

RESUMEN

16-03-19:

salida 21:00 de burgos (noche en ruta)
parada en Irun a cenar un bocadillo

17-03-19

Llegada a Carcasona a las 09:00 se hace una parada y se visita
Se pasa por arlés
Se visita Niza
Se Visita Monte Carlo y Mónaco
Se llega a Savona (Varazze) a dormir al hotel:
IDEA HOTEL SAVONA <https://savona.ideahotel.it/it/>

18-03-19

Desayuno y salida
Se pasa por Génova
Se visita Pisa
Por la tarde se sale hacia Florencia, se va al hotel y si hay tiempo
paseo por Florencia.
Se duerme en el hotel:
HOTEL GRIFONE: <https://www.hotelgrifonefirenze.it/es/>

19-03-19

Desayuno en el hotel
Visita guiada en Florencia
Tarde libre
Se duerme en el hotel:
HOTEL GRIFONE: <https://www.hotelgrifonefirenze.it/es/>

20-03-19

Desayuno y salida
Se visita San Gimignano
Se visita Siena
Se llega a Roma, se va al hotel y si hay tiempo paseo por Roma
Se duerme en el hotel:
H. BELLAMBRIANA: <https://www.bellambrianahotel.com/it/>

21-03-19

Desayuno

Visita al Foro y Coliseo, entrada concertada a las 08:30

Tarde libre en Roma

Se duerme en el hotel:

H. BELLAMBRIANA: <https://www.bellambrianahotel.com/it/>

22-03-19

Desayuno

Visita a los Museos Vaticanos, entrada concertada a las 08:30

Tarde libre en Roma

Se duerme en el hotel:

H. BELLAMBRIANA: <https://www.bellambrianahotel.com/it/>

22-03-19

Desayuno

Se bajan las maletas al bus, tiempo libre.

Después de comer se sale al aeropuerto para estar allí sobre las 18:00

Vuelo a Madrid, salida a las 20:10, llegada a las 22:45, trayecto Madrid Burgos en Bus propio.

Contenido

DURANTE EL VIAJE PRIMER DÍA. 1.271 km. Burgos-Varazze.	4
SEGUNDO DÍA. SALIDA DE VARAZZE. PISA. LLEGADA A FLORENCIA.....	11
TERCER DÍA. DÍA COMPLETO EN FLORENCIA.....	27
CUARTO DÍA. SALIMOS DE FLORENCIA. SAN GIMIGNANO-SIENA. LLEGADA A ROMA.....	63
QUINTO DÍA. ROMA. (1807 km) FOROS. COLISEO. BASÍLICAS. MOISÉS DE S. PIETRO IN VÍNCOLI.....	83
SEXTO DÍA. ROMA.....	94
Dedicamos la mañana a ver San Pedro del Vaticano y los Museos Vaticanos (entrada a las 08:30 hora). Luego tienen tiempo libre. Que no olviden el mapa, y el listado de cosas que tienen que ver.	94
Un Recorrido por la Ciudad de las Piazzas.....	107
SÉPTIMO DÍA.....	111

DURANTE EL VIAJE PRIMER DÍA. 1.271 km. Burgos-Varazze.

Paramos en Irún a comer un bocadillo a las tres horas aprox. Seguimos en **dirección Toulouse** y vamos viendo los **Pirineos a la derecha**, primero lejos y luego ya más cerca (si viajamos de noche no). La Cordillera Pirenaica se extiende desde el **Cantábrico hasta el Mediterráneo** recorriendo una longitud de **440 km** y atravesando las provincias de **Navarra, Aragón y Cataluña**, en España y , al otro lado de la frontera, **Francia y Andorra**. Su **anchura** varía, alcanzando **150 km** en su parte central. Con más de **doscientas cimas** que superan los 3000 metros de altitud, los Pirineos poseen los últimos **glaciares** ibéricos, amplios valles, profundos cañones y extensas masas forestales. Aquí sobreviven los últimos **osos pardos**, la población más importante de quebrantahuesos de Europa y especies tan adaptadas a los rigores climáticos como la **perdiz nival y el edelweiss**.

A 644 km nos encontramos con Carcassone. **Carcassone.- En el Rosellón.** En la región administrativa del **Languedoc-Rosellón** (Departamento de Pirineos Orientales y otros departamentos pertenecen a esa región). **43.950** habitantes. La ciudadela medieval está en la cima de una colina en la margen **derecha del río Aude**. La ciudad baja está en una llanura en la margen izquierda.

En medio de una llanura **vinícola**, con las montañas de Las **Corbieres** como telón de fondo. (El Rosellón actual corresponde al histórico antiguo más parte de la antigua Cerdeña, ambos parte de la **Marca Hispánica carolingia**. Algunos lo llaman **Cataluña del Norte**, pero se habla poco catalán y está en retroceso). Fue incorporado a **Aragón** en el siglo XII, luego fue parte del reino de Mallorca, de nuevo de la corona de Aragón –XIV-, y tras la Paz de los **Pirineos**, pasó a Francia. Perpiñán es la ciudad más importante del Rosellón. El occitano es una variante del francés que se habla en el Languedoc). –Actualmente la Cerdeña está dividida entre Francia y España-

Durante 4 siglos **fue capital de un condado** gobernado por los condes de Toulouse. Prosperidad interrumpida en el XIII por la **cruzada contra los albigenses**. Los cruzados del norte atravesaron el valle del Ródano y



llegaron a Languedoc en julio de **1209**. Represión brutal. Los cátaros o **albigenses**, defendían la **pobreza** y el ascetismo. Maniqueísmo (dualidad creadora, lo material era obra de Satanás). Muy influyente en el sur de Francia, con centro en Toulouse. En **1240 San Luis** mandó construir una nueva ciudad, con fama de **inexpugnable**. Para reforzar la ciudadela, se construyeron cinco fortalezas reales a lo largo de la **frontera aragonesa: Los cinco hijos de Carcassone**. Algunos la consideran la mayor fortaleza de Europa. Tiene un núcleo fortificado, el **castillo condal**, y **dos recintos amurallados concéntricos**. Una entrada principal, la Porte narbonnaise, única por la que entraban los carros, con un castillete almenado, construido sobre el puente que atraviesa el foso, y una barbacana con saeteras, precediendo a las dos torres llamadas "narbonesas". La **calle Cros-Mayrevieille** conduce al castillo, erigido en el XII, residencia de los vizcondes de Trencavel. En 1226 Carcassone pasó a ser propiedad real. La basílica de San Nazario: XI (nave), ábside gótico con estatuas que nos recuerdan Reims y Amiens. Vidrieras del XIII y XIV. En **1659 (Paz Pirineos) perdió importancia** a favor de **Perpiñán**, pues ya no era zona fronteriza al quedar el Rosellón en manos francesas. Ciudadela en ruinas. El **Romanticismo** puso de moda lo medieval, y el arquitecto **Violet-le-Duc** convenció a la comisión de Monumentos Históricos para emprender en 1844 la restauración que algunos piensan **no es fiel a la historia**.

A 865 Km llegamos a ARLÉS. Sobre el delta del Ródano (región llamada la Camarga, en Provenza), purificada por el mistral. Romana. Puerto. Capital de la inspiración y de la imagen de poetas y pintores. La tranquilidad atrajo a [Vincent van Gogh 1888](#). Su fascinación con los paisajes provenzales produjo más de 300 pinturas. [Paul Gauguin](#) visitó a Van Gogh en Arlés. su salud mental se deterioró. No se sabe bien por qué se cortó la oreja, más bien el lóbulo, o si fue en una riña con Gauguín, circulan muchas versiones, pero parece ser que fue durante la riña, o ese día diciembre del año 1888. Los ciudadanos de la ciudad, circularon una petición para que Van Gogh fuese internado en un asilo. En mayo de 1889 se dio cuenta de la seriedad del asunto y se internó en el asilo de [Saint-Rémy-de-Provence](#) En la Provenza –Alpes- Costa Azul. 53.000 hab. El Bvd des Lices es el centro neurálgico, con sus plátanos (pasear) Por la rue Porte de Laure se accede al casco antiguo.

Teatro antiguo. Siglo I aC. Sepultado bajo viviendas. Rescatado en 1827.

Anfiteatro (Arenes) Fines siglo I. 136 m largo 107 m ancho. Antes tenía un suelo de madera y debajo la maquinaria, jaulas ... 20.000 espectadores. En la EM bajo los arcos cegados, sobre gradas y pista se levantaban más de 200 casas y dos capillas.

Alyscamps. *** Avenida con una doble hilera de sarcófagos. Necrópolis importantísima. Su época dorada llegó con la cristianización del cementerio.

San Trófilo. 1190. Portada: Juicio Final. Románico medieval francés, forma de arco de triunfo, influencia clásica. Altura del edificio y estrechez de las naves laterales. Sobriedad románica nave central contrasta con los nervios y molduras del ábside gótico. Mejor claustro de Provenza. Elegancia decoración. Fijarse en las esculturas entrando a mano izq galería norte pilares y capiteles. Patrimonio de la humanidad 1981. En el [tímpano](#) se encuentra un [Pantocrátor](#) con Cristo enmarcado en una [mandorla](#) con los símbolos de las cuatro figuras del [tetramorfos](#) es decir los evangelistas: el ángel alado de San Mateo, el león alado de San Marcos, el toro alado de San Lucas y el águila de San Juan. En el [friso](#) del [dintel](#) están representados los [apóstoles](#) y en el friso que recorre toda la portada se encuentran esculpidos *los condenados* (a la derecha de la portada) y *los elegidos* (a la izquierda de la

portada). La decoración del pórtico incluye también una multitud de escenas bíblicas: la [Anunciación](#), el [Bautismo de Jesús](#), la [Adoración de los Magos](#), los Reyes Magos ante [Herodes](#), la [matanza de los inocentes](#) y los pastores con sus rebaños. En un nivel inferior, separado por pilastras y columnas de piedra oscura, hay estatuas de santos conectadas con la historia de Arlés; a la izquierda, [San Bartolomé](#), [Santiago](#), [San Trófimo](#), [San Juan Evangelista](#) y [San Pedro](#); y a la izquierda, [San Felipe](#), [Santiago el Justo](#), [San Esteban](#), [San Andrés](#) y [San Pablo](#). Las bases de las columnas junto al portal están decoradas con estatuas de leones, [Sansón](#) y [Dalila](#), y Sansón y el león.

Al margen de los Pirineos **El paisaje es llano** y con **alta densidad de población**. Muy **verde** pues es de **clima atlántico**. Las borrascas entran y no encuentran montañas que las frenen casi hasta los Alpes. Además el **suelo es llano y fértil**. Iremos viendo como colocan, en las laderas, unos plásticos para que no crezcan las hierbas y los árboles recién plantados puedan chupar toda la sabia del terreno y crecer.

Más adelante, en la zona por donde sopla el **mistral**, viento **del continente al océano** de la Alta Presión a la B, es una **zona más seca**, con muchas **viñas**, donde han plantado **árboles en hileras**, cipreses sobre todo, para proteger los cultivos del viento (Las laderas tienen una exposición magnífica que protege a las viñas del temido viento mistral, algo que no sucede en la meseta); **luego dejamos los Pirineos y subimos hacia el norte, y después hacia Niza**. Ver la **bahía de Niza**, con sus espléndidos **hoteles y paseo marítimo**.

Niza.- Niza.- Niza [nis], en el departamento de Alpes Marítimos, Costa Azul o Riviera francesa, en las bajas estribaciones de los Alpes, al este del río Var o Varo. Capital histórica del Condado de Niza, ligada a Italia hasta su integración a Francia a finales del XIX. Una parte de su población conserva el nicense , una variedad de la lengua occitana influida por la galoitaliana ligur,... , incluyendo el monegasco. es la quinta ciudad más poblada. 348.721 habitantes Y su aeropuerto es el segundo.

Entre Cannes y Montecarlo, es la joya de la Costa Azul, núcleo de la Riviera. Su glamoroso balneario y playas atraen a miles de ricos turistas. es la segunda ciudad más visitada. Pasear por Niza es un lujo, símbolo del turismo más exquisito. Edad Media, Niza intervino en la guerras que asolaron Italia. Como aliada de Pisa fue enemiga de Génova. Durante los siglos XIII y XIV perteneció en varias ocasiones a los condes de Provenza. En 1388 la comuna de Niza se puso bajo la protección de los condes de Saboya. En la contienda entre Carlos I de España y Francisco I de Francia, Niza sufrió el paso de los ejércitos con la consecuencia de pillajes, pestes y hambre. En 1642, los españoles fueron expulsados de Niza. En 1696 fue entregada de nuevo a los duques de Saboya En 1713, Tratado de Utrecht devuelve Niza a la casa de Saboya. En 1792 la ciudad es conquistada por la república francesa. En 1814, fue de nuevo cedido a Cerdeña., en 1860, la comunidad de Niza vuelve a pertenecer a la república francesa Durante la Segunda Guerra Mundial fue bombardeada el por las tropas aliadas en preparación para el Desembarco de Normandía. En el año 2000 la Unión Europea firmó en la ciudad el Tratado de Niza que afecta profundamente a las estructuras y gobierno de la Unión.

1130 KM. Llegamos a Mónaco. Antes no entrábamos, parábamos arriba en el mirador. Aconsejable no quedarnos arriba, sino bajar a la parte baja del mirador, se ve mejor. Pero ahora no paramos aquí, llegamos hasta Mónaco.

Monte Carlo es una parte del principado de Mónaco, conocida por su casino, el juego, el glamour. se piensa que Monte Carlo es la capital de Mónaco, Mónaco es su propia capital. Monte Carlo acoge todo el Circuito de Mónaco, en el que tiene lugar el Gran Premio de Mónaco de Fórmula Uno, después de semana santa. lugar de reunión de miembros de la realeza, así como de grandes estrellas de cine.

El Principado de Mónaco, después del Vaticano, el país más pequeño y más densamente poblado. entre el Mar Mediterráneo y Francia sobre la Riviera francesa, también llamada la Côte d'Azur (la Costa Azul).

dominado por diversos pueblos de la antigüedad (fenicios, griegos, romanos, francos, etc.), fue gobernada por los genoveses hasta 1297, año en el cual la familia de los Grimaldi reinaron en el país hasta los tiempos actuales. Protegido por España y luego por Francia. Fue invadido durante la revolución francesa. Durante la II Guerra Mundial fue tutelado por el Gobierno de Vichy y posteriormente por Hitler. quedó liberado en 1945. Tras la muerte de Rainiero de Mónaco el 6 de abril de 2005 su hijo Alberto.

Hasta su independencia, fue codiciada como base naval por los franceses. Se celebraron diversos tratados de protección y autonomía con España (en 1512), Francia. Con el príncipe Alberto I, se abolir el absolutismo en 1869.

En 1962, la nueva constitución, respeto a los derechos fundamentales de los monegascos: Al año siguiente, se firmó un tratado con Francia, 2002 con la puesta en circulación del Euro en Mónaco si bien este estado no es miembro de la Unión Europea (UE).

En 1982, muere en un accidente la esposa de Rainiero III, la princesa Grace, El 6 de abril de 2005 fallece el príncipe Rainiero y la soltería de su hijo y sucesor Alberto II, amenaza de nuevo la continuidad dinástica

ha sido gobernado por una monarquía constitucional desde 1911, con el Príncipe como Jefe de Estado. un Ministro de Estado (Jefe de Gobierno), quien preside un gabinete (Consejo de Gobierno) de 6 miembros. El Ministro del Estado es francés designado por el príncipe, que lo elige entre candidatos propuestos

por el gobierno de Francia, que se encarga de los asuntos de **defensa y seguridad**.

Bajo la Constitución de 1962, el Príncipe comparte su poder con un Parlamento el Consejo Nacional. Los 24 son elegidos por medio democrática, y tienen un período de 5 años. Los principales asuntos locales son dirigidos por el Concilio Comunal El Concilio Comunal hace las veces de ayuntamiento

La distinción entre el Estado y la Ciudad de Mónaco es puramente teórica. El estado de hecho consiste de sólo un municipio (commune

Una de las principales fuentes de ingresos es el **turismo**, y sus dos importantes **casinos**.

Otra gran fuente de ingresos del país es el **Gran Premio de Fórmula 1 de Montecarlo**, siendo este de los pocos circuitos urbanos y el más famoso del campeonato.

Mónaco elabora productos **fármacéuticos**, perfumes, productos de belleza y transformación de algunos productos agrícolas. posee **35.856 habitantes**, de los cuales **un 16% son monegascos**, de religión **católica**, que es la religión del estado

El país cuenta con **3 distritos: Ciudad de Mónaco** que es el centro político, turístico y empresarial, **La Condamine**, ubicado al oeste del estado es el distrito económico e **industrial** de Mónaco y **Montecarlo**, con su **casino**. es el país **más edificado de Europa** y uno de los más edificados del mundo.

San Remo (Sanremo en italiano) **57.000 habitantes en la costa de Liguria**, en noroeste de Italia, sobre el **golfo de Génova**. es un centro turístico, es **mercado de flores y su puerto pesquero**. cada año un **festival de canciones melódicas** y el Rally de San Remo, una carrera de automovilismo que formaba parte del Campeonato Mundial de Rally antes de ser cambiado por el Rally de Cerdeña. Es además la llegada de la **clásica carrera ciclista Milán-San Remo**, prueba de la Copa del Mundo de ciclismo.

SEGUNDO DÍA. SALIDA DE VARAZZE. PISA. LLEGADA A FLORENCIA.

NO hay película que valga. **Los paisajes los recordarán siempre.**

Muchos **túneles**, irlos contando **hasta Génova.**

Zona que vamos a **entrar** a Italia se llama **Veintimiglia.** Veinte millas. Una milla era **mile pasus**, pero no era el izquierdo y el derecho sino cada vez que talonamos con el derecho o el izquierdo, sólo cuenta uno de ellos. **1.481 metros** y constaba de 1.000 pasos de 1,48 metros y la inglesa 1609. Son más grandes y dan pasos más largos.

Frontera en veintimiglia. **De Niza a la frontera unos 29 km.**

Paisaje precioso. Montañas. **Estribaciones de los Alpes.**

Túneles y **viaductos** constantemente **durante 200 km.**

Al fondo de los valles vemos un riachuelo que llega al mar y a la **derecha** siempre el **mar.**

Cultivos de estas **laderas**: para evitar la erosión, está **aterrazado**, bancales, a menudo para cultivar **flores** con abundantes **invernaderos** que proporcionan riqueza a la zona. Las montañas impiden que soplen los vientos, salvo que vengan del mar, las flores se venden muy bien, es la zona de la **riviera italiana y la costa Azur francesa.** Sujeta el terreno y evita la erosión y da una economía holgada a la gente que se mantiene de esto, acompañado de **hoteles** pequeños, **puertos** con yates, etc. Zona rica, de mucho dinero.

Que no se levanten y se inclinen hacia uno de los lados. **No levantarse.**

Los alumnos año pasado contaron los túneles.

Casas escalonadas en los montes. No nos importaría tener una villa por ahí, sobre el **millón de euros** para 140 metros cuadrados habitables.

A la derecha San Bartolomé,... de vez en cuando letreros que marcan la vía Aurelia, que iba por la costa **La Via Aurelia** llega hasta Veintimiglia y allí se llama **Vía Augusta en Francia** y luego en **España** también se llama Vía Augusta (una calle de Barcelona con ese nombre). En España luego se llama **vía Hercúlea; llega a Cádiz** por la costa y hasta Sevilla por el interior. Para organizar un imperio que duró desde 753 a.C. a 476 – 1453 d.C. –oriente y occidente- : ejército, economía, pero era muy importante la

comunicación. Calzadas. [Aquellas construcciones de la antigua Roma sirvieron de cantera. La única ciudad que hoy conservamos es la que no pudieron destruir los hombres, Pompeya, que queda tal como estaba, incluso con la decoración y los propios cadáveres, las paredes, etc. Cantera, por ejemplo en Clunia en Burgos, o en Roma. Los mármoles que cubrían el Coliseo, decoran hoy la basílica de San Pedro. No es una venganza de la Iglesia contra las persecuciones, aunque también, sino más bien un aprovechamiento utilitarista.]

Anécdota de Catulo y su novia a propósito de los túneles (había que empezar de nuevo porque habían perdido la cuenta acerca de los miles de besos que le tenía que dar)

Viaductos y túneles en tiempos de Mussolini. No tenía un buen sistema de comunicaciones para enlazar con el resto de Europa. Obra de ingeniería de mucha envergadura.

Al ver estas **estribaciones de los Alpes uno piensa que la montaña clava sus tentáculos en el mar**, y así va **subiendo hacia la zona de Suiza**. Aquí se puede hablar de las fases de formación de la tierra, los plegamientos en el primario, montañas gallegas, macizo central francés Clemont Ferrand, y luego estos, los Pirineos, Sistema Central, Ibérico, Béticos, son plegamientos alpinos, con este nombre, del terciario, que dan nombre a este tipo de plegamientos. 5 mil millones de años de vida de la Tierra. Los seres humanos llevamos aquí cinco millones.... y ahora andamos ... como andamos y dos mil años nos parece una enormidad....

Un campesino aquí con una **hectárea tiene suficiente** mientras que en Castilla necesita cien.. Hay mucha **densidad** de población.

Instrucciones: Zumo de arancha, de naranja. Hay que **coger primero el ticket** y luego ir al camarero para que sirva, pero antes hemos pagado. Si cogemos algo del **autoservicio**, pues vamos **con el producto a la caja**. Baños: hay que pagar siempre, en una bandejita, **20 a 50 céntimos**. Hay una señora que lo mantiene limpio. La moneda se deja **al entrar**. Ellos dicen que cincuenta,

pero basta con 20. Puede que no te dejen entrar si no pagas. Así se mantiene limpio.

Agua del grifo. A alguno le han cobrado cinco euros por una botella de agua.

Cuando vayáis a comprar agua, pedid que sea **no frixante**, o natural. Aquí la toman con gas, fricante. Non gasata. **El agua es muy buena, sobre todo en Roma** en sus fuentes hoteles y demás. No hace falta comprarla.

En Roma no acercarse a los **vestidos de romanos** si no vas a pagar por ello, pues te pueden dar con el escudo.

Para comprar **recuerdos** en Italia, aunque sea pronto, los mejores sitios son **Pisa**, allí venden de todo, o si no en **el mercado de la paja de Florencia**. En Roma es más caro

Cenas. **Pasta**. En las casas comen pasta **como nosotros pan**, es habitual. Las mejores pizzas están en pizzerías con horno de leña hecha en el momento.

Llegamos a **Génova**, que es una ciudad larguísima, casi **20 kilómetros** en la costa. Cámara de **fotos**, pues pasamos por un **escalectrix** muy curioso, con una vista espectacular.. Estamos en la bahía de Génova. Construida en las **faldas de la montaña**. **La autopista se mete casi en las casas en algunas partes.**

Génova.- 1307 km de Burgos. Génova.- 615.686 hab. capital provincia y región **Liguria**. **1º pto Italia y 2º de Mar Mediterráneo tras Marsella. 2ºacuario** -el 1º es el oceanográfico de Valencia- más grande de Europa.

Ha absorbido **a 25 municipios** del litoral y los valles. Fue ligur. **En 209 a. C.** es destruida por los cartagineses y reconstruida por los **romanos**.

caída **del Imperio romano** ocupada **bizantinos**, y más tarde, **lombardos**.

En el año 935 la ciudad es tomada y saqueada por una flota **sarracena**.

Edad Media fue una de las **Repúblicas Marítimas** Aliada con Pisa, logró expulsar de Córcega y Cerdeña a los sarracenos y luego ambas ciudades se disputaron el control de estas islas. Junto a otras ciudades-estado, como Venecia, Pisa y Amalfi, **se disputó la supremacía naval**. Génova **comprendía la Liguria**

actual, parte del Piamonte y las islas de Córcega y Cerdeña. poseía colonias en Medio Oriente y en el Norte de África. En 1284 los genoveses vencieron a Pisa y a Venecia, en 1299. Ésta fue la época de mayor auge. En esos momentos Génova sufrió conflictos civiles que debilitaron su fuerza. En 1380 los venecianos vencieron a los genoveses. La caída de Constantinopla fue un golpe para el comercio genovés. Génova, además de decaer como potencia comercial, aunque mantuvo una continua alianza con España, (colaboración en el Mediterráneo, -seguridad- para temas financieros, ... Génova fue perdiendo sus posesiones, aunque mantuvo hasta 1768 Córcega.

