

4ª Carrera

Carrera de 1º E-F-G Femenino:

1º.- Raquel Aparicio Tobar (1ºF)

2º.- Aitana López González (1ºG)

3º.- Rocio del Pozo Martín (1ºE)



3º de ESO, gran viaje de fin de curso Mil gracias a los organizadores

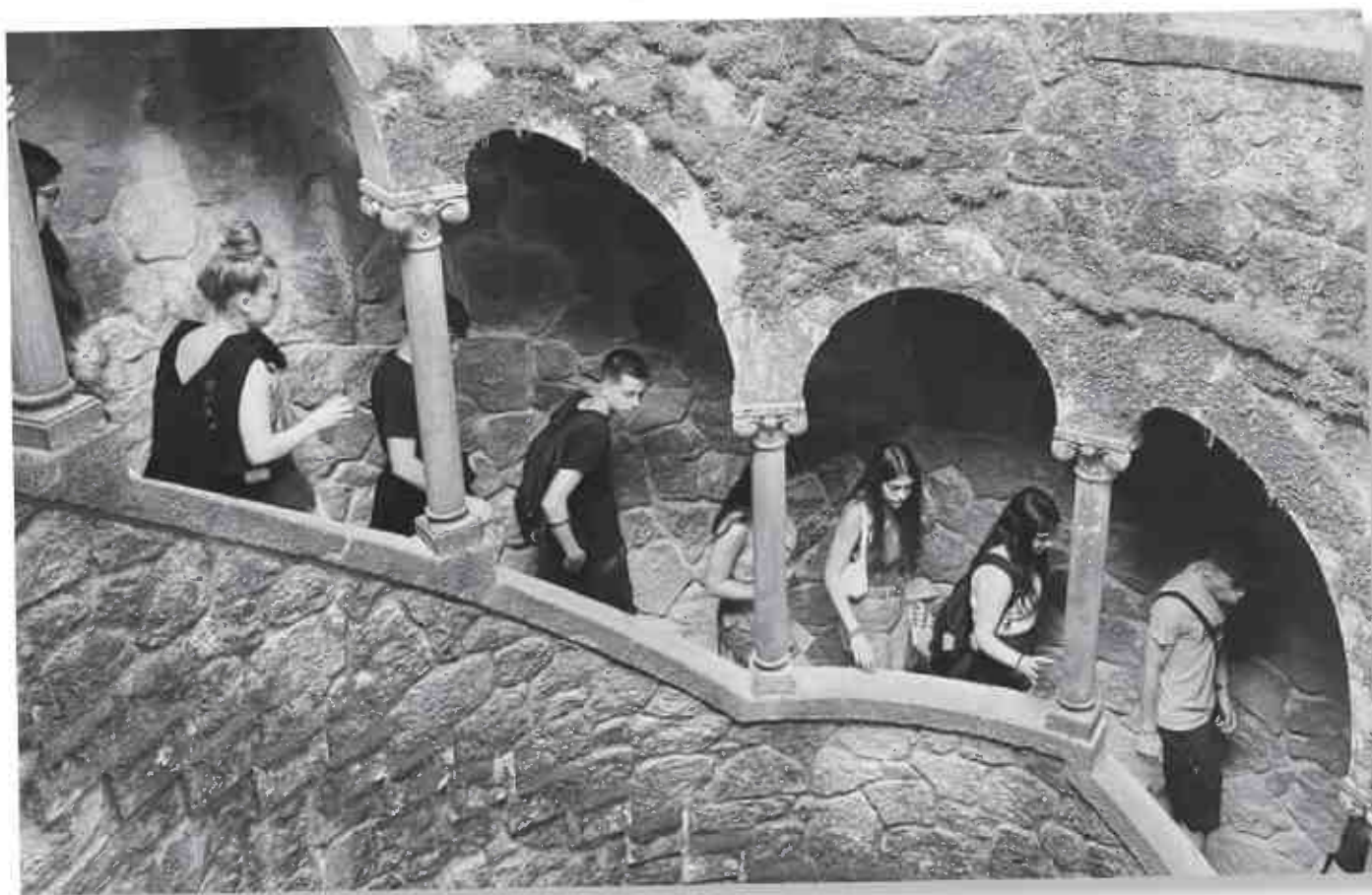
Antes de febrero, los alumnos de 3º de ESO no pensábamos que este año fuésemos a tener excursión, pero entonces, los tutores nos dieron una gran noticia: ¡Haríamos una salida de cuatro días a Toledo y Valencia en la que veríamos el parque temático Puy du Fou, y luego en Valencia, el Oceanographic y la ciudad de las artes y las ciencias! Debo reconocer que cuando nos dijeron que el bus para Toledo salía a las 6:45 de la mañana me dio mucha pereza, pero el madrugón mereció la pena.

