

Arte por becas solo para gitanas

PILAR ÁLVAREZ, Madrid
La fotografía que acompaña a este texto es una de esas imágenes que lo tienen todo, hasta lo que normalmente no se ve. En el centro, Javier Sáez, sociólogo y filántropo. Alrededor, un grupo de mujeres, que son sus compañeras de trabajo, sobre las que no existe ninguna estadística oficial fiable. Desde abajo, en el sentido de las agujas del reloj, Rebeca, Aurora, Marga, Ana, Pepi y Elisabet son gitanas que han cursado (o están cursando actualmente) estudios superiores. Estimaciones oficiales las sitúan en el 1% del total de gitanos, muy lejos del 40% de media de españoles que llegan a la facultad.

El hombre que preside la foto ha donado 284 cuadros a la Fundación Secretariado Gitano (FSG) para que otras mujeres universitarias y gitanas se animen a seguir con estudios de posgrado. Son las obras que le dejó en herencia su padre, el pintor burgalés Luis Sáez, premio de Castilla y León de las Artes en 1991, fallecido en 2010. "Decidí que era más importante compartirlas socialmente que quedármelas yo. Devolver el arte a la sociedad en forma de educación me parece una buena iniciativa", explica este Sáez, de 50 años, que lleva gran parte de su vida implicado en proyectos sociales con gitanos. Ahora trabaja en FSG.

"Las mujeres gitanas que estudiamos y estamos totalmente integradas somos invisibles, porque no cumplimos con los estereotipos que la sociedad piensa sobre los gitanos. Hay más de las que parecen", considera Elisabet Motos, que compagina su trabajo de asesora de empleo con estudios para terminar Trabajo Social. Ella, como el resto de las mujeres de la imagen, sabe que está rompiendo barreras y tópicos, tanto fuera como dentro de casa.

Le pasó también a Ana Segovia, quien, cuando cumplió los 18 años en 2009, se convirtió en la primera de su familia que salió a estudiar fuera de su Cádiz natal. "Lo de ir a la universidad estaba normalizado en mi familia. El problema vino cuando dije que me trasladaba a 200 kilómetros para estudiar Periodismo en Sevilla". Recuerda que hubo vecinos

El hijo del pintor Luis Sáez dona los cuadros que heredó de su padre para financiar estudios de posgrado

y amigos que se llevaban las manos a la cabeza y le preguntaban a su padre o al abuelo: "Pero, bueno, ¿la vais a dejar salir fuera? ¿Va a tener que vivir sola?". Lo hizo, después cursó un máster en Comunicación Institucional y Política y ahora reside en Madrid. Sus primas y su hermana siguen ahora sus pasos. "En mi familia, la mayoría que accedemos a estudios superiores somos mujeres".

Las becas están dirigidas a universitarias gitanas de cualquier nacionalidad que quieran

entorno y su familia para continuar formándose. La iniciativa se presenta hoy en las Cortes de Valladolid, donde quedarán expuestas las obras que quedan por vender (los interesados pueden escribir a alianzas.corporativas@gitanos.org). Además de los fondos obtenidos por los cuadros (cuya valoración supera varios cientos de miles de euros, aunque Sáez solicita que no se publique la cifra exacta), participan la Fundación Villalar y la Fundación de Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León, dependiente del Gobierno regional y que aporta casi la mitad de los fondos al programa.

"Habría personas que crean que seleccionar un grupo étnico determinado es discriminatorio, pero eso es una barbaridad", reflexiona Fernando Rey, conseje-



Javier Sáez y sus compañeras de trabajo con una de las obras donadas a la Fundación Secretariado Gitano. / CARLOS ROSILLO

cursar un posgrado en las universidades públicas de Castilla y León. Son un total de 54.000 euros, eso supone unos 9.000 por beca, si bien el máximo de algunas puede llegar a los 13.000 euros. Los organizadores explican que se persigue además la movilidad de las estudiantes para que, como Ana Segovia, salgan de su

ro de Educación de Castilla y León (PP) y expatrono de la Fundación Secretariado Gitano. "Es posible que genere cierto debate pero estará bien. Así se visibiliza la situación de discriminación que viven las mujeres gitanas. Hay cerca de 100.000 potenciales estudiantes que no están en la universidad".

**Almudena
Grandes**

Mayoría

En los años noventa del siglo pasado, era muy habitual. En los programas de congresos literarios y cursos de verano se anunciaban mesas redondas sobre la vanguardia y la tradición, la posmodernidad y el regreso a la narrativa, o la no ficción y los géneros clásicos. Al final, siempre había una mesa dedicada al tema "Mujeres y literatura", como si el hecho de haber nacido con dos cromosomas XX fuera más decisivo, o más interesante, que la aportación que las autoras pudieran hacer sobre su propio trabajo. Esas sesiones-gueto, premio de consolación para quienes osábamos transitar por los márgenes de la Gran Literatura Universal de Todos los Tiempos, milenarismo patrimonio masculino, ya no se celebran. A fuerza de rechazar invitaciones, las propias escritoras acabamos haciendo sobre su propio trabajo. Esta experiencia personal explica mi profundo estupor ante un debate televisivo titulado, por si todo lo demás fuera poco, "Las mujeres primero" y en el que, por si el título no fuera suficiente, el moderador, es decir, la autoridad, era el único hombre presente en el plató. Conviene recordar que las mujeres representamos el 52% de la población mundial. Esa cifra debería bastar para que comprendiéramos que no podemos seguir aceptando un tratamiento propio de las minorías. Los problemas de las mujeres son los problemas de la mayoría de la sociedad, nuestra imagen es la más representativa de la especie humana. Soy consciente de que las mujeres que hacen política tienen que soportar en su ámbito el mismo machismo que las demás en el nuestro, pero no deberían haber cooperado en una iniciativa tan lamentable. De hecho, negarse a participar habría sido un arma electoral definitiva para reclutar el favor de muchos votantes. Yo, por ejemplo.

II GRAN CONCIERTO SOLIDARIO

**PABLO HERAS-CASADO
Y AYUDA EN ACCIÓN
CONTRA LA POBREZA
INFANTIL EN ESPAÑA**

**2ª SINFONÍA
DE BRAHMS
DESDE 10€**

TEATRO REAL
DOMINGO 10 DE JULIO
A LAS 12:00 HORAS

**ACORDES CON
SOLIDARIDAD**

COMPRA TUS ENTRADAS EN
WWW.TEATRO-REAL.COM
TELÉFONO 902 24 48 48
TAQUILLAS DEL TEATRO REAL

FILA 0: SI NO PUEDE ASISTIR O DESEA CONTRIBUIR A LA LUCHA CONTRA LA POBREZA INFANTIL EN ESPAÑA, PUEDE HACER SU DONATIVO EN EL NUMERO DE CUENTA DEL BANCO SANTANDER ES55 0049 0001 58 2911863843