Parte del Imperio francés hasta 1815, Congreso de Viena incorporación al Piamonte (Reino de Cerdeña).

Génova recuperó su relevancia portuaria gracias a la construcción de túneles ferroviarios alpinos y el auge de la industrialización, astilleros navales, las industrias petroquímicas y el desarrollo metalúrgico

Está también una casa en la que se dice que nació Cristóbal Colón.

La Strade Nuove (hoy Via Garibaldi), en la antigua ciudad, fue inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial en 2006.

catedral de San Lorenzo (Cattedrale di San Lorenzo), reconstruida entre los siglos XI y XII; el viejo puerto (Porto Antico), transformado en un centro comercial por el arquitecto Renzo Piano, y el famoso cementerio de Staglieno, conocido por sus monumentos y estatuas. El castillo neogótico del siglo XIX, El Acuario de Génova es el segundo más grande de Europa.

El puerto de Génova contiene también un antiguo faro, llamado la Torre della Lanterna (esto es, la «torre de la linterna»), símbolo de la ciudad.

PASADO GÉNOVA

Vemos pueblecitos y ciudades en lo alto, a lo largo de nuestro viaje. [Uno de los más espectaculares es Orvieto, que veremos días más tarde, poco antes de llegar a Roma]. Finalidad defensiva. Nos vamos aproximando a Carrara. Cuando veamos la catedral de Florencia veremos los mármoles verdes y blancos. Salen de aquí, de Carrara. A medida que avanzamos vamos viendo talleres de marmolistas, grandes bloques, y la propia

montaña... de ahí luego la encimera de la cocina y el David de Miguel Ángel. Italia es muy rica en mármol (Travertino, Carrara ...). Contar como **MA veía la figura prisionera** del mármol que quería salir.

Canteras de Carrara a la izquierda en la montaña. Eso que **parece nieve**, es el mármol de Carrara. A la derecha vemos los talleres y bloques de mármol. Miguel Ángel venía aquí a coger los bloques, pues necesitaba tamaños distintos, vetas, etc. En función del tipo de obra que quería.... [Podemos hablar algo de MA, genio polifacético del Renacimiento]

Estamos **ya entrando en la bota** e iremos **bajando a la península.**

1463 Km. Llegamos a Pisa, donde el autobús nos lleva a un **aparcamiento**. Allí cogemos un autobús municipal al que hay que pagar en función del número de alumnos que llevamos (ticket colectivo) y que nos acerca hasta la Plaza de los Milagros. Recordarles que a la hora de vuelta estén en ese mismo lugar, puntuales y juntos, sin dejar muchos huecos. Y que no se enrollen con los **vendedores ambulantes**, sobre todo si no quieren comprar. Suelen venir dormidos, así que los despertamos quince km antes de llegar a Pisa, y ese tiempo lo empleamos en explicar, pues en Pisa no podemos. Despertarlos.

PISA.- Como Siena había sido **un municipio romano**; muchas esculturas antiguas se habían hallado en el recinto de sus murallas. **Quién no conoce o no ha visto alguna fotografía de la torre Inclinada de Pisa? Pisa (90.000 habitantes)** es una ciudad de la **Toscana italiana**, en la desembocadura del **río Arno**, en el **Mediterráneo**. De lejos, su más conocida vista es **su torre inclinada**, la cual es una de las muchas estructuras artísticas y arquitectónicas en **el Campo dei Miracoli** o *Campo de Milagros* al norte del centro antiguo de la ciudad.

Fundada hacia el siglo VII a.C., fue ésta una urbe marinera etrusca y luego romana. Los **limos del Arno** fueron ayudando a rellenar una costa llana y poco profunda, **alejando a Pisa** de la franja **litoral** mediterránea, pero aún así las naves accedían hasta ella por el Arno. Pisa fue **una de las 4 Repúblicas Marinas de Italia (Repubbliche Marinare), junto con Génova, Amalfi y Venecia. La ciudad fue un importante centro comercial durante la Edad Media y controlaba una importante flota.**

En la Edad Media, **compitió en el mar con Venecia y Génova**, y extendió su influencia desde la costa africana a las islas de Córcega, Sicilia y Cerdeña. Luego, en las luchas entre Papado e Imperio, **acabaría siendo dominada por sus vecinas**. Génova le atacó en el mar y Lucca y Florencia por tierra. **Acabaría en manos de Florencia** en los inicios del siglo XV. Vencida por sus ciudades competidoras y alejada progresivamente de la franja litoral (en esto se asemeja también al caso de Brujas, en Bélgica) Pisa acabaría cayendo en poder de Florencia. Privada de su flota y de su independencia, aún tuvo algunas épocas de brillantez en lo

cultural, merced al apoyo de los gobernantes florentinos. Entre sus glorias intelectuales destaca **Galileo**, físico y astrónomo nacido en 1564, quien acabaría con problemas con la Inquisición por discrepar de la doctrina científica “oficial” de la iglesia, que no aceptaba las teorías de rotación de la tierra.

El Arno, el mismo río que discurre bajo en Ponte Vecchio de Florencia, es el que fecunda la llanura sobre la que se asienta Pisa y que divide a la ciudad en dos partes.

Es Pisa un lugar apacible, de edificios de escaso porte, que conserva un aire señorial y una serie de elementos artísticos que **testimonian su pasado esplendor**, cuando era una ciudad marinera que tenía notable peso en el Mediterráneo. Hoy la ciudad tiene un notable atractivo turístico, que **para muchos es excesivamente superficial**, porque hay un turismo “**de parque temático**” que se entretiene en la **plaza dei Mirácoli**, ante la famosa Torre Inclinada, sin ver que Pisa es mucho más.

Es interesante la ciudad como **foco de un estilo románico que se extendió por toda la Toscana**. Tanto Pisa **como la cercana Lucca** son ciudades magníficas para conocer esta variedad. En arquitectura no cabe negar la maravillosa anticipación del arte pisano a todo lo demás que se producía en Italia por este tiempo. En pleno románico, Pisa levanta su **soberbia catedral** de mármol atendiendo únicamente a la **pureza de líneas**, que **parece clásica**. Tiene el estilo pisano un aire influenciado por los estilos lombardo y árabe. Su **manifestación más clara está en las fachadas de las iglesias**, dotadas de una **rítmica profusión de los relieves**, con esas **magníficas arquerías ciegas** que otorgan a los edificios un aire de **especial ligereza**. Sobre gráciles columnillas se asientan los arcos de medio punto, en una sucesión tanto en lo longitudinal como en la altura. Se consiguen así unos **magníficos juegos de luz**, realizados con la profusión en la utilización del **mármol, a veces de distintos tonos**. Este estilo, que tuvo su máximo apogeo en torno al siglo XIII, precedió a una admirable pléyade de escultores, cuyas obras no sólo se pueden ver en Pisa sino que engrandecen las ciudades de Florencia y Siena.

Pero esta ciudad de unos **cien mil habitantes** es mucho más que una simple torre, es un centro urbano cargado de arte e historia, donde refulge un románico marmóreo y luminoso: el románico pisano.

LA CATEDRAL.- Es el edificio **más antiguo y más importante.** Comenzado en 1060. la ciudad **no estaba entonces tan separada del mar** como ahora; el **Arno era navegable** y los buques subían por el río hasta amarrar dentro de las murallas. Los pisanos tenían factorías en la costa de África y sostenían relaciones de toda índole con los demás pueblos del Mediterráneo occidental. Pensar que **Córcega y Cerdeña habían sido reconquistadas a los musulmanes por los pisanos. Atacaron Sicilia (musulmana), Palermo... y volvieron con buques cargados de tesoros** que se usaron en la nueva obra de la catedral, que encargaron a **Buscheto**, griego al parecer al que los epitafios de la catedral elogian en grado sumo, pero que admiraba más que nada las antiguas basílicas romanas, a las que conforma su plan en líneas generales. Sumamente bella, es obra de los **siglos XI y XII (pero las obras de embellecimiento debieron durar hasta finales del XIII –se inauguró en 1118-)** Con **cinco naves y planta de cruz latina**, el templo tiene una magnificencia fuera de lo común y una **luminosidad inusual en el románico europeo**, realzada por sus **revestimientos de mármol blanco**. La planta central está cubierta de madera y las laterales con bóvedas de arista, mientras el **crucero** tiene **una cúpula elipsoidal**. Las columnas que separan las naves tienen bellos **fustes monolíticos de granito pulimentado**, que, con los capiteles antiguos y las bases áticas, todas uniformes, acaso provengan de algún **edificio romano** de Sicilia o de la propia toscana. Las **galerías típicas del románico pisano** alegran y dan ligereza a este magnífico... Tanto la **vista desde la parte del ábside como la fachada** es de alto interés. En esta última destaca la rítmica sucesión de geometrías y **las excelentes puertas de bronce, diseño de Juan de Bolonia**. Otras puertas de interés son las del lado derecho del crucero, obra de Bonanno Pisano. Las fachadas exteriores muestran las mismas **fajas alternadas, blancas y oscuras, que caracterizan los edificios de Pisa**. En las enjutas de los arcos hay bellísimas taraceas de mosaicos, sobre todo en la fachada principal. Está **construida para producir un noble efecto de belleza**

arquitectónica con la simple repetición de arquitos y galerías, que forman como una especie de celosía del muro de la iglesia. Una producción esencialmente arquitectónica, que, **como las obras musicales, consigue su efecto sólo por la proporción y medida rítmica de sus partes**. Con la simple combinación de arcos y recuadros se decora toda la catedral; **no hay esculturas sino formas geométricas de mosaicos** de piedras duras y mármoles. Todo está dispuesto con una sagacidad e ingenio extraordinarios... esto es **arquitectura viviente**. **Las líneas no son rectas**, ni en el exterior ni en el interior, **se hacen curvas para rectificar los efectos de la perspectiva**, como ocurría en los templos griegos. Sobre una primera planta de arcadas ciegas, la fachada se descompone en una filigrana **que disimula al exterior las ventanas** y le confiere un aspecto plano mediante alineaciones y superposiciones simétricas.

El interior es sorprendente. Quien está acostumbrado al románico español o francés queda anonadado por la multiplicidad de perspectivas y la **luminosidad** de un espacio de una inusual. **A ese aire de ligereza contribuyen las galerías elevadas y la abundancia de ventanales**. Llama también la atención el **Pantocrator del ábside**, del XVI, y –sobre todo– una pieza absolutamente excepcional, **el púlpito, obra maestra de Giovanni Pisano**, de inicios del siglo **XIV**, prodigio de virtuosismo escultórico.

EL BAPTISTERIO.- (XII-XIV) Si la catedral se inauguró en 1118, en 1153 se empezó el baptisterio, de **planta circular**, con una nave que da la vuelta alrededor y una galería alta, cubierto por una **cúpula cónica muy elevada** para **favorecer la acústica**. En el Renacimiento esta cúpula fue rodeada de una superficie esférica de la que sobresale la punta del cono. **Exteriormente**, el muro, que en principio tenía la simple ornamentación de arquitectos, característica del estilo pisano, fue decorado con **pináculos góticos**... con todo ello es un monumento único en el mundo, que servía también de **cantoría o sala de conciertos**. Se trata de otro monumento fuera de lo común, circular, de una **altura similar a la de la torre inclinada**, y de algo más de **cientos metros de circunferencia**. Es obra del XII al XIV. Galerías y arquerías ciegas hacen juego con la estructura de la catedral; sobre ellas se

asienta una **excelente cúpula** coronada por una estatua de San Juan Bautista. El interior es también excelente, con sus columnas y su decoración marmórea. Asombra la armonía y la luminosidad. Otro **púlpito** reclama la atención del visitante, en este caso es obra de **Nicola Pisano**, el padre del autor del púlpito catedralicio.

LOS PÚLPITOS.- En la mitad del XIII, **Nicola Pisano (el padre, autor del púlpito del Baptisterio, pues su hijo, Giovanni, hace el de la catedral, con 60 años, en 1303, y al ser la catedral más antigua, pues puede confundirnos)**, es el **verdadero iniciador del nuevo estilo** del renacimiento (era oriundo de Apulia, en el sur, pero eso no importa. Los pisanos estaban terminando su catedral y construyendo el baptisterio y campanario para los que habían traído gran cantidad de mármoles antiguos. En **1260** se le encargó el **púlpito del baptisterio** a Nicola, quien para Vasari es un caso maravilloso de autoeducación, que improvisa una técnica sólo contemplando obras maestras, leyenda que ha sido ya desmentida. **La Virgen está sentada como una matrona antigua**, con ropajes y manto **imitados de un sarcófago pagano de Hipólito y Fedra** que se conserva en el cementerio de Pisa. En el nacimiento de Jesús, María aparece recostada en un lecho, como las figuras medio yacentes de las tapas de los **sarcófagos etruscos**. Hay una distancia inmensa con otros relieves y púlpitos toscanos de artistas contemporáneos. Este púlpito es **hexagonal**. **Seis años después le llamaron para hacer el de la catedral de Siena**, y fue **acompañado de tres discípulos**, su hijo Giovanni, el florentino Arnolfo di Cambio, y un dominico, Fray Guglielmo, y lo hizo con **planta octogonal** (allí trabajaron los cuatro, como puede verse: **Nicola, enamorado de la calma y serenidad antigua**, en Siena todavía más clásico que en Pisa, **Giovanni mueve las figuras con fuerza de pasión trágica** que hace descomponer el cuadro, Guglielmo, apagado y frío, y di Cambio, el verdadero sucesor de Nicola, belleza y majestuosidad clásica). Después del púlpito de Siena, los **discípulos de Nicola esparcen la buena nueva por toda Italia**, Guglielmo a bolonia, Cambio a Roma, Nicola y giovanni a Perugia a hacer la fuente Grande.

El viejo Nicola fue llamado a Pisa para dirigir los nuevos trabajos de las partes altas del baptisterio. Su hijo Giovanni construyó el Camposanto. De todos los discípulos, Giovanni Pisano era el

menos dispuesto a seguir las lecciones de serenidad y calma de su padre sacadas del arte antiguo. Giovanni fue llamado a Padua, donde estaba pintando Giotto, y el mismo Dante; los tres pudieron coincidir en Padua.

Giovanni Pisano fue llamado cuando ya tenía 60 años para hacer el **púlpito de la catedral** de Pisa, **1303-1310, con el fin de que superara el de su padre, lo que intenta con su recargamiento e intelectualismo.** En contraste con el del baptisterio lleno de serenidad, éste sorprende por su **vehemencia y cierto sentimentalismo convulso.** Su **plataforma circular** se apoya por el centro en **la triple imagen de las Virtudes Teologales,** y en sus bordes en dos **columnas sobre leones** y otras que ostentan figuras alegóricas de profetas y evangelistas. Los relieves narrativos como el de la crucifixión, dominados por su **ímpetu expresionista,** están separados entre sí por imágenes de santos y profetas. Destacan las proporciones alargadas de las figuras y sus gestos de una **vehemencia** extraordinaria. Ni aún en las representaciones más dolorosas de la Edad Media gótica la escultura ha conseguido nunca expresar el **sentimiento intenso de los relieves de Giovanni de Pisa. Por eso no tuvo continuadores, porque nadie pudo imitarle en aquel estilo. Descompuesto por los cabildos barrocos, estaba reducido a fragmentos en el museo episcopal, pero en 1926 fue restaurado y restablecido en su lugar.**

LA TORRE INCLINADA. 7 pisos más cuerpo de remate. 58 metros. 1173-1350. Los menores de 18 no pueden subir solos. No merece la pena y es carísimo. Es el más famoso de los monumentos pisanos, aunque no el más importante. Se trata del campanario de la catedral, de 58 metros de altura, (55,7m en otro sitio). Está al lado de la catedral esta torre cilíndrica de siete pisos (con un cuerpo de remate también cilíndrico y menor diámetro, para las campanas) y rodeada de galerías aiosas. El muro de la torre está decorado con zonas de arcos, en armonía con la decoración de la fachada de la catedral

La fama está en **su inclinación, que ya se originó en el inicio de su construcción, allá por el siglo XII, en 1173,** de la mano de **Bonanno Pisano.** Cuando en 1236 Beneato quiso continuar su

construcción, vio que se desviaba ya unos 20 centímetros fuera de la línea de plomada. Hoy la parte superior se separa más de cuatro metros de la vertical y el movimiento continúa todavía (esto está escrito antes de la restauración). Sólo **se terminó de construir en el 1350**, casi dos siglos después de su inicio. **El fondo aluvial sobre el que se construía** fue el causante de un **desplazamiento de tierras** que se apreció inicialmente cuando estaba recién hecho el primer piso. Desde entonces, la torre ha ido inclinándose, pese a que el arquitecto que dirigió el tramo final, desde el tercer anillo hacia delante, hizo más ligera la parte que se hundía, para evitar la caída. Vasari, en el XVI consolidó la base, pero en el XIX se vio que **el problema se agravaba** hasta tal punto que **en 1990 la torre fue cerrada al público**. Tras el enderezamiento de unos centímetros, **en el 2002 volvió a abrirse** a la visita turística. Entre las historias de esta famosa torre, cabe recordar que **Galileo Galilei**, en el siglo XVI, la utilizaba para **estudiar las leyes que rigen la caída de los cuerpos**.

La Torre inclinada de Pisa. Su peso se estima en **14.700 toneladas** y la **inclinación** actual es de aproximadamente **10%**. La torre tiene **294 escalones**.

A estos edificios se añadió después un **claustro, destinado a cementerio**. El camposanto tiene **grandes frescos**. Los comenzaron los discípulos de Giotto y se trabajó en ellos más de un siglo. El triunfo de la muerte, de Traini. Empezado el Campo Santo a **fines del XIII** este monumento entra de lleno en el período de la influencia gótica, que más o menos penetró también en Italia. Tiene forma de patio rectangular que fue rellenado con **tierra del Calvario** transportada por los buques de Pisa al regreso de Tierra Santa. **No tiene aberturas al exterior**. Hay bustos romanos, estelas griegas, sarcófagos con temas catacumbarios, ... al lado del emperador Enrique VII que quiso ser enterrado en Pisa, su fiel **ciudad gibelina**.

Las marqueterías de mármoles que usaban los pisanos se ven en Florencia, en San Miniato al Monte.

Introducción al Renacimiento. **En la Edad Media, se mantuvo un extraño recuerdo de la antigüedad clásica. Carlomagno intentó hacer renacer las letras latinas, pero se tenía un conocimiento erróneo e incompleto, y así, a Virgilio se le imaginaba como un mao, una especie de profeta. Será a mediados del XIV cuando tengamos al primer humanista, Petrarca. Bocaccio es ya casi un helenista mientras que Dante tenía un conocimiento medieval de la antigüedad. Será a mediados del XV, ante la amenaza de los turcos sobre Constantinopla, cuando se reúna el Concilio de Florencia y a él acuda el emperador de Oriente, prelados y ministros que llevaron consigo la mayor parte de los manuscritos griegos que actualmente se conservan en Italia.**

El más famoso rebelde a la autoridad eclesiástica, y entusiasta de la antigüedad fue el emperador Federico II, quien vivían cual pagano en sus residencias del sur de Italia, rodeado de artistas.

Italia carecía de un ideal unitario, y las luchas entre los grandes partidos que se disputaban el Gobierno, el gibelino, parcial de los emperadores germánicos, y el güelfo, adicto al poder eclesiástico, dividían las ciudades en facciones y levantaban las provincias unas contra otras. Esta rivalidad, despertando emulaciones, facilitó la producción de obras de arte.

Lucca está a 17,4 Km de Pisa. 1461 de Burgos. En otras ediciones se ha visitado, este curso dependerá del tiempo del que se disponga. Ojo, se pueden perder, las puertas son todas iguales. Insistir en que visiten la plaza del anfiteatro y que callejen, no hace falta explicar mucho, pero a continuación hay algunas indicaciones:

1. En el corazón de una fértil llanura. Respetada por el urbanismo contemporáneo.
2. Murallas construidas entre los siglos XVI y XVIII, rodean completamente sus 4 km de perímetro.
3. Once bastiones en saledizo unidos por muros de cortina y 4 puertas.
4. 85.000 habitantes. Toscana. 74 km de Florencia.
5. Colonia romana en el II AC. conserva el trazado de los campamentos militares, con dos ejes perpendiculares. Sobre este trazado, en la E Media se construye la complicada red de callejuelas irregulares.
6. Edad Media: crece con la fabricación y comercio de la seda.
7. Napoleón nombró a su hermana Elisa princesa de Luca y de Piombino tras la conquista de Italia.
8. Casco antiguo: palacios góticos y renacentistas, torres señoriales ... puertas labradas, blasones esculpido, elegantes rejas y balcones ...
9. Empezamos el recorrido en la Plaza de San Michele, seguimos por vía Roma y vía Fillungo, hasta la PLAZZA DELL'ANFITEATRO, en el interior del antiguo anfiteatro romano. De ahí seguimos hasta la encantadora plaza de S Pedro.
10. Vía Guingi, 29, casa dei Guingi, con una torre coronada de árboles (parte superior: vista panorámica, pero no hay tiempo). Tampoco hay tiempo para entrar al Duomo.
11. Duomo. Ha sufrido muchas transformaciones, en el XI, XIII, XIV y XV. Fachada de mármol blanco y verde, la parte superior: románico pisano ... campanario con alternancia de materiales de ladrillo y mármol ... el número de huecos aumenta en altura ... rica decoración en el pórtico de entrada ... Interior gótico, con un elegante triforio y la impresionante escultura románica de San Martín. Se venera el Volto Santo

(santa faz), un crucifijo en el que Nicodemo esculpió la cara de Cristo muerto. El Cristo de madera ennegrecida por el tiempo, del siglo XII se considera una copia del auténtico que forjó la leyenda.

12. En la sacristía del Duomo, una obra de **jacopo Della Quercia**, el monumento d'Ilaria del Carreto, esposa del señor de Luca en el XV, y una última cena de Tintorero.
13. **S. Michele in Foro**. En el antiguo Foro romano. XII-XV. Fachada de altura excepcional pues estaba prevista para una nave más alta. Sencillo interior románico contrasta con la exuberancia exterior. En el primer altar de la nave derecha hay una Madonna de Andrea Della Robbia, y en el brazo derecho del crucero una tabla de Filippo Lippi.

Llegamos a Florencia. 77 km de Lucca. 1534 Km de Burgos. Al llegar a Florencia vamos con el autobús a la **Plaza de Miguel Ángel, para ver la panorámica.** Cinco minutos. Foto en la escultura de bronce del David. Recordarles que **en el hotel hay que darse prisa,** pues luego hacemos un **paseo por la Florencia de noche** (no hay tiempo para lavarse la cabeza, habrá que salir como estemos; hubo un año en el que alguien prefirió quedarse para acicalarse antes que ver Florencia de noche). Según donde esté el hotel ver instrucciones sobre lugares de encuentro, etc. **No hay tiempo para cenar,** simplemente un trozo de pizza callejero o un bocadillo. Nosotros hacemos una ruta por el Duomo, la plaza de la Signarí, los Uffici y el ponte Vecchio y luego tiempo libre.

No hace falta explicar mucho de Florencia, pues el día siguiente tienen una **visita guiada.** Insistirles en que sigan a la guía, la miren, no se retrasen, no entren en tiendas, etc. Darles instrucciones sobre como subir a la **cúpula de Brunelleschi** (que se lo vuelva a decir la guía al día siguiente, precios y demás; si suben, que lo hagan despacio). Que lleven el plano, y callejeen. De todos modos, aquí hay información sobre Florencia. Si se entra en la Academia, poner en el bolso todo, y no se puede entrar con botellas de agua ni líquidos de ningún tipo, ni navajas, etc.

TERCER DIA. DÍA COMPLETO EN FLORENCIA

Solemos quedar a las nueve con las guías. **Trabajan tres horas y media** de forma que todo el tiempo que lleguemos tarde lo perdemos y lo que tardemos en trasladarnos tras ellos, pues igual. Conviene insistir en que **lo que más nos interesa** es que les expliquen las cosas más importantes: La Plaza de la Señoría con sus estatuas, el Duomo y aledaños, el Ponte Vecchio y alguna cosa más. A los alumnos hay que recordarles que no reservamos entrada para los Uffici, pues no hay tiempo, pero que cuando puedan merece la pena pues es una de las pinacotecas más importantes del mundo, ... el nacimiento de Venus, y la primavera de Botticelli. **Que pregunten a las guías por: horario de la cúpula, lugares para comer, helados, etc.**

FLORENCIA. Ojo al síndrome de Sthendal. Cuando camines por las calles, hay que fijarse en los interesantes detalles arquitectónicos en cualquier esquina.