Tras casi cuatro horas de viaje, por fin llegamos a Puy du Fou. Pasamos todo el día allí y vimos cinco espectáculos, pero mis favoritos fueron sin duda *A pluma y espada* y *Cetre-ría de reyes*. El primero trataba sobre Lope de Vega, y el segundo era un precioso espectáculo de aves rapaces sobretodo, e incluso una se puso encima de la gorra de un amigo mío. Al día siguiente, después de haber pasado la noche en Navalcarnero, desayunamos y salimos otra vez a la carretera, ahora con rumbo a Valencia. Después de comer fuimos a El Palmar, donde dimos un paseo en barca por La Albufera y vimos los arrozales, y nos explicaron que ese nombre venía del árabe *Albu-haira*, que significa "pequeño mar". Antes de ir al hotel de Gandía, nos enseñaron unas barracas, las típicas casas de los antiguos pescadores de la zona. Al llegar al hotel, la mayoría fuimos a la playa, y vimos un precioso atardecer.

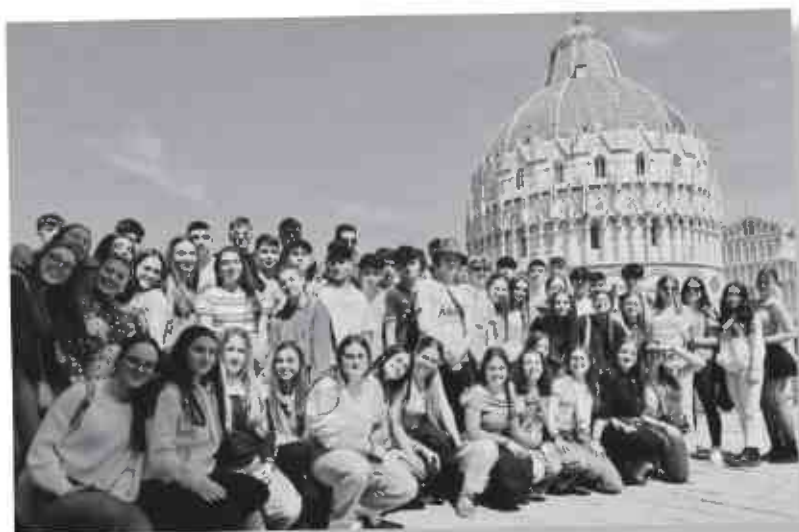
Hugo García Velasco, 3º ESO



4º de ESO, viaje a Portugal



1º de Bachillerato, viaje a Italia



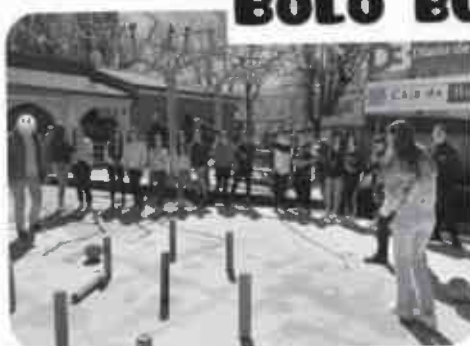


El sorprendente juego del bolo burgalés

Los alumnos de 2º ESO fueron a visitar la bolera de Capiscol. El bolo burgalés es un juego centenario de hondas raíces populares que aún se sigue jugando. Los participantes utilizan una bola de madera maciza, que suele pesar alrededor de 5 kilogramos. Los bolos, por otro lado, son cilindros de madera dispuestos en una formación tradicional de nueve bolos, a menudo configurados en forma de triángulo o pirámide. El juego consiste en derribar la mayor cantidad posible de bolos con la bola, utilizando la menor cantidad de lanzamientos. La precisión y la estrategia son fundamentales para alcanzar este objetivo.



BOLO BURGALÉS



Exposición de artistas burgaleses



Durante esta semana cultural hemos tenido una gran exposición de diferentes artistas burgaleses en el SUM. Desde los trazos vibrantes de Ignacio del Río hasta las expresiones contemporáneas de Ismael Ali, esta muestra ofrece un viaje fascinante a través de las distintas épocas y estilos que han definido el arte en esta ciudad.

El departamento de Geografía e Historia de la mano de María López, además creó un GENIALLY en el que tanto alumnos como profesores hemos podido participar. Consistía en resolver una serie de preguntas y pruebas sobre estos cuadros, terminando en unas mucho más detallada sobre Luis Sáez, el pintor que da nombre a nuestro Instituto.