A la orilla del Arno, se halla una de las ciudades más importantes de la humanidad: Florencia. Conocer Florencia es algo imprescindible para el amante del arte. **La capital toscana es la maravilla del renacimiento;** el lugar donde se hallan las huellas de personajes como **Dante o Miguel Ángel,** y miles de obras de aquellos hombres que en el tramo final de la Edad Media impulsaron el desarrollo del hombre y realizaron algunas de las **más bellas creaciones artísticas de todos los tiempos.** No hay que pretender verlo todo, no vaya a ser que nos ocurra el famoso “síndrome de Stendhal”, descrito por primera vez por este escritor francés en 1817, y que sufren algunos turistas, con síntomas que van desde mareos hasta colapsos, “sobrecarga sensorial” -dicen los turistas ante tanto arte, cultura, historia, en fin, tanta Florencia- Hay que relajarse y pasear y disfrutar, y pensar en volver para ver otras cosas. Así es como más se disfruta, no viéndolo todo. Muchos florentinos se definen a sí mismos como **poco hospitalarios,** hartos de extranjeros, pues tienen que sufrir las inconveniencias de no encontrar aparcamiento, pero, claro, todo no se puede tener.

Con unos **400.000 habitantes,** Florencia no es una urbe populosa, no; sino de una **ciudad de arte.** Estatuas, plazas, edificios

religiosos y civiles, palacios, lonjas y museos hacen de la ciudad algo único. La parte más interesante está en el **entorno de la Piazza della Signoría**. Es la zona histórica por excelencia.

Si el viajero mira el **plano de la urbe puede descubrir el trazado romano**. Cardo y decumanus se cruzaban a la altura de la **actual Piazza della República**, donde estaba el foro. La calle que va perpendicularmente desde allí hasta el Arno, era la vieja vía que unía el sur de Italia con el norte. El lugar surgió como una pequeña población encargada de controlar el paso del río. El puente romano –ya desaparecido- estaba a la altura aproximada del actual Ponte Vecchio. Fue una ciudad planificada desde un principio. Gran parte de su atractivo reside en el trazado en cuadrícula de sus calles. Los edificios públicos se proyectaron gracias a los impuestos sobre la propiedad y el patrocinio de los gremios, que pugnaban por superarse. En 1250 había más de cien torres de unos 65 metros de altura, pertenecientes a familias acomodadas como símbolo de su posición social y para defender sus palacios. A finales del XIII había 100.000 habitantes y unas imponentes murallas, pero la peste acabó con la vida de más de la mitad de los habitantes; muchas zonas eran descampados a principios del XIX cuando la expansión urbana empezó de nuevo. Más de cien palacios se construyeron durante el Renacimiento.

En la capital toscana **la circulación es caótica; el ruido infernal**. Motocicletas, ambulancias e incluso pequeños autobuses colectivos hacen dura la vida del peatón en medio de un **espacio oficialmente peatonal**. El ruido es permanente. Las motos aúllan, los vehículos sanitarios atruenan, los del transporte colectivo llevan un chirrido estridente y constante.

Pero **Florenia es eternidad y arte**. Dante, Cimabue, Giotto, Fra Angélico, Ghirlandaio, Leonardo da Vinci, Perugino, Rafael, Ghiberti, Donatello, Brunelleschi, Juan de Bolonia, Miguel Angel, Cellini... y un sinfín de otros grandes de la cultura, se hallan en este ambiente donde se unen los mundos clásicos y modernos, los civiles y religiosos, para generar un espacio único, irrepetible.

Sólo Roma puede presentar una faceta cercana a la de Florenia.

Pero la diferencia es básica. Si Roma encarnó el protagonismo en los tiempos imperiales de los césares, Florencia lo hizo en el ámbito cultural, en los días dorados en los que surgió un nuevo humanismo, capaz de desplazar por todo el universo los nubarrones del medioevo para abrir un nuevo tiempo más libre y creativo. Bien merece Florencia un recorrido a fondo, de varios días, por toda esa vieja geografía atiborrada de historia y arte.

Aceite de oliva de diseño. Oro líquido como el petróleo. También es la región donde la tierra y la luz del sol producen el vino más famoso de Italia, Chianti. Decía Leonardo “pienso que allí donde hay buen vino hay mayor felicidad para los hombres”. Quesos para todos los gustos.

Invenciones e inventores: Primera ciudad de Europa en pavimentarse, en el siglo XIII. Américo Vesputio fue florentino, y Salvino d'Armati degli Armata de Florencia, inventor de las gafas, dice en una lápida de Santa María Maggiore, 1317. A Donatello se atribuye la primera estatua ecuestre exenta correspondiente a este período (XV). Brunelleschi es el padre de la arquitectura moderna y Maquiavelo como el creador de la ciencia política y el periodismo actuales. Primera ciudad en acuñar su propia moneda de oro, el florín, en 1252.

LA HISTORIA.- No está claro el origen romano del nombre, tal vez por las muchas flores silvestres de la llanura del Arno o una inspirada profecía “destinada a loecer”. **La vía flaminia,** desde los días de antes de Cristo, cruzaba el Arno por este punto. Entonces Florencia sólo era una pequeña localidad más del entorno, no la más importante. Fiésole, en ubicación más alta, fue la capital política de la zona desde el tiempo de los etruscos. **César fundó Florencia en el 59 antes de Cristo, como una colonia encargada de controlar el paso del río,** asegurando el tráfico que se dirigía al norte de Italia y la Galia. Recibió tal vez el nombre floral de su propia época de fundación: **la primavera.**

En la Edad Media, Fiésole y Lucca ostentaron el dominio en Toscana, pero hacia el siglo XI, Florencia empezó a despuntar. Ya

en el siglo XII el lugar demostró una inusual potencialidad. San Miniato y el baptisterio son de esa época.

Florenia gozó de una activa vida comunal a partir de entonces. La población productiva estuvo organizada en **grupos gremiales, las arti**, que dinamizaron la vida urbana y artística. Surgió también una **clase de banqueros o prestamistas** de gran poder, generándose un notable patriciado urbano, sumamente culto o protector de la cultura.

Cabe anotar también intensas luchas intestinas. **Los guelfos, partidarios del Papa**, se oponían a los **gibelinos, partidarios del emperador**, y cuando vencieron estos últimos se dividieron de nuevo en guelfos negros y blancos. Dante era de esta última facción; por los problemas locales cayó en desgracia y hubo de dejar su amada ciudad. Murió en Rávena. Pero en Florenia se puede rastrear la presencia del divino escritor. Estatuas, pinturas, museos, etc. dan fe de que **el nombre de Dante y el de Florenia van unidos.**

El ascenso máximo de la urbe se alcanzó de la mano de los Medici. Banqueros, políticos, demagogos, protectores de las ciencias, mecenas, impulsaron la vida urbana entre el XIV y el XVI. El contrapunto lo puso **Savonarola**, dominico iracundo que generó un periodo turbulento. Savonarola, que inició en la **piazza de las Signoría quemas de vanidades** (arpas, libros, pelucas, etc.) para eliminar el pecado y el placer, fue a su vez pasto de otra hoguera, en el mismo lugar. Savonarola puso en decadencia a los Medici, y marcó un punto de inflexión en la creatividad florentina. Con él llegaron los días de los grandes imperios, cuando los reyes de España o Francia se tornaron en jueces del destino italiano. De hecho los Medici recobraron el dominio de Florenia con el apoyo de Carlos V.

Los siglos XVI y XVII trajeron la decadencia de poder – e incluso biológica- de los Medici. Luego el Gran Ducado de Toscana pasó a manos de los príncipes de Lorena a mediados del XVIII. Tras el paréntesis de la época napoleónica, cuando el gobierno pasó a la familia Bonaparte, volvieron los Lorena, hasta que en 1860 se une

el territorio al reino de Italia, con la casa de los Saboya. Actualmente la ciudad es núcleo principal de la Toscana, con una activa vida económica, impulsada básicamente por un turismo que anima tiendas, hostelería y los servicios urbanos. A diferencia de muchas ciudades de Europa, Florencia fue planificada desde un principio, con un atractivo diseño en cuadrícula de sus calles.

Güelfos contra gibelinos: El emergente capitalismo y la rápida expansión de la ciudad, avivó el viejo antagonismo de ambas facciones, una guerra en la que se había enzarzado toda la península, pero el precio pagado por Florencia fue muy alto. En términos generales, los güelfos apoyaban al Papa y los gibelinos al emperador en una lucha territorial y por el poder temporal. Ambas facciones se enfrentaban constantemente sin que hubiera una victoria decisiva de uno de ellos. En general la nueva burguesía adquirió influencia cada vez mayor, y a finales del XIII la facción güelfa obtuvo el monopolio de la recaudación de impuestos papales.

Pero los güelfos se dividieron al pugnar las familias más poderosas por la supremacía y las vendetas familiares se sucedieron... En 1302 **Dante fue obligado al exilio por los Blancos, y luego éste se vengó en la Divina Comedia poblando el purgatorio y el infierno con sus enemigos** sometidos a castigos crueles, -el dialecto florentino, gracias a Dante, fue el germen del italiano moderno-

En 1252 se acuñó la primera moneda de oro de la Europa moderna, el florín, moneda común en el continente, e incluso hoy: florín holandés, hasta el euro. En este siglo su crecimiento fue espectacular (el de Florencia, una de las cinco ciudades más ricas y populosas de Europa).

Intento de asesinato. Bernardo Baroncelli fue uno de los ahorcados en los muros del Bargello en 1478 por participar en la conspiración contra los Médicis organizada por los Pazzi. Pretendían asesinar a Lorenzo y Julio durante la misa mayor en la catedral, para deshacerse de los dos hermanos, herederos del venerado abuelo Cosme el Viejo. El golpe estaba previsto para después de un banquete ofrecido por los Médici en honor de los Pazzi; asesinos y víctimas se abrazaron al entrar en la catedral, una artimaña para saber si los hermanos iban armados. Cuando el cura alzó la hostia, el momento más sagrado, intervinieron los asesinos. Julio murió en el acto. Lorenzo resistió y forcejeó alcanzando el presbiterio y cerró las descomunales puertas de bronce en las narices de sus agresores. Los coléricos ciudadanos tomaron la justicia por su mano y algunos fueron destrozados a cuchilladas y otros ahorcados públicamente desde las ventanas del Palazzo Vecchio, o en el Bargello, antigua cárcel.

La riada de 1966 causó destrozos sin precedentes. Ahora que las obras de restauración han casi finalizado, los turistas se han multiplicado por diez. Millones de dólares llegaron desde todos los rincones del mundo, públicos y privados. Expertos restauradores viajaron a Florencia, calculando que se tardarían 20 años en restaurar lo dañado, pero ha sido más del doble, y no se ha terminado (lo importante ya está). El temor a las riadas sigue. Fueron dañados millón y medio de volúmenes, dos tercios de forma irreparable. La restauración del papel progresó a gran velocidad al reunirse en Florencia muchos expertos.

Un nuevo estrago. Mayo de 1993. **Bomba terrorista** junto a la galería de los Uffizi, con 5 muertos y numerosas pinturas dañadas. La mafia estaba detrás, y en 1998 Totò Riina fue condenado a cadena perpetua. Los toscanos tienden a **votar** a la derecha en Italia y a la izquierda en las municipales (cinturón rojo en el centro de Italia). Dicen que esto es herencia del viejo anticlericalismo florentino y de su hostilidad al centralismo romano, así como del “campanilismo” o provincialismo. Sin embargo, el **periódico** más leído es el conservador y regional La Nazione, publicado en Florencia y no el nacional de izquierdas La Repubblica. La operación **Manos Limpias** en los noventa intentó reformar el

desacreditado sistema legal, destapando una trama criminal de políticos y funcionarios, lo que acabó con dos tercios de los parlamentarios investigados por corrupción, y dos ex primeros ministros, Craxi y Andreotti, investigados. Craxi huyó a Túnez. Ambos han sido rehabilitados, pero sobre Craxi estaban pendientes juicios cuando murió. Los **aristócratas** han perdido poder desde los 50, pero continúan considerándose la memoria colectiva de Florencia. Ya no son terratenientes ociosos o absentistas sino dinámicos empresarios de la industria vinatera y alimentaria (Chianti...). Hasta hace poco **viajaban artistas** y vivían por poco dinero, pero desde hace 25 años el coste de la vida ha crecido y el alojamiento es escaso y caro y la ciudad ha perdido lustre por el auge del turismo. Los británicos que viven en Florencia sufren ahora la competencia de estadounidenses con becas de investigación.

Inmigración. Se ha convertido en un crisol de senegaleses, etíopes, norteafricanos, filipinos, y más reciente mente, albaneses.

Hay unos límites para el número de **vehículos** que pueden entrar en Florencia entre las 7.30 y las 18.30 horas. Cada familia tiene derecho a un sólo vehículo, los repartidores... en la llamada zona azul, que abarca casi toda la ciudad amurallada en el XIV. Hay bicicletas gratuitas. Ya no se permiten autobuses turísticos por el centro urbano. Hay dos peajes en las carreteras para autobuses, que ya no pueden subir a la Piazza Michelangelo, famosa por su panorámica de la ciudad.

Hay un proyecto para ganar tierras a las marismas del noroeste y crear una **segunda ciudad** en la que habría otra fábrica Fiat (que está detrás junto a una compañía de seguros...). Polémica.

FLORENCIA Y LA CULTURA.- Pasear por Florencia es entrar de lleno en el mundo de la cultura; no en vano desempeñó un **papel capital en el Renacimiento**. Monumentos y plazas son testigos eternos de tal grandeza cultural.

Vasari habla de tres “maneras” en la historia del arte y de las tres son responsables los florentinos. La primera, Trecento, siglo XIV, es la de Cimabue (gótico prerrenacentista dicen los libros) y Giotto, los Pisano ... A partir de esta se gestó la segunda, XV, en

la que alcanzaron la belleza y el trabajo bien hecho: Brunelleschi, Masaccio y Donatello. La perfección se alcanzó en la tercera, XVI, con los tres genios, y a partir de ahí no podría venir más que el declive artístico. En Florencia se pueden seguir las tres maneras en los Uffizi, pero el resto de tesoros son principalmente del XV, la segunda. La perspectiva, aplicada a las tres artes, es uno de los logros más afamados del XV. En el XVI los artistas ya no pensaban que fuera algo primordial y que una buena perspectiva en sí misma ya no hacía un buen cuadro.

Vasari habla del “estudio”, incluyendo todo tipo de bocetos y preparación de la obra, para lograr la perfección, lo que hacía que a veces las obras no se terminasen jamás, como La adoración de los Magos de Leonardo, o obras de Miguel Ángel. Otra forma de lograr la perfección era empleando aceites en lugar del temple para aglutinar pigmentos. Podemos comparar las precisas líneas de Botticelli, temple, con Perugino, aceites; éste último crea figuras de contornos suaves y delicados sobre apacibles fondos. El óleo aumento las posibilidades del naturalismo, al permitir fundir los perfiles y difuminar los contornos en gradaciones infinitesimales. Gracias al óleo y a Leonardo y Perugino, los artistas dejaron de insistir tanto en las líneas pero no en el rigor y la oportunidad de experimentar que el dibujo aportaba.

El David de Donatello, en el Bargello, fue el primer desnudo del Renacimiento y marcó el alejamiento de la tradición medieval de representar desnudos sólo a los depravados y condenados.

Siempre **que se introduce algo nuevo**, se produce una polémica en la sociedad florentina, como cuando se pavimentó el antepatio del palazzo Pitti con motivo de la cumbre europea del 97. También cuando se colocó una estatua de una figura femenina que sostiene otra boca abajo sobre su cabeza, “la suegra”, o “el dolor de cabeza” –la misma cosa- como la llama la gente, en medio de la Plaza Porta Romana.

OCIO Y GASTRONOMÍA.- Florencia es un lugar para callejear. Es una urbe animada, propia para gozar del arte, la amistad y la buena comida. Es luminosa y cargada de ruido. Pese a que el centro está prácticamente vedado a los automóviles particulares, autobuses, ambulancias y motocicletas contribuyen a la permanente algarabía.

Recomendado el paseo en bici. Se mantiene una activa artesanía, especialmente en cuero. Hay abundancia de oferta de cerámica (excelente) joyería y orfebrería. Indispensable visitar el Ponte Vecchio y sus pequeños escaparates. La hostelería es relativamente cara, debido precisamente a la aglomeración permanente de visitantes. Hay cafés famosos en la Plaza de la República (el antiguo foro romano) y la Plaza de la Signoría (el Rivoire es famoso por su chocolate). Hay buenas trattorias y agradables bodegas. En diversas zonas, como el Santo Spirito o la zona del Viejo Mercado hay lugares de movida joven y precios asequibles. La gastronomía toscana es sobria. Se asienta sobre el producto propio. Hay buen aceite, excelentes verduras y magnífico embutido. Buen queso de oveja y magníficas pastas. Entre los platos populares el bistec a la florentina, abundante, de excelente ternera y a la parrilla. Hay diversos postres. Entre estos están los cantucci, unos panecillos (bizcochos) secos y con almendras, típicos también en zonas de Cataluña y Valencia. Se ven en todas las pastelerías. Se acompaña de vino santo, típico vino de postre elaborado con uvas secadas sobre cañizos para que conserven mas dulzor. También asientan con un capuccio (café capuchino). Entre los vinos destaca el Chianti, típico de la toscana interior, de color rubí intenso y excelente aroma.

Esta guía tratará de resumir lo que puede ver cualquier viajero, en un periodo de cinco o seis días. Pero hay que advertir que el **fondo artístico de Florencia es casi inagotable**. Es ésta una urbe a la que hay que volver una y otra vez, para degustar en ella el arte de los siglos finales del medievo. **No hay otra ciudad en el mundo** con tan magnífico elenco artístico de esta época.

En un espíritu de síntesis, elegiremos los mejores monumentos comprendidos en un polígono organizado en torno a la vieja ciudad, con una excepción, San Miniato al Monte, que preside desde una colina la vida de Florencia. San Miniato es el mirador ideal. Según muchos es la iglesia más bella de Italia, o una de ellas y de las mejor conservadas. El edificio actual se inició hacia 1018 y se terminó hacia 1207, tal vez en el lugar en el que había una iglesia en el siglo III poco después de que fuera martirizado San Miniato.

Personalmente, si tuviera que hacer una valoración de monumentos, pondría en primer lugar a Santa María de Novella, con su sencilla arquitectura cisterciense y su incomparable tesoro artístico; tal vez en segundo lugar situaría a San Miniato, que une su deliciosa estructura románica con su aire apartado y vigilante, mezclando arte y romanticismo; en tercer lugar situaría a la catedral, más impresionante desde fuera que en el interior, y al lado de esta a la Santa Croce, el auténtico panteón de toscanos. Es inclasificable el baptisterio. Se sale de todas las previsiones, y asombra cómo en tan temprano románico se pudo hacer tal síntesis y cómo se continuó dotándolo de elementos de interés, hasta colmarlo de las puertas del paraíso. Pero no se puede dejar de ver el palacio Vecchio, las loggias, pasear por algunos de los principales museos y deambular entre el paisanaje del Ponte Vecchio. Y el viajero recapitulará –cuando se va alejando de la ciudad- que aún le quedan cosas por ver si aún no ha pasado por San Marcos, San Lorenzo o algún palazzo.

PLAZA DEL DUOMO. (De Domus Dei, la casa de Dios). Es el símbolo de la determinación florentina a tener siempre lo más grande y lo mejor. Hoy es la cuarta catedral del mundo en tamaño, pero fue la primera, con capacidad para 20.000 personas. En medio de la ciudad (la vía Roma, que nace junto al baptisterio era uno de los ejes de la vieja urbe romana) se alza el conjunto más emblemático de Florencia: la catedral, el baptisterio y el campanile.

Al lado de ellos está también la loggia del Bigallo, del siglo XVI, con aiosos arcos de medio punto. Es el lugar donde en la antigüedad se exponía a los niños abandonados. Cuenta con un pequeño museo. Otro atractivo de la plaza es el museo de la obra del Duomo, junto a la cabecera de la catedral, que recoge valiosos materiales del baptisterio, catedral y campanile, centros que se explican en otros epígrafes de esta guía.

La catedral de Florencia es una de las mayores del mundo, junto con las de San Pedro (Roma), San Pablo (Londres) y la catedral de Sevilla. Tiene 155 metros de longitud máxima y 107 de altura en la zona de la cúpula. La antigua catedral románica era mucho

más pequeña, abarcaba apenas los dos últimos tramos de la nave. Según se entra en la catedral, al lado de la columna de la derecha aparecen unas escaleras por las que se puede acceder a una cripta, donde se ven restos del viejo edificio.

El nuevo data de **1296**. Arnolfo di Cambio, Giotto y Andrea Pisano estuvieron entre sus maestros.

Santa María del Fiore es una catedral con sello propio. En el interior abundan las líneas rectas, casi las superficies lisas, con un aire herreriano y austero; escasea relativamente la luz y la decoración escultórica.

cúpula, dominado todo con la brillantez del revestimiento de mármol. Si nos detenemos en el interior, merece la pena contemplar el fresco de Domenico Michelino, en el que Dante presenta a Florencia la Divina Comedia. En el mismo está el escritor junto a una vista de Florencia de finales del XV, en la que aparece la propia catedral. Se halla a la izquierda de la nave, a la altura de la tercera columna.

Más adelante sobresale el magnífico presbiterio, de planta

DUOMO. Santa María de la Flor. Casa de Dios. Empezada en 1296 por Di Cambio, el mismo de la Santa Cruz. Santa María del Fiore, **el lirio rojo**. Fue fundada F en el 59 ac en el mes de mayo, cuando la fiesta de la diosa flora... flores, de ahí hasta Firenze, que significa **ciudad de las flores**. Fue consagrada doscientos años más tarde, costó terminarla. Esta **fachada** no es la original, sino que se hizo en el **XIX**, fría imitación del gótico florentino. **Verde, rojo y blanco, coincidencia con la bandera italiana, pero solo es una coincidencia. Blanco: caridad, rojo: fe y verde esperanza. Virtudes teologales.** Parte inferior: Tres puertas con tres arcos ojivales en la parte inferior. Sobre la puerta central, **Virgen María con el niño, en el trono, con una flor** que era dorada ahora gris, **el lirio de F**, flanqueada por los doce apóstoles. Parte más alta una vidriera redonda y **un medallón que representa a Dios padre con un libro abierto y dos letras alfa y omega** del alfabeto griego, principio y fin. Iglesia muy sencilla por dentro, sin mucha decoración, el interior es más gótico. **Cuarta** iglesia católica más grande del mundo tras Vaticano, San Pablo Londres, Milán... y luego Sevilla. No contamos las no católicas. **Entrada libre** por esa puerta a la izquierda, sin pagar. Ver la diferencia entre la fachada recargada y el interior sobrio. Delante de la fachada, el **baptisterio**, lo más antiguo, dedicado a SJ Bautista. Leyenda: sobre el antiguo templo de Marte. Antiguo patrón de F es el dios de la guerra, pero no es verdad, pues es un edificio que remonta al VI, pero en realidad al **XI, románico** (catedral gótica). Dibujos geométricos más sencillos, ya no vemos arcos de medio punto. Planta octogonal, pues ocho eran los cielos del paraíso, aquí se recibía el bautismo a los siete años el sábado anterior al domingo de pascua. La puerta más famosa es la del paraíso, limpiándola ahora, pero así la llamó MA compuesta por **10 paneles de bronce cubiertos de oro. No son los originales**. Los originales están en el museo de la opera del Duomo.

octogonal, rodeado por tres grandes ábsides. Bajo el altar está el sepulcro de San Zanobi, primer obispo del lugar; sobre el mismo un crucifijo de madera de Benedetto de Maiano, del XV.

CÚPULA. 1420 Brunellesqui ganó un concurso público. Levantó los muros desde el tambor octogonal, que es el tambor, luego muros hasta la linterna con movimientos en espiral, en anillos concéntricos, son **dos cúpulas** con un espacio entre ellas, con una escalera entre ellas, muy empinada sobre todo al final, de casi **500 escalones**, sin ascensor, en una subida impresionante, **cerrada los domingos**. También un complejo de arcos y contrafuertes verticales y horizontales, que dan más estabilidad a la cúpula y contrarrestan los empujes laterales de la cúpula. **La interior es más pesada y sostiene toda la estructura, la exterior solo protege y cubre la interior.** En lo alto una linterna que parece un templete griego, de ahí bajan **ocho brazos de mármol blanco** que parecen tentáculos de un pulpo. Veréis la de **MA para Sp Vaticano 100 años después.** B es el primer arquitecto del renacimiento italiano y florentino. **Esfera de bronce dorada y cruz dorada** fundida por Verrochio, maestro de LDV.

La cúpula es notable. Se alza a 107 metros sobre el nivel del suelo. Como homenaje a Brunelleschi no se ha construido en Italia otro edificio que le supere en altura desde que se acabó en 1436. Un inmenso fresco recubre la inmensa superficie. Representa el Juicio Final y es de Vasari y Zuccari, iniciado en 1572 y finalizado en 1579.

A la altura del cuarto tramo de la nave, a la izquierda, aparece la puerta de acceso para llegar a la cúpula. Es una visita recomendada sólo para quien esté bien en forma. Son cerca de **500 escalones** que permiten ver desde arriba el interior del edificio, con los frescos y las vidrieras, realizadas sobre cartones de Ghiberti, Donatello y otros. Más arriba, desde la orilla de la Linterna se goza de un excelente panorama sobre Florencia. Al principio todos se burlaron de su solución, que prescindía de cimbra o armazón de manera sobre el que se levantaban tradicionalmente los arcos y bóvedas y que soportaban el peso hasta que se colocaba la clave, pero el trabajo siguió. La cúpula se

apoyaba en nervaduras con el material de relleno más ligero posible entre ellas. Construyó dos domos, uno exterior y otro interior, de forma que aguantaran el peso de la cúpula. Inventó nuevas herramientas para facilitar la construcción. Más grande incluso que la de San Pedro, al parecer.

Si reparamos en los aspectos externos de la catedral, ésta también sorprende. La cabecera tiene un aire a la vez poderoso y armónico, con sus ábsides poligonales que quedan aplastados bajo la inmensa cúpula. **Brunelleschi**, en los inicios del XV, fue el magnífico arquitecto que resolvió la cobertura de esta parte del edificio. La obra fue la admiración de la Florencia renacentista, que vio cómo la inmensa superficie se cubría por una estructura en la que no se veían otros puntos de apoyo.

Los flancos de la nave son extremadamente simples, sin la complicada estructura de arbotantes de las obras góticas. Las superficies están recubiertas de mármoles de distinto color, con adornos geométricos organizados merced a la policromía del revestimiento. La fachada actual es del siglo XIX. Brunelleschi es, como da Vinci, un hombre de muchos oficios y afán de saber en la ciencia, el arte ... Fue en principio orfebre y escultor y creó él solo el estilo arquitectónico renacentista. Se le concedió el privilegio de ser enterrado dentro de la catedral por haber creado la mayor cúpula del mundo en su momento, construida desde arriba en círculos concéntricos de ladrillo, dispuestos de tal forma que se soportara a sí misma. El toque final fue la galería externa que rodea su base. La empezó ... pero se paralizó en 1515 con sólo uno de los lados completo porque Miguel Ángel, cuya palabra era ley la calificó de “jaula de grillos”, pensando que era un diseño rústico e infantil, algo con lo que hoy no estamos de acuerdo, cuando vemos el tosco ladrillo en siete de los lados.

EL CAMPANILLE. La catedral, como muchas otras de Italia, tiene el campanario exento. El edificio se debe básicamente a Giotto, es bello y esbelto, con una altura de 82-85 metros, el contrapunto vertical a las líneas curvas de la cúpula catedralicia. Como muchas otras torres toscanas, los vanos van aumentando a medida que se asciende, lo que da un aire de ligereza a la edificación. A la muerte de Giotto, sólo estaba hecha la parte baja, decorada con paneles

de Andrea Pisano y su equipo (Arnoldi y della Robbia). Continuaron la obra Andrea Pisano y Francesco Talenti para terminarla en 1360. Se puede subir a la terraza del edificio, desde donde se contempla una magnífica vista de Florencia.

Campanile de Giotto, pero no terminado por él, sólo llegó a las hornacinas o nichos con esculturas de profetas y sibilas. La parte superior la terminó otro arquitecto. Se ve bien la diferencia, la parte superior más decorada, gótico internacional o tardío, inferior más clásica o tradicional. **Se puede subir, menos peldaños pero también cuesta 6 euros hasta las siete creo**. Sólo subiendo por la cúpula se ve la técnica de cubierta, que el peso de la cúpula pudiese contrarrestarse. Aprendieron de los romanos, copiada ahora.

BAPTISTERIO (anterior a la catedral). Los florentinos siempre han exagerado su antigüedad, afirmando que era el templo de Marte, cuando en realidad fue edificado entre el VI o VII, con piedras romanas anteriores. A partir del XII quedó bajo protección de la Calimala, el gremio que afirmaba ser el más antiguo de la ciudad y que financió el revestimiento de mármol de motivos geométricos en verde sobre fondo blanco, siendo muy imitado en la Toscana, prototipo de muchas iglesias incluida la propia catedral. El baptisterio de San Juan es un edificio armónico, octogonal, revestido de mármol, con formas absolutamente puristas y construido con cánones románicos. Dante amaba este edificio, y como muchos otros florentinos de su época, creía que era obra romana. La decoración es sencilla, basada en la policromía del mármol. Pero lo más valioso son las puertas. La puerta sur es la más antigua. Se debe a Andrea Pisano (orfebre, escultor y arquitecto), obra del 1330, gótica, integrada por paneles en los que aparecen sencillas escenas y virtudes enmarcadas por lóbulos. Pero las puertas que fascinaron fueron las puertas norte y este. El gremio de los importadores de lana, la Calimala, quería unas puertas más hermosas (y superar a las de bronce de la catedral de Pisa) y organizaron en 1401 un concurso entre cinco artistas (Quercia, Brunelleschi ... solo se han conservado los de B y Ghiberti) cada uno de los cuales hizo un relieve del sacrificio de

Abraham, sin olvidar el asno que cargó con la leña. Ganó Ghiberti, quien trabajó en ellas 20 años, y al poco tiempo le encargaron un tercer par de puertas, concediéndole libertad para diseñarlas, en las que abandona ya los marcos cuatrifolios anticuados en los que insistía el gremio, logrando un edén de oro (puertas del paraíso, retiradas tras la inundación y sustituidas por refulgentes vaciados de resina dorada que son tan artificiales como parecen, pero que conservan el marco original de las puertas. Los originales pueden verse en el museo de la catedral).

La puerta norte es de Ghiberti. Se le encargó cuando tenía 25 años e hizo un trabajo excelente. Para no desentonar con la puerta de Pisano repitió la estructura de lóbulos, aunque entre una y otra se admira la evolución del arte gótico en un siglo.

La de Pisano, excelente, aún tiene cierta rigidez, la de Ghiberti es sobria y Dinámica.

La puerta este, frente a la catedral es también llamada puerta del paraíso, porque Miguel Angel dijo que era digna de ser llamada así. Ghiberti trabajó 25 años en hacer esta joya del renacimiento, uno de los monumentos cumbres de la historia del arte. Son diez paneles en los que dejó su maestría de orfebre. Los paneles se refieren a Adán y Eva; Caín y Abel; Noé; Abrahám y el sacrificio de Isaac; Historia de Jacob; vida de José; Moisés; Josué y toma de Jericó; Saul, David y Goliat; Salomón y la Reina de Saba. El marco de los batientes es también notable.

En el interior sobresale la cúpula revestida de mosaicos, que pueden ahora observarse gracias a un sistema de iluminación moderno. Es básicamente del XIII, y en ella trabajaron diversos artistas, entre ellos Cimabue. También en el interior está el sepulcro del antipapa Juan XXIII, de Donatello.

MUSEO DE LA OBRA DE LA CATEDRAL. Está en la misma Piazza del Duomo, 9. Recoge diversas obras y materiales, entre ellos algunos de los que utilizó Brunelleschi para hacer la cúpula. Entre las obras está una Pietá que hizo Miguel Angel para su propia tumba y que quedó inacabada. Uno de sus discípulos intentó acabarla, y el trabajo que hizo de la Magdalena empobreció el conjunto. Hay otros muchos materiales de della Robbia, Donatello, Andrea Pisano, Verrocchio, etc. Se trata de una visita

aconsejable para el viajero que quiera conocer más a fondo el conjunto del Duomo -y que disponga de suficiente tiempo.

Si la del Duomo es el centro religioso, la piazza de la Signoría es la Meca política, al borde de la cual se ubican el Palazzo Vecchio, el de los Uffizi y la Loggia.

Este enclave, originario del medievo, emociona al viajero sensible. Preside el espacio una estatua ecuestre de Cosme I de Medici, de Juan de Bolonia, siglo XVI. Frente al Palazzo Vecchio se alinean una monumental fuente de Neptuno, del siglo XVI, debida a Bartolomeo Ammannati; un león (símbolo de Florencia) copia de uno de Donatello (el original está en el Museo del Bargello), y frente a la entrada del palacio se halla otra copia del David de Miguel Angel, cuyo original fue retirado en el siglo XIX y está ahora en el museo de la Academia. Multitud de turistas pasan por esta Meca, que preside la airosa torre del viejo palacio, en un ir y venir colorista y multilingüe.

Es una Meca cargada de historia, como se comprueba al ver una losa redonda al lado de la fuente de Neptuno. Ese es el lugar donde se quemó a Savonarola, el fraile dominico que intentó cambiar la moral de la urbe y acabar con el lujo florentino.

Este viejo palacio, llamado también de la Signoría. Construido en el emplazamiento del antiguo teatro romano, comenzó a construirse en 1299 y terminó en 1322 colocando una gran campana para alertar en caso de ataque, riada o incendio, y convocar a asambleas generales. Primero se llamó del pueblo y luego, cuando los señores se hicieron con las riendas (familias comerciantes) se llamó de la Señoría. En 1537 Cosme I fue nombrado duque y pasó a llamarse Palazzo Ducale, recibe el nombre de Vecchio desde que Cosme I dejó de habitar allí para mudarse al palazzo Pitti... En la actualidad: Ayuntamiento; no extrañarse de que caiga arroz de la boda. Exterior gótico con aspecto de fortaleza, almenas y sin aberturas al nivel de suelo, oculta un interior renacentista muy refinado. El palacio es originario del XIII, seguramente con un proyecto de Arnolfo di Cambio. Es un austero edificio gótico destinado a ser Palacio del Pueblo. La Signoría estaba integrada por seis priores de las Artes (gremios) y un jefe de Justicia, personajes elegidos que prácticamente residían

permanentemente en el centro durante los dos meses de su mandato. Cuando acabó este sistema político, y se aupó una especie de dinastía hereditaria, el lugar fue residencia de los duques de Toscana. Tiene un patiecillo cuyo centro está presidido por una pequeña fuente hecha por Verrocchio (ahora allí está la copia; y el original en otra dependencia del palacio)

En el interior merece una visita la Sala de los Quinientos, sede del Gran Consejo que creó Savonarola y que acabó condenando a muerte a tronante y austero fraile. Vasari es el responsable de la decoración. Allí, entre las estatuas hay una Victoria de Miguel Angel. Entre las otras salas y aposentos, merece la pena ver el studiolo de Francisco I y la Sala de Lis, con excelente artesanado.

LOGIA (LONJA) DE LA SEÑORÍA.- Enfrente a la entrada del Palazzo Vecchio se alza una lonja de airosos arcos de medio punto, del siglo XIV, lugar para los actos de la antigua Signoría. Es un bello edificio, de interesantes medallones y molduras, aunque **lo mas destacado en él son las estatuas.** Una de ellas es el magnífico Perseo, de Cellini. El héroe sostiene la cabeza de Medusa. El vigor, la anatomía, la postura del protagonista, el pedestal... todo hace de este Perseo una obra maestra de esta artista del XVI. Fue trasladada a los Uffizi para su restauración. En 1999 estaba lista para volver, pero el alcalde quería llevarla al Palazzo Vecchio, para atraer turistas e ingresos extras. Ha amenazado incluso con llevarse el David de la Academia, la atracción más visitada de Italia tras Pompeya, propiedad del Estado, y amenaza, decíamos con llevarlo a la Plaza de la Señoría o al palacio contiguo. Otras dos obras de la Loggia, El rapto de las sabinas y un Hércules, son de Juan de Bolonia, del siglo XVI también, así como la estatua ecuestre de Cosme I, encargada por su hijo Fernando I y descubierta en 1594, imponente pero de escaso valor artístico.. **El rapto de las sabinas** (1583) fue un título que se le ocurrió pues no sabía qué título ponerle, ya que lo único que pretendía era plasmar tres tipos distintos de cuerpo humano: anciano, joven y mujer.

Judit y Holfernes, (reproducción) de Donatello, mediados del XV. Prevista para decorar una fuente del palacio de los Médicis, los

ciudadanos de la recién declarada República la trasladaron allí como símbolo de la ejecución del tirano, tras la expulsión de los Medici en 1494, triunfo de la libertad sobre el despotismo del tirano y borracho Holofernes. En el pasado se discutió si era recomendable tener una estatua de una mujer matando a un hombre, pues ellos creen en el poder mágico de las imágenes.

El **Perseo** lo mandó instalar en 1554 Cosme I para celebrar su retorno al poder. Otra decapitación, y otra amenaza: Perseo se sirve de la cabeza de la medusa para convertir a sus enemigos en piedra, del mismo modo que los que se opongan a Cosme I pueden enfrentarse al exilio o a algo peor.

La **fuelle de Neptuno**, fue una alegoría del proyecto de Cosme I para convertir Florencia en una gran potencia naval, esculpida entre 1563 y 1575, y recibió el sobrenombre de Il Biancone, el blancón. Un buen bloque de mármol desperdiciado. El artista, al final de su vida, en un arrebatado de fervor religioso condenó su obra por considerar que incitaba a las acciones licenciosas.

Siempre hay controversias, por ejemplo sobre el pavimento de la plaza

Una placa cerca de la fuente de Neptuno señala el lugar donde fue quemado en 1498 Savonarola en la hoguera por herejía. Un hombre escandalizado de ver tanta Venus que no era más que una argucia (como la de Lorenzo di Credi en los Uffizi) para plasmar la belleza y la sensualidad femenina (como lo hará luego Tiziano en 1538 con su erótica Venus, de la que dijo Mark Twain que era “el cuadro más sucio, abyecto y obsceno que el mundo posee” –sala 28 de los Uf-).

El terreno de la plaza pertenecía a los Uberti, gibelinos imperiales, que perdieron frente a los güelfos papales en el XIII. Se dijo que la propiedad de los desterrados se malograra como símbolo de la derrota, pero luego se optó por construir un nuevo palacio que fuera la sede del gobierno para la ciudad: el Palacio del pueblo o P. Vecchio.

Bajo la plaza hay una ciudad romana completa, ¿se podrá excavar algún día?

Vamos a la **Plaza de la Señoría a través de la calle Borgo di greco**, (calle de los griegos), en la Plaza podremos ver copias y originales.

Señoría no es señora sino el **gobierno de señores**. Señores como representantes de los **gremios** de F durante un año. Este palacio representaba el **poder de la Rep** por eso parece una fortaleza, decorado con ventanas geminadas, con dos arcos y entre los arcos los **dos símbolos de F, un lirio blanco (el de F es rojo)**, la cruz como símbolo del pueblo de F. Arriba vemos un camino de ronda y una torre almenada y un reloj original del XVIII. Fue residencia de los Med (significa doctores pero eran banqueros y gobernaron F durante tres siglos). Cosme tenía una esposa española Leonor de Toledo y no le gustaba este palacio, se le quedaba pequeño, y como tenía mucho dinero pudo comprar el **Palacio Pitti**, y por eso se le **llamó Palacio Viejo**, en contra posición con el nuevo de los Pitti. Ahora es el ayuntamiento y museo.

Estatuas. Más famosa el **David**, el original está en la Academia. **Judit y Holofernes**. **Perseo**. **Patroclo** sostenido por Menelao.... **El rapto de las sabinas**. El David tiene **4.10 metros** y es igual al anterior, también en mármol de carrara. El de bronce está en el mirador de Miguel Ángel.

Fuente al dios del mar **Neptuno**, discípulo de MA, retrato de Cosme I, gran duque de Toscana. No gusta y le llaman **Biancone**, blancón, bloque desaprovechado, el cuerpo es un poco gordo, Allí hubo una **hoguera de vanidades en 1497, organizada por Savonarola**: instrumentos de música, libros... al año siguiente él fue quemado.

Cosme I ecuestre gran duque de Toscana, obra del flamenco Juan de Bolonia.

La obra más famosa está bajo los soportales de la galería cubierta, que se ha ido transformando en un museo al aire libre. **Rapto de la sabina**, leyenda romana, cuando en el VIII a C no tenían esposas y raptaron las mujeres de los vecinos sabinos, gracias a ello existen los romanos. **Primer marido en la parte inferior, anciano, segundo, el romano, más joven, arriba la esposa**. Forma de serpiente en tres cuerpos. Se puede ver por todos los lados, es **manierista**, al final del Renacimiento, viene de manera, que significa manera, estilo, al estilo más perfecto era el de MA y Rafael. Todos los que trabajaron tras estos dos, 2ª mitad del XVI,

retomaron la silueta, forma de serpiente... luego del manierismo vino el barroco.

La obra más importante es el **Perseo**, de **Cellini**, a mediados del XVI, restaurado, la medusa podía transformar en piedra... utilizó el reflejo en el escudo y la mató con sus espada. Para hacer esto tuvo que resolver problemas pues no tenía bronce suficiente y echó los tenedores y todo lo que pilló a mano. El resultado es **perfecto**. Si queréis luego pasear por el **Puente Viejo**, véis su **busto en el centro**, pues para los florentinos es el mejor orfebre. Se ve bien la sangre y la anatomía del cuerpo. Una sola pieza, lo que es muy difícil. Técnica a la cera perdida (interior vacío), muy complicada.

Mercadillo del jabalí de bronce donde podéis comprar souvenirs baratos, y regatear la compra de las camisetas deportivas un diez o quince por ciento, aunque no son claro originales..... el mercado **cierra a las siete de la tarde**, está tras la plaza, si echáis una moneda y frotáis el morro del jabalí, ponéis la moneda en la boca del jabalí y luego cae a la fuente.

GALERÍA DEGLI UFFICI. Al lado del Palazzo, Cosme I encargó en el siglo XVI un edificio de oficinas. Está sobre el espacio que ocupó una iglesia románica, entre el Palazzo y el río Arno. Es un edificio en forma de U, diseñado por el propio Vasari, quien incorporó un corredor ininterrumpido que sale del Palazzo Vecchio, pasa por los Uffizi y el Ponte Vecchio y llega hasta el P Pitti en la otra orilla del Arno –corredor de Vasari- por donde pasaban los Médici sin ser importunados desde su palacio a la sede del gobierno, ahora lleno de cuadros, muchos de ellos autorretratos de pintores diversos, a veces no abierto al público dependiendo de si hay personal. La última de los Médicis, Ana María Luisa, legó todas sus propiedades al pueblo de Florencia en 1737.

Un pasaje elevado une el palazzo Vecchio con la Galería. La pinacoteca está en el primer piso. Alberga una **magnífica colección de pintura, básicamente italiana**, que sitúa al museo entre los **primeros del mundo**. El centro está ordenado cronológicamente y se inicia en los primitivos toscanos (hasta la sala 6). Luego

aparecen magníficas obras de Paolo Ucello, Domenico Veneziano, Filippo Lippi y Botticelli, continuador del lirismo y el refinamiento en el trazo de su maestro Filippo Lippi, con énfasis en las posibilidades expresivas del dibujo, con el exquisito y largo contorno de la Venus, perfil y silueta. De éste último hay dos obras maestras: el nacimiento de Venus y La primavera. También están allí interesantes lienzos de Leonardo da Vinci, Durero, Correggio, Miguel Ángel, Rafael, Tiziano, Andrea del Sarto, Tintoretto, Rubens, Caravaggio, etc.

El pasillo longitudinal alberga excelentes obras de escultura, gran parte de ellas copias romanas de originales griegos.

Filippo Lippi: Virgen con el Niño y dos ángeles, exaltación de la belleza femenina. Monje franciscano célebre por sus lujuriosas pasiones, pintaba según Vasari a las mujeres que amaba para aplacar su ardor sexual.

Tras el recorrido, bien está acercarse al fondo del ala oeste, donde se halla la cafetería, y pasar a la terraza. Un buen café capuchino avivará nuestro espíritu cansado, mientras contemplamos desde allí una magnífica vista del palazzo Vecchio. Este era un lugar desde el que los Medici solían contemplar la animación de la plaza.

En 1580 los soportales del edificio administrativo se cerraron para transformarlos en salas para atesorar las colecciones de arte de los Médicis, con el resultado de una galería acristalada, de la que proviene la expresión moderna “galería de arte”.

Vamos hacia los Uffici, para ver desde allí el Ponte Viejo y luego la catedral, todo en el mismo eje, desde el comienzo de la visita, muy fácil.

Paramos frente al museo de los Uffici, plaza de los Uffici **1560 Vasari arquitecto oficial de Cosme I**. Era un palacio público con las oficinas de la administración, el hijo de Cosme estaba más interesado en el arte... y transformó la segunda planta en una galería de obras de arte y empezó a coleccionar monedas, medallas, estatuas, pinturas... y este museo fue el primer museo

del mundo 1765 abierto al público, famoso no por la cantidad sino por la calidad. El Prado posiblemente sea más grande. Colección más bella de **Boticelli**, en la edad dorada de Lorenzo el Magnífico, Tiziano, Rafael, dos de Leonardo (Anunciación y Reyes Magos, la única de MA sobre madera...). Por eso vemos una cola impresionante de gente que espera entrar. Cierra a las siete, y con el carné de identidad pueden entrar gratis, dicen, en fin, pero cierra a las 6.30 y mucho antes ya no dejan entrar, pero la cola es más corta en la tarde.

El edificio **parece una U. Estatuas de toscanos** esculpidos en el **XIX**, del mundo de la música, el arte, etc. Vemos a **Leonardo** que nació en Vinci, pasó parte de su vida en Florencia y Milán, pero murió en Francia. La **Gioconda** fue pintada en Florencia. Su máximo rival, MA tampoco murió en Florencia. MA murió el mismo año que nació Galileo, 1564 en Roma, y sus tumbas están enfrentadas en la Santa Croce.

Vamos hacia el **arco peraltado** a ver el **punte vechio**. Fue **construido por los romanos en el 59** ac. Fue destruido varias veces por las riadas. **Este es del XIV**, de piedra, 1345. En la EM estaba flanqueado por **carnicerías**, que usaban el agua, pero cuando **Cosme I quiso un corredor privado** para unir el Palacio de la S con el P Pitti.... vemos las ventanas rectangulares del corredor privado, que usaban en caso de problemas políticos... huir ... La familia no gustaba del olor y ruido carnicero. **Fernando I ordenó el cambio y las joyerías, plateros y orfebres**. Ahora son joyerías, las más caras de Florencia, hechas a mano, con piedras preciosos. **Es el único puente antiguo**. En 1944 todos fueron destruidos por los alemanes. Lo conservaron no por motivos artísticos, sino porque **Hitler** quería usar el corredor para llevar obras de arte desde el museo hacia el sur de Florencia. El corredor es el museo más caro de Florencia, 40 euros, la colección más importante de **autorretratos** (Velázquez, Picasso, Dalí).

Si cruzáis el río, se llega al famoso **Palacio Pitti**, última residencia de los Medicis, y sede de siete museos y **jardines Bóboli gratis con el DNI.**

Se puede regatear en las tiendas de piel, pero no en las demás.