Charlamos con la MODA

La visita de los integrantes de La Maravillosa Orquesta del Alcohol (M.O.D.A.) al IES Pintor Luis Sáez fue uno de los momentos más emotivos de la semana cultural. Sus componentes se pasaron por el instituto en un momento de descanso de la banda, que ha decidido parar durante una temporada. Durante la charla, los músicos compartieron su experiencia en la industria musical, desde sus inicios como banda independiente hasta su éxito.

Tanto alumnos como profesores tuvieron la oportunidad de preguntar sobre el proceso creativo, las giras, y los desafíos de la vida en la carretera como músicos. Además, los miembros de M.O.D.A. hablaron sobre la importancia de seguir tus pasiones, trabajar duro y mantener la autenticidad en un mundo cada vez más comercializado.



Concierto de Sulfato de Fol



El IES Pintor Luis Sáez vibró con la magia de la música tradicional re-interpretada por Sulfato de Fol, el grupo de música liderado por nuestro querido profesor de Geografía e Historia, Julio Pérez Bustillo. Con una fusión de sonidos gallegos, castellanos, sefardíes y medievales, la banda ofreció una experiencia musical única y vibrante que capturó los corazones de todos los presentes.



Visita a Hiperbaric

Después de una caminata conociendo la ruta Santander- Mediterráneo, los alumnos de 2º de Bachillerato visitaron Hiperbaric. Hiperbaric es líder mundial en tecnologías de altas presiones, ofreciendo equipos industriales para procesamiento de alimentos y bebidas desde 1999. Su maquinaria está presente en los cinco continentes. En 2018, incursionaron en prensado isostático en caliente para sectores industriales clave. En 2021, lanzaron una línea de negocio innovadora: la compresión de hidrógeno proveniente de energías renovables, contribuyendo a la movilidad sostenible.



Monólogos de ciencia

Goizane Alonso y Ángela Varela, investigadoras de la UBU y divulgadoras científicas, han sido las protagonistas de estos interesantes monólogos en los que han participado los grupos de 4º ESO A, B y C

Huerta Molinillo

Los alumnos de Diversificación tuvieron la oportunidad de visitar la huerta Molinillo lo que les permitió sumergirse en el mundo de la agricultura ecológica y el consumo responsable. La huerta Molinillo, con su enfoque en la economía solidaria y la soberanía alimentaria, ofrece una experiencia única que combina la producción sostenible con la venta directa en la ciudad de Burgos



Haciendo morcillas

Pocas cosas hay más burgalesas que la morcilla. Gracias al Departamento de Física y química pudimos hacer en vivo y en directo unas cuantas que degustamos después, todos juntos..



Visita a la fábrica de morcillas Hnos. González

Dentro de la temática de la Semana Cultural *Hecho en Burgos* los grupos de 1º de Bachillerato han visitado la planta de producción de esta emblemática industria burgalesa en Sotopalacios.

Poesía con Selva Delgado

Durante la semana cultural hemos contado con la visita de la poeta burgalesa Selva Delgado que compartió con los estudiantes no solo su pasión por la poesía, sino también su experiencia como escritora y su visión del mundo. A través de lecturas de sus propios poemas y conversaciones íntimas, logró conectar con los jóvenes, inspirándolos a explorar su propia creatividad y expresión artística.



Museo y minas

El departamento de lengua castellana y literatura llevó a los alumnos de 1º de ESO no bilingües a Belorado. Allí pudimos disfrutar de Minas de Puras de Villafranca y del espectacular Museo de Telecomunicaciones Inocencio Bocanegra de Belorado. Toda una aventura.



Mi Medusa en el Pintor

Tuvimos la suerte de contar con Silvia Torrente Palácio, la propietaria de una tienda muy especial Mi Medusa. En ella encontrarás mucho más que una tienda de tejidos y una escuela de costura. Con una filosofía arraigada en la sostenibilidad y la solidaridad, Silvia Torrente Palacio te invita a explorar el mundo de la moda desde una nueva perspectiva .

Como artesana textil, modista y profesora con más de ocho años de experiencia en Burgos, Silvia no solo enseña las técnicas de costura, sino que también inspira a sus alumnas a dar nueva vida a prendas olvidadas y a reutilizar tejidos en desuso. Así, nosotros pudimos hacer estos bonitos llaveros de viejos vaqueros que ya no usábamos.



Concurso literario

A diferencia de otros años, el concurso literario que tradicionalmente organiza el departamento de Lengua y Literatura fue presencial, en la biblioteca. A raíz del primer tiempo de *La tempestá di mare* de Vivaldi interpretada por Il Giardino armonico, todos los asistentes compusieron una redacción o poema. A los ganadores les conoceremos el año que viene.