PLAZA STA M^a LA NOVELLA. Éste es otro punto cargado de historia, aunque aquí el urbanismo no ha sido tan conservador como en las plazas anteriores. La iglesia y el claustro de Santa María de Novella ocupan uno de los lados de la plaza. Su decoración geométrica, cargada del colorido del mármol, invita al goce estético. Está en el perímetro de las murallas del XIV, pero la población nunca llegó a crecer lo suficiente, de modo que quedó como un descampado ... a partir de 1568 se utilizó para las carreras anuales de cuadrigas: los obeliscos apoyados sobre tortugas de bronce a ambos lados de la plaza señalan las curvas de la pista. Enfrente se halla la loggia de San Paolo, otra magnífica galería renacentista. En la antigüedad éste era un lugar de torneos, fiestas y carreras de carros. Bajo la arcada de la loggia se ubicaban los grandes dignatarios que presidían las celebraciones.

SANTA MARÍA NOVELLA. En el tramo final del siglo XIII se inició este edificio, por los dominicos. Es una estructura que en su arcada exterior -de mármol blanco y verde- recuerda modelos arabizantes. La fachada fue terminada en el XV por León Bautista Alberti, conjugando elementos hasta elaborar una obra que parece de marquetaría. Frente a esta portada de sabor renacentista, el campanil presenta su airosa figura, más grácil y austera. El interior es sorprendente. Se trata de un espacio de sabor cisterciense, y de notable luminosidad. **Estamos en uno de los núcleos artísticos florentinos de mayor intensidad.** Destaquemos algunos hitos: En medio de la nave cuelga un suntuoso crucifijo, restaurado recientemente; es obra de Giotto. En el presbiterio se muestran los excelentes frescos de Domenico Ghirlandaio. Son la obra maestra de este artista, cuyos restos reposan en el cementerio que está al lado de la iglesia. No hay desperdicio. El visitante se ubica detrás del altar y tiene enfrente, a su izquierda y a la derecha unas pinturas soberbias, relativas a la vida de la Virgen María y de San Juan bautista, principalmente. Es una bellísima galería de retratos de hombres y mujeres de la Florencia del siglo XV, con un magnífico colorido y un virtuosismo indudable. A la izquierda del presbiterio está la capilla Gondi, con un crucifijo famoso, debido a Brunelleschi. A la derecha del presbiterio está la

capilla de Filippo Strozzi, con unos aparatosos frescos de Filippino Lippi. En la mitad de la nave lateral izquierda se presenta un fresco magnífico de Masaccio: La Trinidad. De él se valora especialmente su organización espacial y el uso refinado de la perspectiva. El púlpito de mármol, en la columna de la izquierda, es también excelente: obra de Brunelleschi. Aún hay más elementos de valor en este conjunto religioso. Cabe citar el Claustro Verde, de formas románicas, con frescos de Paolo Ucello, y la Capilla de los Españoles, que debe su nombre a que en el siglo XVI era frecuentada por Leonor de Toledo y su séquito. Tiene excelentes frescos de Andrea Bounaiuto.

Ver la inscripción bajo el frontón, 1470, incluye el nombre Iohanes Oricellarius, la forma latina de Giovanni Rucellai, quien encargó el trabajo al arquitecto Alberti. Los Rucellai, su apellido provenía del oricello, un caro tinte rojo hecho con un líquen importado de Mallorca. En 1461 formaron una alianza matrimonial con los Médicis, de ahí la intrincada tracería que adorna la fachada con símbolos de las dos familias: las velas henchidas de los Rucellai y las plumas de avestruz de los Médicis.

En esta iglesia empieza el Decamerón, cuando un grupo de chicos y chicas aristócratas se reúnen y acuerdan encerrarse para evitar el contagio de la peste, contándose historias para entretenerse.

Hay frescos de Filippino Lippi, hijo de Filipo y Lucrecia, la monta a la que sedujo mientras pintaba los muros de un convento carmelita en Prato.

SANTA CROCE. En una plaza, en la que ha habido notables torneos, famosas predicaciones y partidos de calcio (antiguo juego de pelota), se alza la magnífica iglesia de la Santa Croce, iniciada en el final del siglo XIII por Arnolfo di Cambio. Es un gran edificio, de 140 metros de longitud por 40 de anchura, gótico austero, con cubierta de madera. En el aspecto artístico, el lugar tiene interés. El edificio es poderoso. Es bello el claustro que está a la derecha del templo, del siglo XIV. También tiene relativo interés otro más a la derecha, el Claustro Grande, proyectado por Brunelleschi. Desafortunada fachada y campanario neogóticos de 1842. Inerte estatua de Dante en la plaza, pero el interior merece la pena (auténtico gótico, amplio, espacioso, techos decorados y

vista ininterrumpida del presbiterio poligonal cuyas altas ventanas ojivales lucen vidrieras del XIV).

Es de valor la **capilla de los Pazzi**, un pequeño edificio realizado por Brunelleschi para esta familia noble. Con planta cuadrada, de aire romano, con bellos medallones de Luca della Robbia, y coronado por una cúpula nervada. Preside el conjunto una sensación de armonía. **Pero lo más destacado está en el propio templo, verdadero panteón de los hombres ilustrados de Florencia.** Veamos algunos de los hitos más destacados. Por la izquierda, a la altura de la primera columna, está el **sepulcro de Galileo**; enfrente de la cuarta está el de Lorenzo Ghiberti (autor del vitral de la fachada); en el mismo lado, en el presbiterio, hay una capilla con un crucifijo de Donatello; en el presbiterio hay frescos de Agnolo Gaddi; a ambos lados del mismo hay diez capillitas. En la primera de la derecha existen unos frescos de Giotto sobre la vida de San Francisco. La tercera de estas capillas tiene interés para los conocedores de la historia de España. Allí reposa una reina casi desconocida: Julie Clary, esposa de José Bonaparte, eventual monarca durante la época napoleónica. En el lado derecho de la iglesia, a la altura de la primera columna está **enterrado Miguel Angel**, en una tumba que es poca cosa para tan gran artista; enfrente de la segunda columna hay un **monumento mortuario a Dante**, cuyos restos se hallan en Rávena; enfrente a la tercera columna se halla la tumba de Alfieri; frente a la cuarta están los restos de **Maquiavelo**, y un poco más adelante, frente a la quinta columna se halla una **anunciación de Donatello**. En el brazo derecho del crucero está la capilla Baroncelli, con frescos de Gaddi y en la esquina la sacristía, con portada renacentista de Michelozzo y en el interior una pequeña capilla con frescos de Giovanni da Milano. El museo de la obra de la Santa Croce tiene alguna obra de interés, entre ellas un famoso crucifijo de Cimabue.

Solemos empezar la ruta por la **PLAZA DE SANTA CROCE**. En esa plaza tiene lugar el último de los **partidos del calcio** o algo parecido. No es fútbol, sino mezcla del americano, el inglés, rugby, etc. Con mucha violencia y sin reglas. Plaza cubierta con arena. El premio es una vaca blanca, que es un símbolo y luego se vende.

Basílica franciscana más grande de Italia, y enorme plaza para que se puedan hacer las predicaciones delante de la fachada. 1294 por Arnolfo di Cambio. **Fachada parece gótica, mármoles toscanos: blanco de carrara como el de MA, verde de Prato y el rojo de Siena.** Fachada que parece gótica no es la original, quedó inacabada de ladrillo y en el XIX quedó terminada por un arquitecto judío. Por eso tiene una estrella de David arriba, sin ser una sinagoga. **Fría imitación del gótico Florentino. Panteón: MA a los 89 años.** (Rafael murió a los 37). **Galileo**, astrónomo de los Medici, murió ciego en Florencia, donde descubrió los anillos de Júpiter y las manchas del sol, **Maquiavelo**, etc.... El Príncipe, guía práctica para Lorenzo II, el nieto del magnífico, para luchar contra los enemigos. Puede visitarse la Iglesia, **cierra a las 5.30.** **La entrada está detrás de la estatua de Dante**, el primer escritor en lengua no latina sino italiana que escribió la Divina Comedia (purgatorio, infierno, ...). Más de tres metros de altura alcanzó **la inundación de 1966, ver marcas.** Desastre.

SAN MARCOS. En el Barrio Universitario (también en este barrio está el David de Miguel Ángel, donde en 1563 se fundó la primera escuela de arte del mundo). Es otro de los puntos notables de la ciudad. Se trata de un edificio construido en el siglo XV para los dominicos. Es un conjunto sencillo, obra de Michelozzo, pero que ha pasado a la historia por sus monjes: **Fra Angélico** y Savonarola, en especial. Fra Angelico, nacido cerca de Florencia, ingresó en la orden dominicana y trabajó aquí, pintando celdas y salas del convento, tarea que le granjeó fama por su **estilo colorista, cargado de dulzura y delicadeza.** A lo largo del museo se pueden ver obras de diversos autores como Fra Bartolomeo (otro monje dominico), Ghirlandaio y , sobre todo, Fra Angélico. Anunciaciones, crucifixión, madonnas, el Juicio Final... **La pintura de Fra Angélico es otro de los tesoros de Florencia.** En el convento de San Marco, donde vivió y pintó las dependencias, hay un museo a él dedicado. Estaba tan enamorado de la vida que cosme el Viejo lo tenía que encerrar para obligarlo a pintar. Cada celda cuenta con un pequeño fresco para ayudar en la meditación, reducidos a la expresión estrictamente religiosa

Museo de Historia de la Ciencia. Tiene una sala entera para **Galileo**, muerto en 1642, como si quisieran exculpar el sentimiento de culpa colectivo. Allí se ven los instrumentos del que algunos consideran el más genial de los florentinos, que en realidad nació en la vecina y rival Pisa. Galileo desafió a la Iglesia por cuestionar su capacidad para interpretar cuestiones científicas, algo impensable hasta entonces. Galileo murió en 1642. enseñó matemáticas en Florencia y allí construyó telescopios con los que hizo descubrimientos astronómicos. Descubrió cuatro satélites de Júpiter a los que denominó astros Médices... manchas solares, cráteres ... lo que contradecía a Aristóteles cuando afirmaba que los astros eran divinas creaciones libres de mácula. La Iglesia lo condenó al exilio, primero en Siena y luego en su villa de Arcetri en las afueras de Florencia, donde estuvo en arresto domiciliario hasta su muerte.

Al lado del palazzo Medici-Riccardi -vieja sede familiar de los Medici- se halla la iglesia de San Lorenzo, del siglo XV, de tosca fachada (nunca le llegó el revestimiento de mármol). Se trata de una iglesia relativamente austera pero sumamente armónica, obra de Brunelleschi. En la misma destacan algunos aspectos como los dos púlpitos, con paneles de Donatello y la antigua sacristía, al fondo a la izquierda, con arquitectura de Brunelleschi y obra de Donatello. Un monumento funerario, a la izquierda de la entrada a la sacristía, es de Verrocchio.

Las Capillas Mediceas. Se llaman así a la Capilla de los Príncipes y a la Sacristía Nueva, sendos panteones familiares de notable vigor. En medio del tono de general opulencia, sobresalen **los trabajos de Miguel Ángel**, con sendos mausoleos, obra prodigiosa del arte funerario. Uno de ellos es el de Julián, hijo de Lorenzo el Magnífico, y otro el del duque de Urbino, Lorenzo, nieto de Lorenzo el Magnífico.

También tiene valor notable en este conjunto religioso la **biblioteca**, a la que se llega por una escalera monumental de tres rampas, proyectada por Miguel Ángel y acabada por Ammannati. La pequeña sala en la que está la escalera es un compendio de arquitectura. El artesanado de la sala de lectura y los propios

pupitres son diseño de Miguel Angel. Estas dependencias, a la izquierda del templo, dan a un solitario claustro, del siglo XV, obra de Brunelleschi.

SAN MINIATO.- San Miniato se halla en un altozano, al sur del Arno y de la ciudad, desde el que se divisa una maravillosa estampa florentina. Una amplia escalinata, rodeada a ambos lados por un austero cementerio conduce a la explanada sobre la que se alza el templo románico. Desde ella se divisan los grandes edificios del Duomo y la Signoría y un poco a la izquierda los altos del jardín de Boboli y el fuerte del Belvedere. Un monasterio medieval es el origen de este enclave religioso. Parece que aquí vivió San Miniato, martir en la persecución de Decio, quien, malherido, regresó al monte a expirar. La fachada es tan sencilla como bella; con cinco arcadas, dos de ellas ciegas, en el primer tramo; un mosaico del siglo XIII en la parte superior y un águila coronando la cima. El interior asombra también por su sencillez y belleza. La iglesia tiene unas fuertes columnatas y se cubre con una techumbre de madera del XIV. El presbiterio, elevado, tiene un bello cancel y un notabilísimo púlpito. Un excelente mosaico, del XIII, domina el ábside. La cripta es otra magnífica sorpresa: siete naves pequeñas, separadas por finas columnas hacen recordar al visitante los espacios de la mezquita cordobesa. Aún hay otros elementos de interés en el lugar, como la sacristía, con buenos frescos de Spinello Aretino (fin del XIV).

Pero como otros muchos lugares, San Miniato tiene también una hora especial para la visita: los atardeceres, cuando el sol amarillea las torres de la ciudad de Florencia y se contempla el final del día desde la privilegiada atalaya. Por las tardes suele haber misa cantada en la vieja iglesia. Es un gozo añadido.

GALERÍA DE LA ACADEMIA. Se trata de uno de los museos básicos de Florencia, aunque su visita no requiere un tiempo largo. El contenido fundamental es la obra de Miguel Angel. La primera sala tiene obras de los siglos XV y XVI y, en el centro, la terracota de Juan de Bolonia, modelo del Rapto de las sabinas que se alberga en la loggia de la Signoría. En esta terracota se aprecia bien el bello movimiento helicoidal que dio Juan de Bolonia a esta

composición escultórica. Luego se pasa a la galería de Miguel Ángel. Lo primero que se ve son los cuatro esclavos destinados a una tumba papal que jamás se llegó a hacer. Las obras, sin terminar, sorprenden al visitante, porque de la piedra pesada parecen intentar salir, hercúleas, las figuras inacabadas. Un esbozo de San Mateo y una Pietá, también inacabada (y con obra de algún otro artista también) preceden al gigantesco David. A sus 25 años de edad, Miguel Ángel rompió con los cánones del David clásico (hasta entonces menudo, con zamarra y zurrón). El David de Miguel Ángel es un Dios, un ser cargado de vida y deseo de victoria, con vigorosa musculatura, que se apoya en una pierna para impulsar la acción, una acción que se intuye en sus propias manos. Enlaza con la fuerza expresiva de Donatello y es una de las últimas obras maestras del renacimiento creadas en Florencia, pues luego Miguel Ángel se trasladó a Roma. El Consejo Municipal de Florencia le pidió que esculpiera esta imponente figura como símbolo del poder y la determinación de la nueva República de Florencia en 1501 para celebrar la nueva Constitución democrática proclamada tras el destierro de los Médicis y la ejecución de Savonarola. Finalizada en 1504. Miguel Ángel, ferviente partidario de la república, dio rienda suelta a su patriotismo. En sus diarios, MA escribió: “Un héroe de la ciudadanía, era un aviso... cualquiera que gobierne Florencia deberá hacerlo con justicia y defenderla con valentía. Los ojos atentos... el cuello como el de un toro... las manos de un asesino... el cuerpo, todo energía. Dispuesto a entrar en acción en cualquier momento”. Debido a los constantes ataques de los seguidores de los Médicis, la estatua fue trasladada a la Academia en el siglo XIX; hay una copia en la Plaza de la Señoría y otra en la Piazzale Michelangelo (en ésta hay otras reproducciones, como las cuatro figuras alegóricas para las tumbas mediceas, siempre atestado de turistas).

En la academia también vemos los esclavos, labrada para la tumba de Roma del papa Julio II. Algunos dicen que al haberlos dejado inacabados, su aspecto tosco transmite mayor vigor, pues las figuras parecen pugnar por librarse del corsé de piedra que las aprisiona. La Academia presenta también otra serie de pintura toscana.

PALACIO PITTI. Es un edificio renacentista de grandes proporciones, construido para la familia Pitti que, arruinada, acabó vendiéndolo a sus adversarios, los Medici. Lo compró Leonor de Toledo, esposa de Cosme I, en 1549.

Fue iniciado en el siglo XV y ampliado en el XVI por Ammannati. La fachada alcanzó su forma actual un siglo más tarde. El edificio alberga una gran colección pictórica, con excelentes obras de Rafael, Tiziano. También cuenta con una galería de arte moderno y un museo de Platería, con los tesoros de las familias Medici y Lorena. Detrás del palacio se ubica el Jardín de Boboli, obra de Nicolo Pericoli, siglo XVI. El jardín de Boboli es el típico espacio italiano, de fuentes y terrazas, con abundante estatuaria.

En su momento se tenía por ostentoso debido a sus colosales dimensiones. Los Pitti quisieron superar en esplendor a los Médicis, pero éstos ganaron, y al final tuvieron que vender el palacio a Leonor, la esposa de Cosme I, y finalmente se mudaron en 1550 a este palacio, por motivos de salud de la mujer, pues el ambiente era más sano y rural.

LA FLORENCIA DE LOS MÉDICIS.- Es al norte del Duomo donde resulta más evidente la ascendencia de los Médicis. Todos se enterraban en la capilla familiar, anexa a la vieja iglesia de **San Lorenzo**, una iglesia que queda casi oculta tras los toldos de los puestos del Mercado Central. La cúpula tiene el inconfundible estilo de Brunelleschi. Se come bien y barato con los vendedores en Da Mario, Via Ruosina 2, o Da Sergio, en la Plaza San Lorenzo, 8. Anexa está la **Capilla de los Médicis, con los famosos sepulcros Las figuras recostadas de la noche y el día** adornan el monumento a Julio, hijo de Lorenzo el Magnífico, mientras que a la izquierda **El crepúsculo y La aurora** descansan bajo la meditativa estatua de Lorenzo, nieto de el Magnífico. Ninguno de los dos fueron importantes en Florencia, y son famosos por estas esculturas de Miguel Ángel, al cual nunca le gustó trabajar para los Médicis. Los papas Leon X y Clemente VII, ambos descendientes directos de Cosme el Viejo, comisionaron la nueva sacristía. En 1527 los Médicis fueron expulsados de la ciudad, pero intentaron regresar por la fuerza respaldados por el ejército del emperador. Miguel Ángel supervisó la construcción de fortificaciones en torno a la iglesia de San Miniato, en lo alto de una colina, en cuyo

campanario apostó una batería de cañones; la ciudad pudo resistir, pero poco tiempo. Miguel Ángel trabajó a trompicones en las tumbas.

Palacio Médici, ahora **Palacio Médici-Ricardi**, se inició en 1459 (los Ricardi lo compraron en el XVII). Fue el prototipo en el que se inspiraron otras residencias señoriales. Su aspecto es austero de forma intencionada pues así lo quiso Cosme el Viejo, que rechazó los primeros planos de Brunelleschi, ostentosos, y aceptó a Michelozzo para algo más sencillo. Miguel Ángel añadió en el XVI a los antiguos soportales abiertos de la planta baja las ventanas clásicas con frontón. Concesión al ornato fueron las ventanas góticas superiores, que remedan al P. Vecchio, del XIII, y la discreta cornisa clásica. La capilla de los Médicis conserva el mismo aspecto que en el XV. Ahora el palacio es la Prefectura de Florencia.

La Biblioteca Medicea-Laurenziana, proyectada por Miguel Ángel en el XVI, con su monumental escalera en el vestíbulo, un trabajo innovador; demasiados elementos se amontonan en un espacio minúsculo.

OTROS PALACIOS.- Asombra encontrar en la ciudad una innumerable serie de edificaciones palaciegas de altísima calidad. Pero estos han evolucionado en el tiempo; es bueno por ello hacer un recorrido histórico. En la Edad Media, cuando empezó a despuntar la burguesía local, los nobles y hacendados tenían sus casas de doble planta. En la superior habitaban, dejando los bajos para el negocio. A medida que aumentó su poderío, edificaron mansiones provistas de torres y establecieron alianzas, sociedades de torres. En la turbulenta Florencia de entonces era común que existieran puentes entre las torres para intercomunicar a los integrantes de cada facción. Para imaginarse esta Florencia es interesante conocer la localidad de San Gimignano, donde aun perduran diversas torres de aquella época. Las revueltas del siglo XIII acabaron con aquellas estructuras (hubo 150 torres en la ciudad).



A ello se unió la reglamentación comunal en materia de alturas.

A partir del XIII, los nobles edificaron palacios, austeros por fuera, dotados de patio interior, con una planta baja dedicada al negocio familiar, para lo cual construían unas loggias que se fueron cegando a medida que cambió la estructura económica. Con el avance del tiempo se modificó la

Florenxia llegó a tener 150 torres como éstas de San Gimignano.

parte baja, suplantando las loggias por ventanas cuadradas, al lado de puertas con arco de medio punto y vanos resaltados por piedras radiales. En los niveles superiores se aligeró el aspecto, con ventanillas más abundantes o geminadas.

A partir del renacimiento, las ventanas se dotaron de frontones triangulares y cuando era posible se complementó el conjunto con un ajardinamiento.

La ciudad alberga una interesantísima colección de palacios, alguno de los cuales ya se ha señalado. Otros notables son el Strozzi (vía Tornabuoni), Rucellai (vía della Vigna Nuova), Medici-Riccardi (Vía Cavour), etc.

OTRAS IGLESIAS.- La urbe florentina presenta una magnífica colección de edificios religiosos. Veamos algunos otros: En primer lugar cabe citar la **Santísima Annunziata**, en una magnífica plaza flanqueada por loggias renacentistas, en medio de la cual se halla una estatua ecuestre de Fernando I, obra de Juan de Bolonia. La iglesia, originaria del siglo XIII, fue reconstruida en el XV por Michelozzo. Está precedida por un curioso u bello claustro, con frescos de distintos autores. La iglesia de la Annunziata tiene aire barroquizante. El conjunto se complementa con el claustro de los muertos y el hospital de los Inocentes (niños abandonados), con un bello pórtico de finas columnas que da a uno de los lados de la plaza. Obra de Brunelleschi. Magníficos medallones de Andrea della Robbia. Tiene una galería de arte con alguna pintura de calidad.

Orsanmichele es otro edificio religioso sumamente extraño. Se trata de una iglesia que ocupa lo que fue un almacén de trigo. Compartió las funciones de oratorio y almacén de víveres hasta el siglo XVI. Sorprende en el exterior del edificio la galería de estatuas, vinculadas a los *arti* (gremios) de Florencia. Son obras de Ghiberti, Donatello, Verrocchio y Juan de Bolonia, etc. Una verdadera exhibición artística en plena calle del centro urbano.

La iglesia del **Santo Espíritu**, austera por fuera, y en un lugar apartado del ámbito turístico, tiene una relativa calidad de obras pictóricas en su interior.

Santa María del Carmine, cercana a la del Santo Espíritu, alberga los magníficos frescos de la capilla Brancacci, en los que hay trabajos de Masolino da Panicale, Massaccio y Filippino Lippi. Hay que mencionar en especial la obra de Masaccio, considerada excepcional. Masaccio, muerto muy joven destacó por su dominio de la perspectiva y el volumen. Es uno de los grandes de la pintura italiana, pese a solo vivir 26 años. Según Vasari, ya apuntaba la tercera manera, y si hubiese vivido más

La Badia, frente al palacio del Bargello, fue una abadía benedictina. Tiene un bello campanile exagonal, un buen artesonado, un relieve estupendo de Mino da Fiesole, con la Virgen, San Leonardo y San Lorenzo, y una estupenda tabla de Filippino Lippi: Aparición de la Virgen a San Bernardo

OTROS LUGARES DE INTERÉS. **Pero hay otras citas importantes en la ciudad de Florencia**

Museo Nacional del Bargello. Un austero palacio, originario del XIII, vinculado a los poderes públicos locales, alberga unas colecciones artísticas de alto interés. Cabe destacar su contenido escultórico, con importantes obras de Miguel Angel, Benvenuto Cellini y Donatello. También hay abundante obra de los distintos artistas de la familia della Robbia (Luca, Giovanni y Andrea). Además se encuentran en este viejo

palacio salas interesantes dedicadas al arte islámico, marfiles, armería, etc.

Entre otros museos cabe apuntar también **el Arqueológico**, vía de la Colonna, con objetos de la época etrusca, antigüedades griegas y romanas, etc. Es famosa la Quimera de Arezzo, una bella obra etrusca.

Casa Buonarroti, Vía Ghibellina, 70, con recuerdos de la familia de Miguel Angel y alguna obra

Casa di Dante, Vía de Dante Alighieri. No se puede asegurar que aquí residiera Dante, aunque sí en este entorno. Recoge recuerdos de Dante y evocaciones de su obra. La belleza de Beatriz, de nueve años, le pareció divina. En las pocas ocasiones en que pudo hablar con ella sufrió violentas pasiones, mientras ella, muy acompañada y destinada a casarse con un rico banquero lo veía como un personaje divertido. Murió 3 años después de casarse y no pudo leer la Divina Comedia en la que Dante la presenta como perfección personificada.

Otros lugares. Ponte Vecchio. Está junto al lugar donde se alzó el puente romano. El actual es del siglo **XIV**. En el pasado sus pórticos se ocuparon por curtidores y carnicerías, que se aprovechaban de la cercanía del agua para sus tareas. Pero en el siglo XVI el gran duque de Toscana ordenó cambiar las actividades, para evitar el mal olor de ese entorno por el que pasaba la noble familia. **Joyeros y orfebres ocuparon la zona, que hoy es un paseo típico para turistas y florentinos.**

LA FAMILIA MÉDICIS gobernó Florencia casi sin interrupción desde 1434 hasta 1737. Su escudo está omnipresente: seis esferas rojas sobre un campo de oro. Hay varias teorías sobre lo que significa, desde símbolos del dinero, redondos como las monedas, o píldoras medicinales –por el nombre Médici- , origen financiero de la fortuna familiar; a principios del XV era uno de los cien bancos de la ciudad, pero a partir de asegurarse el monopolio sobre la recaudación de los tributos papales, la familia amasó una gran fortuna y se convirtió en uno de los más importantes bancos europeos.

Fueron insaciables coleccionistas de arte y mecenas. Ana María Luisa, la última, dejó en su testamento en 1743 que la enorme riqueza artística de la familia pasara a propiedad de los futuros gobernantes de la Toscana, con la condición de que nada saliese de Florencia jamás.

LORENZO poseía pocos cuadros y prefería las gemas, monedas y jarrones. Su retrato es conocido pues aparece en La primavera de Boticelli como Mercurio, alejando las nubes que podrían malograr la idílica escena. Lorenzo era mucho más feo que el Mercurio del cuadro, pues tenía una nariz corva y prominente mandíbula que casi ocultaba su labio superior. Pero retratarle como el dios de la elocuencia, la conciliación y la razón estaba fundado, pues era poeta que escribía versos a menudo picantes y a veces románticos, en su propio idioma, mientras que cuando Cosme el Viejo sólo se podía escribir en serio en latín. Lorenzo promovió el estudio de la obra de Dante, Bocaccio y Petrarca, que escribían también en lengua vulgar. Lorenzo prefería la literatura a la política , pero se ganó el respeto por sus intentos de pacificar las ciudades-estado beligerantes. Su meta era una alianza de estados italianos frente al exterior. Irónicamente, el Papa fue su mayor enemigo, pues sus propias ambiciones territoriales dependían de una Italia dividida. Sixto IV retiró los dineros del banco de los Médicis, lo que casi les quiebra. También estuvo tras la conspiración de los Pazzi de 1478 que pretendía asesinar a Lorenzo y destruirlos. Lorenzo intentó luego ganarse a Inocencio VIII y logró que su hijo Juan de Médicis fuera nombrado cardenal con 16 años, pero poco después Lorenzo falleció en 1492, y también Inocencio. En 1494 el rey francés Carlos VIII invadía Italia, y Pedro de Médicis, el hijo de Lorenzo, entregó la ciudad

esperando ganarse la amistad del rey. A los florentinos no les gustó y la familia Medici tuvo que huir.

Ahí interviene SAVONAROLA, convencido de que el ataque francés era un castigo divino por el laicismo, las filosofías paganas, los libros y arte profanos... Estuvo al frente de la ciudad durante cuatro terribles años en los que llevar ropas indecorosas podía castigarse con torturas y en los que se recompensaba a los niños si denunciaban a sus padres. Finalmente fue excomulgado y ejecutado en 1498, ante la protesta de sus partidarios y la alegría de sus detractores. Después de que el verdugo le asestara el golpe mortal, su cuerpo fue colocado en una pira de leña para quemarlo. Las llamas y el humo se aclararon y pudo verse al difunto alzar la mano en un gesto de bendición. Los aterrorizados florentinos intentaron escapar de la plaza y muchos de ellos murieron en la estampida. En el monasterio en que fue prior se conservan el cilicio...

En 1512 la República fue derrotada por los españoles, y los Médicis se impusieron de nuevo con el cardenal Juan, quien el año siguiente fue el Papa León X. Maquiavelo fue encarcelado y torturado y luego se le permitió retirarse de la vida pública y empezó a escribir El príncipe.

FIÉSOLE. Es una ciudad de origen etrusco, fundada en el VIII a.C., en una colina a 8 km al norte de Florencia. Colonizada por los romanos en el 80 a.C. luego fue la capital de Etruria, compitiendo con Florencia en los siglos XI y XII. En el XII fue conquistada por Florencia y la arrasaron. Se han conservado restos etruscos y romanos y hoy buena parte es zona arqueológica

CUARTO DÍA. SALIMOS DE FLORENCIA. SAN GIMIGNANO-SIENA. LLEGADA A ROMA.

De **FLORENCIA** a **SAN GIMIGNANO** hay poco más de una hora de trayecto (62 km), por lo que habremos ya recorrido casi 1600 km desde Burgos.

SAN GIMIGNANO es un pequeño pueblo amurallado de origen medieval, erigido en lo alto de las colinas de la Toscana, en Italia. Se localiza a cerca de 35 minutos en coche al noroeste de la ciudad de Siena y cerca de la misma distancia al suroeste de la ciudad de Florencia. Este pueblo es muy famoso principalmente por su arquitectura medieval, especialmente sus torres. El «centro histórico de San Gimignano» ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1990, con número de identificación 550.2

En los pueblos amurallados toscanos de la época medieval, las familias adineradas competían entre sí por la erección de torres más altas, que simbolizaba más poder y riqueza, y a la vez las torres servían como hostales y fortalezas. Debido a que San Gimignano se asienta en lo alto de una colina, desde el poblado se puede ver muy bien el horizonte a varios kilómetros de distancia. En los tiempos medievales y del Renacimiento era un punto de pausa en la marcha de las peregrinaciones hacia Roma.

HISTORIA; **SAN GIMIGNANO** fue fundado como un pequeño pueblo en el siglo III a. C. por los etruscos. Los documentos históricos comienzan en el siglo X, cuando adoptó el nombre del obispo San Geminiano, que la había defendido de los hunos de Atila.

En la Edad Media y el Renacimiento, era un punto de parada para los peregrinos católicos en su camino a **ROMA**, puesto que quedaba en la medieval **VÍA FRANCÍGENA**. El desarrollo de la ciudad se vio también favorecido por el comercio de productos agrícolas de las fértiles colinas que la rodeaban.

En 1199, durante el periodo de mayor esplendor, la ciudad consiguió independizarse de los obispos de **VOLTERRA**. Las divisiones entre los güelfos y los gibelinos perturbaron la vida

interior de la comuna, pero —a pesar de todo— consiguió embellecerse con obras de arte y arquitectónicas.

SANTA FINA, conocida también como Serafina, fue una santa italiana del siglo XIII nacida en San Gimignano en 1238. Puesto que santa Fina murió el 12 de marzo de 1253 su fiesta se celebra ese día. Su principal santuario se encuentra en **SAN GIMIGNANO** y la casa que se dice que fue su hogar aún se conserva en pie.

El 8 de mayo de 1300, **SAN GIMIGNANO** alojó a Dante Alighieri en su papel de embajador de la Liga güelfa en Toscana. La ciudad floreció hasta el año 1348, cuando la Peste Negra que afectó a toda Europa, la obligó a someterse a **FLORENCIA**. **SAN GIMIGNANO** se convirtió en un centro secundario hasta el siglo XIX, cuando su categoría como centro turístico y artístico comenzó a reconocerse.

LUGARES DE INTERÉS: A diferencia de otras ciudades como **BOLONIA** o **FLORENCIA**, en donde la mayoría de sus torres se vinieron abajo ya sea por guerras, catástrofes naturales o renovación urbana, **SAN GIMIGNANO** ha logrado conservar cerca de 15 de sus 72 torres de diferentes alturas que se han convertido en su símbolo internacional. La ciudad moderna se extiende hoy algunos kilómetros fuera de la muralla, por la que se entra por la llamada **Porta San Giovanni**.

Existen muchas iglesias en el pueblo: las dos principales son la **Colegiata**, anteriormente una catedral y **San Agustín**, que alberga una amplia representación de obras de arte de algunos de los principales artistas del Renacimiento italiano.

El Palacio Comunal o Municipal, en un tiempo sede del podestà, es actualmente el edificio donde se expone la Galería de la ciudad, con obras de Pinturicchio, Benozzo Gozzoli, Filippino Lippi, Domenico di Michelino, Pier Francesco Fiorentino, y otros. De la Sala Dante del palacio, puede acceder a una Maestà pintada al fresco por Lippo Memmi, así como la **Torre del Podestà o Torre Grossa**, de 1311, que se alza hasta los 54 metros de alto.

L

El corazón de la ciudad tiene cuatro plazas: **Piazza della Cisterna**, **Piazza Duomo**, donde está la colegiata, **Piazza Pecori**, y **Piazza delle Erbe**. Las calles principales son **Via San Matteo y Via San Giovanni**, que cruzan la ciudad de norte a sur.

San Gimignano es también muy famoso por alojar un Museo de la Tortura, con una exhibición de instrumentos y aparatos de torturade varios tiempos y lugares, con una explicación multilingüe de su uso y propósito.

En la actualidad, el pueblo de **SAN GIMIGNANO** es eminentemente turístico, pues es ideal para una excursión de medio día o un día: En la calle principal (Via San Giovanni) existen multitud de tiendas de recuerdos (particularmente destacan las de cerámica toscana, con sus bellísimas ánforas de vivos colores y gran tamaño), así como varios restaurantes, pizzerías para llevar, y hoteles rurales de gran encanto en el pueblo y las cercanías. En verano el pueblo está absolutamente invadido de turistas, por ser una de las atracciones turísticas más visitadas de Italia, por lo que es recomendable llegar pronto.

DE SAN GIMIGNANO A SIENA. Tras un trayecto de 44 km, llega a **SIENA**, es una **ciudad gótica, en coherencia con sus días de mayor gloria**. De época gótica es su mejor arquitectura, y también los mejores momentos de su escultura, que surge por impulso de artistas pisanos. Jacopo della Quercia es su principal figura. **Hay quien dice que es la ciudad más hermosa de la Toscana.** Según la leyenda fue fundada por Senio, hijo de Remo, de ahí las simbólicas **lobas** que flanquean sus calles. **Todas las vías conducen al Campo.** En medio de un territorio amable, en la Toscana, Italia, **Siena** es una ciudad histórica que ejerce una atracción especial sobre los amantes del arte. Tiene Siena poco más de **cincuenta mil habitantes**, pero su valor no está en su tamaño, sino en su belleza. Siena se sitúa en el centro de la península italiana, a **70 kilómetros al sur de Florencia**, desde donde hay buenas comunicaciones. Su forma es alargada, y su centro neurálgico la popular y singular Plaza del Campo. Muy cerca de ésta se halla la catedral, extraña y bella, coronando uno

de los montículos sobre los que se expande esta urbe medieval, **de tonos ocres(color siena).**

El desarrollo de Siena tuvo lugar en el medievo, merced a una gran prosperidad de los mercaderes locales, que asentaron una rivalidad con Florencia. **Atribulada por la peste, las rivalidades internas y la lucha contra Florencia, Siena terminó perdiendo la batalla en el siglo XIV.** Del siglo XIV son buena parte de los palacios que ornaron la ciudad y dos santos locales: Santa Catalina y San Bernardino **Su ocaso definitivo llegó en el siglo XVI, cuando trató de ponerse a Carlos V.** Acabó perdiendo también esta lucha y fue **incorporada al gran ducado de Toscana.** La ciudad tiene una belleza especial, que complementa el inmenso atractivo de otras urbes vecinas, como la magnífica Florencia o la cercana San Gimignano,

Las ciudades italianas durante los siglos XIII y XIV se destruían unas a otras sin piedad. Así, Duccio di Buonnisegna al pie de la Virgen que pinta en Siena, escribe: Madre Santa de Dios, procura a Siena la paz y sé tú, vida para Duccio, el que así te ha pintado. Siena a principios del XIV disputaba la hegemonía de Toscana con Florencia.

Si durante el XIV las escuelas de Florencia y Siena se desarrollan paralelas, la florentina de pintura, penetrada del alma patética de Giotto, con su espíritu de libertad, deja abierto el camino a las evoluciones posteriores y por eso el renacimiento será florentino, sobre todo en el XV. Pero Siena, con maestros excelentes como Simone Martini y Lorenzetti, se irá agostando en su especialidad aristocrática, y al repetirse, queda amañado y no progresa el arte sienés. Ver la madona Rucellai en los Uffizi. Le continuó Simone Martini (amigo de Petraraca), quien llevó a Francia las características de la pintura sienesa: composición y colorido de tradición bizantina y linearismo de tipo gótico occidental, lo que constituye el que se llama estilo italogótico antecedente del gótico internacional. Virgen de la Anunciación (Uffizi) la más popular de Martini, y también la más gótica.

Historia Según una antigua leyenda, Siena fue fundada por **Asquio y Senio, hijos de Remo** (hermano de Rómulo, mítico fundador de Roma) sobre las tres colinas que ocupa incluso

actualmente; en cambio es cierto que en **el periodo imperial fúe súbdita de Roma** con el nombre de **Sena Julia**. Por estas razones la loba romana es uno de los símbolos de la ciudad. Fue un asentamiento etrusco y después una pequeña colonia romana (Sena Iulia) fundada por el emperador Augusto, para convertirse hacia el siglo V en la sede de un obispado cristiano. Sin embargo, su **influencia comenzó a principios del siglo XII, cuando se convirtió en un burgo autogobernado** (organización social que surgió en Europa en la Alta Edad Media para proteger las ciudades de nobles anárquicos y bandidos), reemplazando al precoz gobierno aristocrático.

Los cónsules que gobernaban la república se fueron haciendo cada vez más intrusivos para el pueblo y el burgo **fue ampliando su territorio a medida que los nobles feudales se doblegaban al poder urbano**. La República de Siena, con **sus luchas internas entre los nobles y el partido popular** estaba habitualmente enfrentada políticamente a su gran rival, Florencia, y fue en el siglo XIII cuando se produjo la ruptura de las dos facciones rivales, los **Gibelinos de Siena y los Güelfos de Florencia (telón de fondo de la Comedia de Dante)**. A finales del siglo XIII pasó a los Visconti, luego fue señorío de Pandolfo Petrucci; y en 1555, después de un largo asedio, fue sometida por Florencia.

La Siena actual tiene un aspecto aún muy parecido al que tenía en los siglos XIII y XIV. Destaca su universidad fundada en [1247](#), famosa por las facultades de leyes y medicina. En la actualidad sigue siendo una de las universidades italianas más prestigiosas y un importante centro cultural, en especial para las disciplinas humanísticas.

Güelfos y gibelinos. Los términos güelfos y gibelinos proceden de los términos italianos guelfi y ghibelini, con los que se denominaban las dos **facciones que desde el siglo XII apoyaron en Alemania, en el contexto del conflicto entre la Iglesia y el Sacro Imperio Romano Germánico**, respectivamente a la casa de Baviera (los Welfen, pronunciado Güelfen y de ahí la palabra güelfo) y a la casa de los Hohenstaufen de Suabia, señores del castillo de Waiblingen (y de ahí la palabra gibelino). Estas dos facciones se enfrentaban por la sucesión a la corona imperial

después de morir el emperador Enrique V en 1125 sin dejar heredero. **Los güelfos sostenían una línea política de autonomía en contra de cualquier intromisión externa y en contra de los privilegios nobiliarios, apoyando a la Iglesia en contraposición al Imperio, en una actitud cercana al independentismo.** Los gibelinos, por el contrario, se oponían al poder del pontífice afirmando la supremacía de la institución imperial. Muerto Enrique V, por lo tanto, los primeros presentaron al trono de Alemania a Lotario, duque de Baviera y protegido del Pontífice, mientras que los gibelinos propusieron a Corrado, duque de Franconia, al cual el papa Onorio II no dudó en excomulgar.

Con la elección a rey de Alemania de Federico I Hohenstaufen (llamado el Barbarroja) en 1152 y su posterior coronación en 1155, la facción gibelina triunfó en el territorio imperial. Dado que Federico deseaba reafirmar en Italia la supremacía imperial que las comunidades habían sustraído al imperio con el apoyo del papado, bajo su reinado (1152-1190) **se verificó un desplazamiento de los términos güelfo y gibelino desde la zona alemana a la italiana,** donde pasaron a denominar respectivamente a los partidarios del partido papal y a los defensores de la causa imperial. En Italia, por lo tanto, hubo **ciudades como Florencia, Milán y Mantua que abrazaron la causa güelfa, mientras que otras como Forlì, Pisa, Siena y Lucca se unieron a la causa imperial.**

La elección tenía varias motivaciones: en primer lugar, la **búsqueda de la autonomía** impulsaba a ciudades **bajo el control del Imperio a buscar la alianza con el Papa** (como pasaba en el caso de Milán) mientras que las ciudades bajo la influencia del papado buscaban la ayuda del Imperio (como era el caso de Forlì); en segundo lugar, se elegía un partido **simplemente por oposición al partido a favor del cual se había declarado la ciudad rival** (si Milán era güelfa, Pavía tenía que ser gibelina; si Forlì era gibelina, Faenza sería güelfa, etc.) siguiendo el viejo principio de que “los enemigos de mis enemigos son mis amigos”.

En el interior de la ciudad se mantuvo la dicotomía de estos dos términos, pero superándose el significado tradicional de lucha política entre papado e imperio, y **pasando a denominar también la lucha entre dos facciones por el control de la ciudad.** Para acrecentar su fuerza tanto unos como otros se reunieron en ligas

opuestas, y así, desde la segunda mitad del siglo XIII la güelfa Florencia presentó batalla a la liga gibelina de las otras ciudades toscanas (Arezzo, Siena, Pistoia, Lucca y Pisa) en un largo conflicto que tuvo como máximo exponente las batallas de Montaperti en [1260](#) y la de Altopascio en [1325](#).

Durante el **siglo XIV, los partidos güelfo y gibelino se dividieron en facciones internas** (güelfos **"blancos" contra güelfos "negros"**) perdiéndose la fuerza y la combatividad original. Los dos términos sobrevivieron en los siglos sucesivos para denominar las **líneas políticas favorables y contrarias a la Iglesia**, pero el escenario histórico en el que se habían forjado inicialmente estaba desapareciendo: divididas por los intereses particulares y las luchas civiles, la realidad de las comunidades cedía el paso a una nueva unidad de dimensión regional y ciudadana: las señorías.

Las principales ciudades gibelinas fueron Arezzo, Forlì, Módena, Osimo, Pisa, Pistoia, Siena, Spoleto y Todi, mientras que las principales ciudades güelfas fueron Bolonia, Brescia, Crema, Cremona, Génova, Lodi, Mantua, Orvieto, Perugia y Florencia.

Hubo también ciudades que mantuvieron una adscripción variable a uno u otro partido, como Bérgamo, Ferrara, Florencia, Luca, Milán, Padua, Parma, Piacenza, Treviso, Verona o Vicenza.

PLAZA DEL CAMPO. Este es sin duda **una de las plazas más famosas del mundo, bella, siempre animada, centro de la vida local, donde se desarrolla en el inicio del verano la famosa Carrera del Palio.** La plaza está **inclinada**. Parece un inmenso **teatro**, en cuya escena estaría el Palazzo Público, desde donde parten **ocho líneas que** dividen este inmenso graderío en nueve sectores, representando los nueve representantes que regían antaño esta próspera urbe. En la parte alta está una magnífica fuente: **fonte gaia**, inaugurada en 1348, en el ocaso político de la ciudad. En el XV se revistió con unos bellísimos paneles de mármol, obra de **della Quercia**. Los originales están en el Palazzo Público. También en la parte alta se halla el palacio Sansedoni, del siglo XIII. Todo el conjunto rebosa serenidad, historia y grandeza.

PALAZZO PÚBLICO. Éste es un edificio en el que se aúnan la **esbeltez y la gracia, originario del siglo XIII, aunque terminado en el XVII.** La parte inferior y el porche de entrada, de mármol

blanco, con juegos geométricos sobre las ventanas, contrasta con la sobriedad del ladrillo de las dos plantas superiores, en las que destacan los amplios ventanales, de tres vanos. El cuerpo central, de una altura más, se corona por sendos diminutos campanarios, sencillos, pero que dan ligereza al edificio. En uno de los extremos del edificio se alza la esbelta torre, coronada por un atractivo remate de piedra blanca. Esta es la **torre del Mangia, con 88 metros** de altura. Se puede acceder a la torre, desde donde se divisa una **buena vista urbana**, con ese tono ocre del ladrillo y la teja. El edificio tiene una planta ligeramente curvada, lo que ayuda a darle mayor dinamismo. En el interior hay diversas salas, aunque lo más destacable es la capilla, con buenos forjados y frescos de Taddeo della Quercia. Tiene también una famosa sillería. También es justamente celebre la Sala del Mapamundi, con excelentes frescos.

Para este palacio pinta **Simone Martini** la Virgen, reina de la ciudad, para presidir las deliberaciones, rodeada de santos patronos, con varios ángeles arrodillados. La virgen no es ya la delicada silueta semibizantina del altar de Duccio, sino una elegante dama, rubia y fina, como las muchachas del país, y lleva corona real como las Vírgenes francesas, mientras que la de Duccio va sin ella como las bizantinas. El trono es gótico (estancia en la corte de Aviñón, donde murió, predilección por el gótico francés). Figuras menos expresivas que las de Giotto. Ver **también La Alegoría del Buen Gobierno**, obra de **Lorenzetti**, fresco de una sala, **o la del mal gobierno**. Figuras de la Paz (obra maestra), que pisa con sus pies descalzos los símbolos de la guerra: el casco y el escudo –los ciudadanos vivieron casi toda su vida entre guerras exteriores y sangrientas luchas civiles- La del buen gobierno recoge los **efectos del buen gobierno en la ciudad** y es una grandiosa **imagen de la Siena del siglo XIV**; muestra las ventajas del orden y la prosperidad que trae la paz. Las figuras son: **Magnanimidad, moderación, justicia, prudencia, fortaleza, paz y seguridad**. La paz da nombre a la sala donde está, pues es la figura más admirable. El otro es una composición para hacer ver los **efectos desastrosos del mal gobierno: Tiranía, soberbia, vanagloria, traición, crueldad, etc.**

Parece casi imposible que esta delicadeza y amor por una belleza refinada hayan podido mantenerse en una ciudad continuamente sacudida por las guerras, las luchas internas, las conjuraciones y levantamientos, el hambre y la peste. Sin embargo, en este período se levantaron los palacios ricamente decorados de mercaderes y banqueros.

CONJUNTO CATEDRALICIO. Es ésta otra de las zonas claves de Siena, que ocupa la zona elevada de una de las colinas de la urbe, junto al palacio de la Prefectura, el Museo de la Obra de la Catedral y la austera fachada del Hospital de Santa María de la Scala, que proviene del siglo XIII. La catedral se inició en el XII y se terminó prácticamente en el XIV. Es un edificio bello, en el que resulta sumamente atractiva la policromía marmórea, iniciada por Giovanni Pisano. El campanil es de 1313. Sorprende su vigor artístico, geométrico. Las líneas horizontales dibujadas por sus listas de mármol se aligeran merced a una serie de ventanales que van aumentando de tamaño a medida que suben los vanos. En 1339, Siena, plétórica de confianza en su futuro, abordó la realización de una obra especialmente grandiosa. Se optó por hacer la catedral más espectacular de la cristiandad. La actual serviría como crucero, y se inició la gran obra. La peste y la derrota ante Florencia acabaron el optimismo. Hoy, junto a la catedral, quedan enhiestos paredones de lo que era aquel gran proyecto, un monumento a la ambición truncada de un pueblo. En el interior son gozosos los juegos de perspectivas opero –sobre todo- los suelos: cincuenta y seis paneles de mármol, en los que trabajaron notabilísimos artistas del gótico y el renacimiento. Otra obra magnífica es el púlpito, obra de Nicola Pisano, una obra magnífica que supera incluso los trabajos del artista en Pisa.

SAN DOMÉNICO. Esta es una iglesia de estilo gótico, amplia y espaciosa, con forma de T, en la que destaca su aspecto severo, acorde con el espíritu de las órdenes mendicantes. El edificio tiene interés por su interior, donde destacan los frescos sobre la vida de Santa Catalina de Siena, de Sodoma, y el tabernáculo renacentista, con restos de la santa. Pero también destaca la iglesia por estar íntimamente vinculada a la vida de la santa de Siena. Aquí esta mujer tuvo sus éxtasis. A apenas

doscientos metros, en la calle que lleva el nombre de Santa Catalina, está la casa natal de aquella.

VÍAS Y PALACIOS. Siena tiene también un conjunto de calles de gran sabor, llenas de edificios con aire gótico o renacentista, aunque dominadas por la austera armonía del ladrillo. La Vía Banchi di Sopra y la Vía di Città articulan básicamente el viejo casco. Son peatonales. En ellas se ubican algunos de los principales edificios de la ciudad. El Palacio Piccolomini,, el Chigi-Saracini y la loggia de los Mercaderes están en la Vía di Città. En la Banchi di Sopra destaca el Palacio Tolomei y la Plaza Salimbeni, con tres magníficas fachadas palaciegas.

SANTA CATALINA DE SIENA. Catalina Benincasa nace en Siena, Italia, el 25 de Marzo de **1347**, hija de Jacomo Benincasa y Lapa Piacenti, penúltima de veinticinco hermanos. En 1364, a los diecisiete años, se incorpora a la Orden de Predicadores abrazando la profesión de los consejos evangélicos en el mundo, según el espíritu de Santo Domingo.

Toma conciencia de que la contemplación en soledad es estéril si no se abre a Dios y al prójimo y opta por una soledad interior fecunda, guiada por los pasos de la Pasión de Cristo. Cristo crucificado la esclarece los caminos y la impulsa al amor a los pobres y enfermos. Así sirve con cariño y constancia a dos mujeres, una leprosa y otra apestada que, en lugar de agradecer a Dios los beneficios, se dedican a difamarla.

Crea un grupo de reflexión: "la bella brigata", compuesto por amigos, laicos y hermanos predicadores. Entre ellos hay notables, pintores, nobles. En el grupo se confrontan las grandes tendencias de la época con el Evangelio de Jesucristo y se especifican compromisos; porque, según Catalina, "el hombre no vive de flores, sino de frutos". Ella viene a ser la guía espiritual y la "mamma".

Escribe al Papa Gregorio XI, a eclesiásticos, religiosos, religiosas, y a muchos laicos, entre ellos al rey de Francia, a la reina de Nápoles, a príncipes y a diversas autoridades. Autora de importantes obras de espiritualidad, corona su producción literaria con el "Diálogo", las "Oraciones" y las "Cartas".

Su tiempo se caracteriza por rencores y convulsiones políticas. Pero Catalina une a su contemplación en el mundo, una **gran destreza para las negociaciones políticas** y un talento de hombre de estado.

En 1376, a sus **29 años, los florentinos la nombran embajadora ante el Papa**, y por eso emprende viaje a Avignón. Se entrevista con Gregorio XI y consigue la reconciliación de la República de Florencia con la Santa Sede. En seguida intenta persuadir al Papa para que retorne a Roma. Lo logra meses después, en enero de 1377. Cuando el Papa entre en Roma, ella se encuentra en Siena. Gregorio XI muere en 1378 y Catalina se establece en Roma. Allí se empeña en la movilización de la ciudad eterna y de otras ciudades en apoyo al Papa de Roma, Urbano VI, sucesor de Gregorio XI.

Catalina muere en Roma el 29 de abril de 1380, a la edad de treinta y tres años. Pío II la canoniza en 1461, y el cuatro de noviembre de 1970 es declarada **Doctora de la Iglesia por Pablo VI**. Su magisterio carismático es un don de Dios a la Iglesia y a la humanidad. Fue sepultada en la basílica dominicana de Santa María sopra Minerva.

ROMA.- Llegamos a media tarde, dejamos las cosas en el hotel y Juan Luis nos da una vuelta para ver Roma de noche desde el autobús. Luego nos deja en la Plaza Venecia, y vamos andando hasta la Fontana de Trevi, y luego el Panteón. Dejamos tiempo libre para cenar un tentempié y luego quedamos en la Plaza Venecia, donde nos recoge el autobús.

ROMA. es la capital de Italia, de la provincia de Roma y de la región del Lazio; **2.877.215** habitantes en 2012 (la **provincia de Roma cuenta con 5.352 km² y 4.300.000 habitantes**). Está emplazada en el valle del río Tíber, a unos **20 km del mar Tirreno**. Instalada en principio sobre **siete colinas a la izquierda del Tíber**, se expandió sin ajustarse a un plan urbanístico por ambas orillas del río, instalándose grandes barrios obreros y plantas industriales en el extrarradio (barrio de San Pablo, Cinecittà). **Sede de las dos Cámaras**, la de Diputados, con sede

en el Palazzo Montecitorio y el Senado, en el Palazzo Madama; **el Jefe de Estado ocupa el Palazzo del Quirinale.**

Demografía. El desarrollo demográfico de Roma durante el siglo XX fue muy notable: 1921, 660.235 hab.; 1951, 1.651.754 hab.; 1961, 2.188.160 hab.; 1971, 2.781.993 hab. El comune (ayuntamiento) de Roma, con una superficie de 1285 km², es el más amplio de Italia. En cuanto a la aglomeración (3.800.000 habitantes), en Italia sólo le sobrepasa Milán.

Importancia de Roma. En las últimas décadas la economía de la ciudad ha crecido notablemente, y representa actualmente un porcentaje del **8% del producto nacional bruto** italiano, el mayor de todas las ciudades de Italia. La **industria** se desarrolla en sectores muy diversos: mecánico, construcción, informático, tabacalero, químico y cinematográfico. La industria **hotelera** ha adquirido gran importancia por el progresivo aumento del turismo (peregrinaciones, por ejemplo).

Roma es también un gran centro **administrativo** y burocrático. Además, es una capital **cultural** y **religiosa**, cuenta con varias universidades, civiles y eclesiásticas (La Sapienza, «La Sabiduría», fundada en 1303, es la mayor universidad de Europa pues cuenta con casi 150.000 estudiantes), y otros centros de enseñanza superior. **Es sede de la FAO.**

En **1929, por el Pacto de Letrán** entre el Reino de Italia y el Papa, se delimitó en el municipio de Roma el Estado de la Ciudad del **Vaticano.**

Comunicaciones La red radial de comunicaciones de Italia converge en Roma, con autopistas Milán–Roma–Nápoles, Roma–Civitavecchia y Roma–L'Aquila–Alba Adriática. La ciudad es también el centro de la red de ferrocarriles nacionales e incluye en su área urbana numerosas estaciones, como la estación Termini (la más grande de Europa, con un tráfico diario de 600.000 pasajeros), Tiburtina, Ostiense, Trastevere, San Pietro, Tuscolana, etc.

La ciudad tiene **dos aeropuertos internacionales, el Aeropuerto Intercontinentale Leonardo da Vinci di Fiumicino y el aeropuerto Giovan Battista Pastine di Ciampino**, y un aeropuerto menor para vuelos turísticos, «Urbe».

La navegación fluvial del río Tíber es posible en el centro de la ciudad, por medio de un servicio regular de navegación que tiene varios puntos de embarque alrededor de la isla Tiberina. El puerto fluvial, al que sólo tienen acceso embarcaciones de muy pequeño calado, **no reviste importancia económica.**

Historia Roma ha sido la capital de la Italia unificada desde 1871.

El nombre de Roma. El nombre del pueblo generalmente se considera referirse a **Rómulo**, pero hay otras **hipótesis**. Una de ellas se refiere a Roma, cual sería la hija de Aeneas o Evandrus. Estudios recientes parecen darle preferencia a una **proveniente raíz indo-europea con significado de «río»; Roma en ese caso significaría «el pueblo sobre el río».**

Evidentemente **el nombre de Rómulo es posterior al de Roma**, creado por los hombres para explicar el nombre de la ciudad. En realidad, **Roma significa algo parecido a «río».** Aunque puede ser que haya sido un unificador de los pueblos que formarían Roma.

La leyenda del origen de Roma. Los orígenes remotos de la ciudad de Roma, se pierden en la leyenda; siendo **seguramente anteriores año 753 a.C en que ulteriormente las autoridades romanas fecharon su fundación.** Del mismo modo, siendo improbable que su fundación haya surgido de una acción explícita y deliberada, las tradiciones romanas posteriores adornaron su surgimiento con diversas **leyendas**, recogidas especialmente por el historiador romano **Tito Livio**, que vinculan el origen de Roma a **un linaje de dioses y héroes.**

Según la leyenda de los orígenes de Roma, **un hijo del héroe troyano Eneas**, (hijo de Marte, el dios de la guerra y de una princesa latina), **Ascanio**, había fundado sobre la orilla derecha del río Tíber la ciudad **de Alba Longa**; ciudad latina sobre la cual reinaron numerosos de sus descendientes, hasta llegar a **Numitor**

y su hermano Amulio. Este último destronó a Numitor; y **para evitar que tuviera descendencia que pudiera disputarle el trono, condenó a su hija Rea Silvia a permanecer virgen como vestal, sacerdotisa de la diosa Vesta.**

Sin embargo, **Marte, el dios de la guerra, engendró en Rea Silvia a los mellizos Remo y Rómulo.** Por ese motivo, al nacer los mellizos fueron **arrojados al Tíber** dentro de una canasta, la cual encalló en la zona de las siete colinas situadas cerca de la desembocadura del Tíber en el mar; siendo recogidos por una **loba llamada Luperca** que se acercó a beber, y que **los amamantó en su guarida del Monte Palatino,** hasta que fueron hallados y rescatados por un pastor cuya mujer los crió. Cuando fueron mayores, los mellizos **restituyeron a Numitor en el trono de Alba Longa, y decidieron fundar,** como colonia de Alba Longa, **una ciudad** en la ribera derecha del Tíber, en **donde habían sido amamantados por la loba; y ser sus Reyes.**

Cerca de la desembocadura del Tíber existían **las siete colinas:** los montes **Capitolio, Quirinal, Viminal, Aventino, Palatino, Esquilino y Celio.** Rómulo y Remo discutieron acerca del lugar donde fundar la ciudad; y resolvieron la cuestión consultando el vuelo de las aves, a la usanza etrusca. Mientras sobre el Palatino Rómulo divisó doce buitres volando, su hermano en otra de las colinas sólo vio seis. Entonces, **Rómulo, con un arado trazó un recuadro en lo alto del monte Palatino, delimitando la nueva ciudad, y juró que mataría a quien lo traspasara.** Despechado, su hermano Remo no obedeció y cruzó despectivamente la línea, ante lo cual **su hermano le dio muerte,** quedando entonces como el único y primer Rey de Roma. Según la versión de la historia oficial de Roma antigua, eso había ocurrido en el año 754 adC Roma comenzó su historia como una aldea más entre las otras muchas de pastores y campesinos que se repartían las colinas y minúsculos valles de la zona. Roma es también llamada las **urbes,** y este nombre (que después en latín significaría genéricamente cualquier otro pueblo) viene de **urvus, la ranura cortada por un arado, aquí, por la de Rómulo.**

Finalmente, Rómulo construyó refugios en el monte Capitolino para esclavos y criminales fugados y llevó a cabo el rapto de las Sabinas, mujeres de otra tribu del Tíber, para que los hombres que

se le habían unido tuvieran sus esposas. Después de algunas guerras entre ellos, las Sabinas le declararon su rey. Rómulo fue el primer Rey de Roma y dice la leyenda que fue llevado a los cielos por su padre Marte, y que fue venerado como el dios Quirino.

Fundada Roma, comenzó a guerrear contra sus vecinos, esta vez por conseguir mujeres, a las que raptaron durante unos juegos en los que invitaron a todos los pueblos vecinos. Vencieron a todos menos a los sabinos, por que la lucha terminó en un tratado de paz conseguido por las mujeres, que no querían perder ni a sus padres ni sus esposos. De este tratado surgiría la unión de los dos pueblos. Rómulo, luego de guerrear contra varios vecinos, desapareció en medio de una tempestad. Según algunas versiones se lo llevaron los dioses, y según dice Tito Livio, algunos pensaron que los senadores, únicos testigos de la desaparición, descontentos con el gobierno de Rómulo lo asesinaron. Así subió al trono, luego de un interregno de un año, Numa Pompilio, hombre insigne que habitaba entre los sabinos.

Los pueblos que habitaban en la península itálica serán los siguientes: los latinos, que ocupaban la llanura entre el río Tíber y los montes Albanos. Al norte del Tíber se encontraban los etruscos, más arriba del Tíber, este separaba a los umbros al sur y los etruscos al norte. Al este y sureste del Lacio se encontraba la cadena Apenina que sería el dominio de pastores nómadas emparentados entre sí, los sabinos, samnitas, marsos, volscos, campanos en Nápoles, ausones y oscos. Todavía más al sur los lucanos y bruttios.

Los primeros habitantes fueron posiblemente un conglomerado de gentes de distinta procedencia que vivían al margen del desarrollo económico y cultural de sus prósperos vecinos, es decir, los **etruscos al Norte y los campanios y los griegos al Sur**.

Los arqueólogos han descubierto los restos de un primitivo poblado del siglo VIII adC en el Palatino y enterramientos a sus pies. A partir del núcleo original, el poblamiento debió de irse extendiendo por las laderas de las colinas próximas y, un siglo después, por el valle que había entre ellas.

Esta pequeña ciudad floreció y se desarrolló hasta llegar a ser considerada durante la época previa a la República, superior a sus vecinos, haciéndose cada vez más fuerte a medida que se apoderaba de más territorios. Ya en la República, alrededor del año 270 a.C. Roma dominaba toda la península Itálica y seguía su expansión. Este imperio que a partir del siglo I adC sería gobernado por emperadores, creció y absorbió ciudades y territorios que hoy en día comprenden más de 40 países con 5.000 km, de un extremo a otro.

Cuando los núcleos latinos que habitaban las colinas del Quirinal, Esquilino y Celio se fusionaron con los del Palatino, fortificaron el recinto habitado, y así se inició la primera fase de la Roma antigua hacia el siglo VIII adC (Roma Quadrata). Durante una segunda fase el perímetro de la ciudad se extendió por el monte Capitolino y por un pequeño valle que lo separaba del Palatino (allí se emplazó el Foro romano). Del siglo VI adC son las primeras construcciones: Palacio Real, Foro, Cloaca Máxima y Tullianum. Hacia 510 adC se fundó el templo de Júpiter Capitolino, y de la misma época son los templos de Saturno (498 adC), de Cástor (484 adC) y otros. Siguió un período de gran actividad constructiva: templos, basílicas, acueductos y caminos consulares (Vía Apia, Vía Latina, Vía Flaminia, etc.). La verdadera reorganización se llevó en la época de Augusto, bajo cuyo reinado se reconstruyeron templos y monumentos y se levantaron otros nuevos. El incendio de la ciudad, atribuido a Nerón (aunque otras fuentes lo desmienten), en el (68) hizo desaparecer gran cantidad de edificios, reconstruidos poco después por el mismo emperador. La obra iniciada por Nerón fue continuada por sus sucesores: Vespasiano (Coliseo), Tito, Domiciano (renovación de los templos de Vesta, Augusto y Minerva, del Estadio, el Odeón, en Panteón, etc.). La obra de éste último emperador fue proseguida por Trajano (Foro y Termas), Adriano (puente Elio, templos de Marciana y de Venus, Mausoleo, etc.), Septimio Severo, Caracalla (Termas). En tiempos de Majencio se construyó la basílica homónima, y de Constantino, su sucesor, se conservan el Arco del Triunfo, las Termas Constantinas y las Elenianas. Durante los siglos III y IV se mantuvo Roma en todo su esplendor,

hasta el año 410, en que fue asaltada y saqueada por Alarico; a partir de este momento se inició su decadencia monumental. Durante los siglos VIII y IX la Roma cristiana se convirtió en la Roma pontificia. Los papas transformaron los antiguos edificios paganos en cristianos y mandaron construir otros nuevos y las grandes basílicas (San Pablo, San Lorenzo, Santa María la Mayor, etc.). En el siglo XI otra invasión (la de los normandos, en 1084) dejó la ciudad en ruinas. Los papas la reconstruyeron y quedó constituida en dos bloques: la ciudad religiosa, que los pontífices reservaron para sí (Vaticano, Ciudad Leonina), y la ciudad seglar, encerrada en la cadena de fortalezas feudales.

Durante los siglos XII y XIII se llevaron a cabo notables mejoras urbanas y se construyeron numerosos palacios y edificios públicos. A este período de esplendor sucedió otro de decadencia (de 1305 a 1378, período aviñonés), durante el cual los monumentos civiles y religiosos estuvieron en total abandono. A partir del papa Nicolás V la ciudad sufrió una gran transformación, y durante los siglos XV y XVI alcanzó una etapa monumental extraordinaria, llegando a la cumbre de su esplendor en tiempo de Julio II. Se amplió el Vaticano, se construyeron y decoraron la Capilla Sixtina y las Logias.

León X abandonó parte de los proyectos constructivos de Julio II y se dedicó con empeño al embellecimiento y reconstrucción de numerosas iglesias y basílicas siguiendo la inspiración de Sangallo, sucesor de Bramante y de Rafael como arquitecto papal. Sixto V fue el verdadero creador de la Roma moderna. Durante el pontificado de Clemente VIII se terminó la demolición de la basílica de San Pedro y la mutación de plano de la actual basílica, de cruz griega a cruz latina (fue consagrada en 1613). El arte barroco culminó durante el pontificado de Urbano VIII gracias a la actividad y genio de Bernini

El Panteón (6), una de las obras maestras más impresionantes de la arquitectura de todos los tiempos, fue edificado en la época del emperador **Adriano**, en el siglo II d. C., como templo dedicado a todos los dioses. En el año 608 el emperador de Oriente Foca hizo donación de éste al papa Bonifacio IV, que lo transformó en una

iglesia dedicada a la Virgen y a todos los santos y mártires, permitiendo así que llegara hasta nuestros días como la estructura mejor conservada de la antigüedad. Es habitual que tanto los romanos como los visitantes se den cita aquí, ante un monumento construido hace mil ochocientos años, lo que permite percibir con naturalidad la presencia de tantas generaciones que se han servido de este lugar como punto de encuentro. Desde el exterior, con su pórtico de columnas monolíticas de granito, el Panteón casi parece la fachada de un templo griego; sin embargo, su interior, con la rotonda y la inmensa cúpula de hormigón, representa a la perfección el espacio arquitectónico romano. El interior está concebido como una esfera colocada en un cilindro; el diámetro y la altura de la cúpula -la mayor cúpula jamás construida en hormigón hasta la era moderna- miden igual: **43,30 m.** El Panteón es también el mausoleo de la familia Savoya y en él está la tumba de Rafael. Interior: proporción, armonía y simetría, en especial de la cúpula: el peso y los empujes se redujeron gracias a las hileras de artesones del techo y el uso de materiales cada vez más ligeros desde la base a la corona. El óculo central, de 9 metros de diámetro, llena de luz los paneles de mármol de los muros y el pavimento.

Plaza Navona (B) La plaza Navona, una de las plazas más escenográficas de la Roma barroca, es un espléndido ejemplo de cómo el semblante más antiguo de la ciudad puede hallarse en los lugares más frecuentados en la actualidad. La forma alargada de la plaza es debida, de hecho, a la estructura del estadio de Domiciano, del siglo I d. C., destinado a las competiciones deportivas, cuyos restos todavía pueden verse en la parte inferior del actual plan de vialidad en la plaza de Tor Sanguigna. La plaza adquirió su fisonomía actual en la época barroca, con la f fuente de los Cuatro Ríos, obra de Bernini, y la iglesia de Santa Inés en Agonía y el palacio Pamphilj, en cuya realización colaboró el "rival" de Bernini: Borromini. Los gigantes de la fuente, en la parte central de la plaza, inaugurada en 1651, representan los cuatro ríos conocidos en la época como los más grandes de cada continente: el río de la Plata, el Danubio, el Ganges y el Nilo. Éste último se cubre el rostro, lo que indicaba el misterio de su origen (sus fuentes todavía estaban por descubrir). En el pasado la plaza

Navona era una zona de mercado y también era escenario de grandes fiestas, durante las cuales era inundada parcialmente para ser escenario de los desfiles de los carros de las familias aristocráticas; todavía hoy es un centro activo de la vida ciudadana: aquí se instala la feria navideña, podemos ver actuaciones de artistas callejeros, pintores, artesanos, etc., todo ello en un ambiente entre popular y selecto, al que contribuyen las terrazas siempre llenas de sus característicos cafés.

Fontana de Trevi (C) El efecto espectacular de la Fontana de Trevi no se va descubriendo gradualmente, ya que ninguna de las calles que nos conducen a ella nos lo permite. Proyectada en el siglo XVIII por el arquitecto Nicola Salvi y realizada en un período de treinta años, la Fontana es una exaltación del agua como símbolo de vida, bienestar y cambio. Su situación indica el límite del trayecto del antiguo acueducto del Agua Virgen (año 19 a. C.), cuya historia se cuenta en los relieves de la parte superior de la fachada. El hechizo de la Fontana de Trevi queda amplificado por el contraste entre sus notables dimensiones y la pequeña plaza donde está situada, ya que casi parece oprimirla. La personificación de Océano en el centro de la fuente parece emerger del agua sobre un carro tirado por caballos marinos y tritones, entre escollos donde están representadas treinta variedades distintas de plantas. Los visitantes no deben olvidar tirar la célebre moneda al agua para asegurarse de que van a volver un día a la Ciudad Eterna. El "procedimiento correcto" es situarse de espaldas a la fuente y lanzar la moneda con la mano derecha por detrás del hombro izquierdo.

Plaza de España (D) Epicentro de la zona más elegante y exclusiva del centro histórico, la plaza de España ha sido siempre un lugar de encuentro no sólo para los romanos sino también para los visitantes y los artistas extranjeros, que, en el pasado, se alojaban en los numerosos hoteles y hostales de las calles cercanas. La famosa escalinata, proyectada en el año 1700 por Francesco De Sanctis, resolvió de forma muy eficiente y escenográfica la enojosa cuestión de la conexión entre la plaza, durante mucho tiempo controlada por los españoles, que tenían allí su embajada, y la "zona francesa", en la parte alta, con su

renacentista iglesia de la Trinità dei Monti. Todos los años en primavera la escalinata se embellece con azaleas de colores y sirve de fondo a un famoso desfile de moda. La fuente de la Barcaccia es obra de Pietro Bernini, padre de Gian Lorenzo; representa una barca semihundida, ingeniosa solución al problema de la escasa presión de la conducción de agua que la alimenta, que no permitía altos surtidores ni gran derroche de agua. En la plaza nacen, en disposición radial, una serie de calles donde se encuentran las más prestigiosas e internacionales tiendas de moda; entre estas calles cabe destacar la famosa **vía Condotti**, una de las más elegantes del mundo.

QUINTO DÍA. ROMA. (1807 km) FOROS. COLISEO. BASÍLICAS. MOISÉS DE S. PIETRO IN VÍNCOLI.

Por las mañana (a las 08:30) entrada al Foro y Coliseo

S a n P i e t r o i n V í n c o l i . Para llegar a San Pietro in Vincoli (reconstruida en el 443 d.C.) se aconseja tomar la escalinata de la empinada *Via San Francesco di Paola*, también conocida como *Salita dei Borgia*, que empieza en *Via Cavour*, atraviesa la galería situada bajo el Palazzo dei Borgia y desemboca en la plaza de la Basílica. El palacio fue la residencia del papa Alejandro VI Borgia. Los Borgia eran conocidos por sus extraordinarias habilidades en la preparación y suministro de venenos letales-el duque de Gandía, hijo legítimo de Vanozza Cattanei, fue asesinado en éste lugar a manos de su hermanastro, Cesar Borgia. Miguel Ángel inició su carrera como escultor (¡Odiaba la pintura!). En San Pietro in Vincoli es donde mejor se aprecia su talento como tallista.

La tumba del papa Julio II. El **ambicioso proyecto**, un vasto monumento con más de 40 estatuas al que **Miguel Ángel** se refería como **“tragedia de una sepultura”**, no estuvo terminado a la muerte del papa; sus sucesores se opusieron a que el artista continuara las obras - no le tenían mucho aprecio- y los restos de Julio II terminaron en la Basílica de San Pedro. La mayoría de la 40 estatuas originales están repartidas por el mundo; las tres de Miguel Ángel fueron colocadas sin respetar la ubicación del proyecto inicial.

Se cree que en la época de la Roma Republicana el edificio era la sede de un tribunal; más tarde, en la Roma Imperial le fue añadida una estancia para torturas (descubierta en los años 50) utilizada para el martirio de los cristianos. **Se presume que éste sea el lugar donde, bajo el Imperio de Nerón, San Pedro fue condenado a muerte.**

440 d.C. Cuenta la tradición que la emperatriz bizantina Eudoxia recibe en Costantinopla las **cadena (vincoli) que sujetaron a San Pedro mientras estuvo preso en Jerusalén y en la cárcel Mamertina (Roma)**; deposita una de ellas en una iglesia de la ciudad y envía la otra a su hija (mujer del emperador Valentiniano III) a Roma. Ésta ordenó construir San Pietro para albergarla. Años más tarde la segunda cadena es enviada a Roma, donde **queda**

milagrosamente enganchada a la otra. 1475. El papa Sixto IV della Rovere ordena restaurar la fachada. **1492-1503.** Durante el papado de Alejandro VI Borgia, el duque de Gandía, hijo de Vanozza Cattanei es asesinado a manos de su hermanastro Cesar Borgia durante una cena familiar organizada por la Vanozza el 14 de Junio de 1497. **1505.** El papa Julio II encarga a Miguel Angel proyectar su mausoleo. **Hoy las cadenas de San Pedro se hallan bajo el altar mayor.**

MOISÉS. Es una **escultura renacentista del siglo XVI**, perteneciente a la etapa de **Cinquecento** en **Italia**. Es la **figura central de la tumba del Papa Julio II**, que se encuentra en la iglesia de San Pedro in Víncoli, en Roma. Fue realizada en **1515** por **Miguel Ángel Buonarotti**, escultor florentino.

Está realizada en **mármol blanco de Carrara** y se trata de una escultura exenta o de **bulto redondo, de cuerpo entero y sedente**, aunque dada la configuración del sepulcro (tipo fachada adherido al muro), la obra sólo puede ser contemplada frontalmente.

El tema es bíblico (un pasaje del Antiguo Testamento): el profeta Moisés, al regresar de su estancia de cuarenta días en el monte Sinaí, portando bajo el brazo **las Tablas de la Ley** para enseñárselas a los israelitas, contempla horrorizado cómo éstos han abandonado el culto de Jahvé (Jehová) y están adorando al Becerro de Oro. El tema representado (el episodio) hay que situarlo en una narración más extensa que abarcaría desde la vida de Moisés y el cautiverio del pueblo hebrero en Egipto, hasta que éste los conduce a la Tierra Prometida (Palestina), después de un largo periplo a través del desierto. Moisés nunca llegará a ver la tierra prometida por Jahvé, pero conducirá a su pueblo desde el cautiverio hasta la liberación.

El modelado es perfecto; Miguel Angel ha tratado el mármol, su material predilecto, como si fuera la más dócil de las materias (arcilla, plastilina, etc.). El **estudio anatómico** es de un **naturalismo** asombroso (los brazos del profeta exhiben la fortaleza y tensión de un atleta, a pesar de la edad madura del mismo). El **mármol blanco pulido** deja resbalar la luz. Las ropas caen en **pliegues** de gran naturalismo, donde los contrastes de

luzes y sombras que provocan las profundas oquedades en el mármol, otorgan a la figura su rotundo **volumen**.

La composición, muy estudiada, es **cerrada, clásica**; se estructura en un eje vertical desde la cabeza hasta el pliegue formado entre las piernas del profeta, cuya figura queda enmarcada por dos líneas rectas verticales en los extremos. Existe un **ligero contrapposto** (a pesar de la posición sedente) marcado por el giro de la cabeza y la simétrica composición entre brazo izquierdo hacia arriba y derecho hacia abajo, así como pierna izquierda hacia fuera y derecha hacia dentro. Las líneas rectas quedan dulcificadas y compensadas por dos líneas curvas paralelas: la que forma la larga y ensortijada barba hasta el brazo izquierdo, y la iniciada en el brazo derecho estirado hasta la pierna izquierda.

Con esta **compleja composición**, el artista sugiere el **movimiento en potencia**; los músculos están en tensión, pero no hay movimiento en acto. Consigue que este coloso no resulte pesado, sino **grandioso**. Capta el instante en que Moisés vuelve la cabeza y va a levantarse, lleno de furia ante la infidelidad de su pueblo. Esta ira, **la "terribilitá"**, que le embarga se expresa en su rostro, que se contrae en un gesto ceñudo y feroz, anticipo de la cólera que estallará en breve. Miguel Ángel abandona los rostros serenos de su primera época y opta por una expresividad acentuada y dramática, anuncio del Barroco. Moisés está lleno de vida interior. Posiblemente sea producto no sólo de su propia evolución personal, sino también de **la influencia** que sobre él ejerció el descubrimiento del **grupo helenístico del Laocoonte (1506)**. Es la culminación del **idealismo dramático** que caracteriza esta etapa de su producción escultórica y que también observamos en su pintura.

Podemos ver en esta escultura **las características del estilo renacentista**: búsqueda de la belleza ideal, acentuado naturalismo, interés por la figura humana y su anatomía (el cuerpo como expresión del ideal humanista de virtud y fortaleza y no como depósito del pecado, como era percibido en la Edad Media), tal como corresponde a la cultura antropocéntrica del periodo humanista; al igual que en la Antigüedad clásica, se crean:

composiciones equilibradas, armoniosas, movimiento en potencia, perfección técnica. Todas estas características, no obstante, han de ser matizadas según la naturaleza de la obra y el autor del que se trate, ya que Miguel Ángel es, en sí mismo, un caso excepcional por la calidad de sus obras y la evolución estilística que ofrece en su larga vida: desde el idealismo clásico de influjo donatelliano hasta el dramatismo de sus obras de madurez o la distorsión (anticlásica) de sus últimas versiones de la Pietá, antecedentes ya del Barroco.

Auténtica maravilla arquitectónica de la antigüedad y símbolo de la Ciudad Eterna en el mundo entero, el **Anfiteatro Flavio (o Coliseo)** es el mayor y más espectacular edificio construido en época romana para albergar las famosas luchas de gladiadores y fieras. Fue construido en 8 años **(72-80 d. C.)** por la dinastía Flavia sobre el terreno ocupado por el lago artificial de la **Domus Aurea (2)** para Nerón, tras un incendio de Roma (64 d. C.) La villa ocupaba una extensión de una milla romana cuadrada (1.480 m²) entre las laderas de las colinas, colle, denominadas Celio y Palatino.

Para la inauguración del Coliseo se celebraron **100 días de juegos. Los 60.000 espectadores** que cabían en el colosal edificio entraban a través de los **80 arcos numerados** abiertos a nivel del suelo y, después de haber pasado todo el día en él, **podían salir todos en apenas 20 minutos**. En la programación de los juegos había **cacerías de fieras por la mañana, ejecuciones de condenados al mediodía y combates de gladiadores por la tarde**; en los días calurosos, el público se protegía del sol con una especie de **entoldado** confeccionado con 240 velas por marineros de la flota imperial. **La zona subterránea**, en el centro de la arena, se destinaba a las jaulas de los animales y a las instalaciones, y estaba dotada con un techo formado con ejes de madera cubierto con la arena que veían los espectadores. **En la Edad Media** el Coliseo fue transformado en **fortaleza** y fue sucesivamente utilizado como **almacén** de materiales para la construcción. Se fueron sacando las **grapas metálicas** que unían los bloques de roca travertina y fueron quedando al descubierto las aperturas que pueden verse en toda su estructura.

Roma realizaba celebraciones en el Coliseo romano. Allí realizaban **luchas de gladiadores**. Al pasar frente al soberano al mando, los gladiadores exclamaban Ave, César, Morituri te salutant que significa «¡Hola, Emperador, los que vamos a morir te saludamos!». Además en las celebraciones muy especiales, en la parte interior del Coliseo **había fieras como tigres o leones**. Era cuando los gladiadores en combate llegaban a un punto muy alto de soportar la pelea; en ese momento el que estaba al mando decía si moría o no, con señas. Cuando el soberano decidía que muriera, con el pulgar hacía un movimiento como de degollarse el cuello, no el pulgar hacia abajo como antiguamente se creía. Cuando decidía por la supervivencia del vencido ponía su pulgar hacia arriba. Así era la forma con la que terminaban las peleas en el Coliseo romano.

El Foro Romano, la zona arqueológica más importante de la ciudad, era el **centro de la vida pública romana**. Fue ocupado tras el saneamiento del valle pantanoso que había entre el Palatino y el Campidoglio en el siglo **VII. a. C.** El foro era el centro de las actividades **políticas, religiosas y comerciales** de la antigua Roma.

Es necesario recorrer a la **imaginación** para percibir su aspecto de entonces, totalmente **abarroado** de construcciones y de personas procedentes de todas partes del Imperio romano que, como hacemos todavía actualmente, venían a visitar el **símbolo** de la increíble aventura que había hecho posible, en relativamente poco tiempo, que un **antiguo pueblo de pastores dominara el mundo**. Los romanos daban a sus construcciones una importante función **propagandística**, a la vez que comunicativa, procurando que produjeran un efecto entre la maravilla y el temor. Había **basílicas** para las reuniones de negocios y para la administración de justicia; la **Curia**, sede del Senado; **templos**; **arcos triunfales**; **monumentos, y esculturas**. La **vía Sacra** atravesaba la zona; por ella pasaban las procesiones religiosas y se efectuaban allí las paradas triunfales. Con el transcurso del tiempo, se construyeron en la parte opuesta los **Foros Imperiales**, para dar respuesta a las necesidades de espacio debidas al aumento de la población, o para dar todavía un mayor realce a la grandiosidad del Imperio.

Pasando por la plaza Venecia, delante del **Vittoriano (4)**, llegamos a la **plaza del Campidoglio (A)**. Antigua sede del templo más importante de culto al Estado y **símbolo de Roma "caput mundi"**, el Campidoglio ha conservado su puesto predominante en la vida de la ciudad desde el siglo XII, como centro de la administración municipal. La **plaza**, considerada una de las más elegantes de Europa, fue **diseñada por Miguel Ángel**. Su orientación nos indica la evolución de la ciudad, que, ya desde sus inicios, **daba la espalda a los vestigios de la antigua Roma**, como parte de un lejano pasado, de otro momento histórico, y **miraba** hacia la nueva sede del poder y el gobierno del momento: el **Vaticano**.

Desde la plaza se accede a los **Museos Capitolinos**, la más antigua colección pública del mundo. Con pocas pero sobresalientes esculturas griegas y romanas, en el Palazzo Nuovo y el Palazzo dei Conservatori, el primero diseñado por Miguel Ángel. Consta de esculturas de gran valor como el Gálata Moribundo y la Venus Capitolina, el Discóbolo, copias romanas de originales griegos. La Pinacoteca expone pinturas de los siglos XIV al XVII, de autores de la importancia de Tiziano, Bellini y Caravaggio. **La estatua original en bronce de Marco Aurelio (siglo II d.C.), cuya reproducción puede verse en el centro de la plaza**, se conserva en los Museos y **se salvó de la destrucción** en épocas posteriores sólo porque el personaje a caballo fue identificado con **Constantino**, el primer emperador cristiano.

SM Mayor Colina Esquilina. En los alrededores: Santa Prudenciana (Mosaico paleocristiano estupendo). Santa Práxedes: Mosaicos del siglo IX y capilla de S Cenón

356. Senador Juan, patricio, y papa **Liberio**, sueñan que la Virgen les pide una iglesia donde nieve ese día, pero es agosto. Pero nevó en el Esquilino. Todos los años delante de la fachada se recuerda, tirando pétalos (nieve).

Concilio **Éfeso**. S. V. Madre de Dios, hombre y Dios –**teotocos**–.

Después, **Sixto III** manda construirla.

Antes: Santa M^a de la Nevi.

Única de las 4 basílicas patriarcales no reconstruida su estructura.

Paleocristiano se llama a lo anterior a 476 dC. ECLÉCTICA.

Planta **basilical** 3 naves. **36 columnas jónicas** originales. Mosaicos tras el baldaquino, en el **arco llamado de Éfeso** (triumfo) dedicados todos a la **Virgen** como madre, la infancia de Jesús ... son de la época de Sixto III y Éfeso, originales, **friso** de mosaicos originales, bajo las ventanas (A Testamento)

El ábside es del XIII, más de 800 años después, y los mosaicos también, destruyendo los antiguos. **Cristo corona a su madre**. Son de Jacopo Torriti.

Pavimento del XII aprovechando ruinas romanas antiguas. Estilo toscano. Mármol travertino.

El techo al principio se veía la estructura a dos aguas. En el XV se puso el **artesonado**, con el oro de América (RRCC), regalo de **Alejandro VI**: vemos armas de **Borgia**, las rosas: **1 m** diam. **Capillas XVI y XVII**. Hacen que parezca cruz latina, pero son capillas añadidas después en los laterales, con sus cúpulas, una se llama **Sixtina**, por el papa Sixto V, que cambió Roma (Gran constructor y destructor) –su sepulcro tb está- La capilla gemela se llama **Paulina** o Borguese, 25 años posterior, ya no renacentista sino avanzando el barroco (movimiento, efecto dramático), tiene 2 sepulcros de papas: Pablo V y Clemente VIII. Reliquias pesebre Xto.

Baldaquino pórfido rojo y bronce XVIII. Hubo una gran restauración, pues estaba deteriorada. Mucho **barroquismo** en la Iglesia por ello.

La capilla **Sforza**, de Giacomo Della Porta, discípulo de MA que la diseña viejísimo, con claves del futuro barroco.

Cripta de Pío IX, el del dogma de la I Concepción en el XIX. Sin valor.

Tumba Bernini, junto presbiterio. Sencillez.

Tumba gótica cardenal Rguez.

Campanario más alto de la ciudad. **Románico**. 75 m. **Columna** (acanalada) de la B de Magencio/Constantino. Zócalo moderno. Virgen con niño: XVII.

Las **fachadas** frontal (con logia) y trasera, tb son **barrocas**. Felipe IV estatua (mecenas)

Sixto V abrió la **vía Merulana** y se ve el obelisco de SJ de L.

Cerca: Santa Croce in Jerusalén, con muchas reliquias, y tb la muralla aureliana.

SAN JUAN DE LETRÁN. La Archibasílica de San Juan de Letrán o San Giovanni in Laterano es la **Catedral de Roma**, donde se encuentra la sede episcopal del Obispo de Roma (el Papa). Está dedicada a Cristo Salvador, sin embargo es conocida con el nombre de san Juan de Letrán porque tanto **Juan Evangelista como Juan Bautista** indicaron al Salvador.

El nombre oficial es Archibasílica Sanctissimi Salvatoris, es la más antigua y la de rango más alto entre las cuatro basílicas mayores o papales de Roma, y tiene el título honorífico de "**Omnium urbis et orbis ecclesiarum mater et caput**" (**madre y cabeza de toda las iglesias de la ciudad [de Roma] y de toda la tierra**), por ser la sede episcopal del primado de todos los obispos, el Papa.

Como recordatorio, **las otras tres basílicas mayores, todas caracterizadas por tener una Puerta Santa y un Altar Papal, son:**

la Basílica de San **Pedro** del Vaticano

la Basílica de San **Pablo** extramuros

la Basílica de Santa María la **Mayor**

La archibasílica **nace en el siglo III** en tierras de los **Lateranos**, noble familia romana caída en desgracia bajo Nerón, cuya propiedad pasó por tanto al dominio imperial. El palacio cae en manos de **Constantino** I cuando se casó con su segunda mujer, Fausta, hermana de Majencio, y era conocido con el nombre de Domus Faustae. Por esta vía, Constantino disponía de él cuando ganó la batalla de Ponte **Milvio**, en el 312.

La tradición cristiana indica que los terrenos y la residencia de los Lateranos fueron **donados al obispo de Roma** (la fecha de la donación no es segura pero debería ser durante el pontificado del Papa Melquíades), en señal de **gratitud** del emperador a Cristo que le había hecho **vencer** en la batalla, apareciéndosele durante el sueño.

El **baptisterio** de esta basílica es un edificio **independiente** de planta **octogonal**, y tiene la forma típica de los baptisterios de los primeros siglos, cuando el **bautismo** se hacía por **inmersión**. Por tanto, cuenta con una piscina en la cual el neófito se sumergía para salir por el lado opuesto.

Anexo a la archibasílica hay un claustro con jardines y arquerías, y un palacio (el Palacio de Letrán), propiedad del Papa. Antiguamente, todo este complejo lateranense **fue la sede del**

Papa y del gobierno eclesiástico, hasta el tiempo en que la corte pontificia se mudó a **Aviñón** (Francia). Al **regresar** los Papas a Roma, se establecieron en la **colina vaticana**, donde actualmente está la Santa Sede.

También **cerca** de esta basílica está el edificio que alberga la **Escala Santa**, una escalera cuyos escalones, traídos de Tierra Santa, son según la tradición los mismos que subió Cristo en el palacio de Pilatos. **No se permite subirlos de pie**. Los devotos los suben de rodillas.

La actual basílica es de estilo **neoclásico**, pues **casi no se conservan partes de la primitiva basílica, salvo algunos mosaicos del ábside**. En lo alto de la fachada se encuentran estatuas de Cristo, los dos Juanes (el Evangelista y el Bautista) y los Apóstoles. La **fachada** ha sido deliberadamente hecha siguiendo el **estilo de la de San Pedro**.

En las columnas a ambos lados de la **nave central** hay estatuas de **los 12 Apóstoles**. Bajo el altar mayor está enterrado el Papa Martín V, bajo cuyo pontificado se abrió por primera vez la Puerta Santa en esta basílica. El ara de este altar es una **losa** que, según la tradición, es la misma que **usaban San Pedro y los primeros Papas al celebrar la Misa**.

Sobre el altar hay un **baldaquino** con un relicario en el que se conservan las **cabezas de San Pedro y San Pablo**. En el fondo del ábside está la cátedra, el trono episcopal del obispo de Roma (el Papa), hecho de mármol y mosaicos.

Actualmente, **el Papa celebra ciertas ceremonias litúrgicas en este lugar** (por ejemplo, la Misa de la Cena del Jueves Santo, y la Misa de la fiesta del Corpus Christi; esta última tiene lugar en el atrio, a partir del cual parte la procesión eucarística)

FUNCIONES DEL FORO:

Política, económica y religiosa.

Actuaciones de la justicia en la basílica, que luego se convirtió en cristiana.

Política: allí se producen las arengas, está el senado (curia que se conserva), arengas: discursos políticos... los ánimos, desarrollar paseos de triunfo, marchas triunfales. Veremos el arco de SS en el

siglo III, en lo alto el de Tito del siglo I y al final el de Constantino del IV. Arcos de celebración triunfal de alguna victoria sobre algún pueblo sometido. Tito, pasaremos sobre él, una sola entrada, con bajorrelieves, que muestra cuando los judíos tuvieron que marchar de Jerusalén, eran levantiscos, y con Tito fue la diáspora, abandono de sus tierras, a todas partes del mundo hasta que Hitler les encontró en Polonia y Alemania. Antes los expulsamos nosotros con los RRCC, lo que supuso un problema económico. Se celebra la victoria sobre los judíos y la diáspora en la que se ve como llevan el candelabro de los siete brazos y el arco de la alianza. Desde arriba veremos el foro, pero cuando vamos abajo no vemos casi nada, solo desde el capitolio y cuando salimos por el arco de Tito.

Constantino, batalla puente Milvio, edicto de Milán, 313 libertad cultos. Posteriormente otro emperador español, Teodosio, Edicto de religión oficial. Donde el arco de Constantino nos haremos una foto. Muy célebre porque con el antiguo Pablo II se celebraban oficios del calvario y portaba JP II la cruz. Este río que veis es el Tiber, a un lado y otro, pasa por Roma. Coger también arco no solo alumnos y profes.

Entraremos al anfiteatro Flavio o coliseo, por la estatua de oro de Nerón llamada el coloso. Edificio enorme, abajo vemos como estaban las zonas donde estaban los subterráneos con fieras.... la forma de evacuar el coliseos no era más de cuatro o cinco minutos, a través de las vomitoria, igual que los estadios actuales. Ellos nos enseñaron.

Entrada gratuita al foro y al coliseo.

Después del coliseo, tiempo libre, pues no hubo tiempo para ir a la columna trajana, que está al final de los foros imperiales junto a la plaza Venecia.

Calle Giovanne Laterano junto Coliseo, restaurantes baratos, y alrededor hay algún supermercado.

Calle del corso tiene un km y medio y a un lado y otro hay muchas cosas importantes. Ver las plazas. Usar el plano. Fuentes. Iglesias. Etc. Vía condotti sale de pl España y es la de las tiendas.

Roma llega a ser el mayor imperio de la historia con aquellos medios tan limitados. En primer lugar por las comunicaciones. Vía Aurelia, recordad, Augusta en Francia y España, hasta Cádiz por un lado y Sevilla por otro. Vía Apia en Italia hasta Nápoles. Un gran ejército. Por qué no les venció Aníbal que era mejor general. Ellos tenían la santa paciencia de esperar, y tenían un recurso y es que estaban en medio del Mediterráneo y cualquier movimiento le cuesta menos que a otro pueblo que quiera dominar el Mediterráneo. Llegan antes y con menos gasto, también al sur y norte, este y oeste del med. Este terreno es de origen volcánico, tierra negra, muy productiva, agrícola. Los pueblos agrícolas tienen más hijos que los urbanos. Alta densidad. Muchas legiones. Eran vencidas, pero volvían y volvían y volvían. Aníbal les derrotó en Cannas y mató a 80.000 soldados y podía haber tomado Roma pero divirtió a sus tropas y a los cinco meses Roma tenía otro ejército y Aníbal no. Iba desgastando al enemigo y al final siempre vencía. Victorias pírricas. Pirro rey del Epiro, Yugoslavia, fue llamado por los griegos de Nápoles para ayudarles. Con 40.000 soldados invadió Italia, venció a los romanos en cinco ocasiones, y perdió finalmente la guerra. Cada victoria perdía 7000 soldados y los romanos 30.000 pero los romanos siempre eran los mismos y al final Pirro sólo tenía 10.000. Siempre los romanos tenían soldados.

Las falanges macedónicas también eran invencibles, pero cuando se enfrentaron con los macedonios de Perseo, los arroyaron. Siempre avanzaban y nunca detenían el paso., arrolladoras.

SEXTO DÍA. ROMA.

Dedicamos la mañana a ver San Pedro del Vaticano y los Museos Vaticanos (entrada a las 08:30 hora). Luego tienen tiempo libre. Que no olviden el mapa, y el listado de cosas que tienen que ver.

La Ciudad del Vaticano (Lo explicarán los guías en profundidad durante la visita), estado independiente desde **1929** (pactos de Letrán), está edificada en el lugar en que san Pedro sufrió martirio y fue sepultado. En el siglo **IV d. C.**, **Constantino**, el primer emperador cristiano, edificó una espléndida **basílica**, que fue sucesivamente destruida y reconstruida en el curso de casi 120 años (desde el 1506 hasta su **consagración, en 1626**). Participaron en el proyecto de la nueva iglesia, **la más grande del mundo**, con sus **22.000 m²** de superficie total, los arquitectos de más renombre de la época, Bramante, Miguel Ángel y Maderno, entre otros. Estado soberano más pequeño del mundo, con 43 hectáreas. 200 habitantes de los que 30 son mujeres; gobierno del Papa, el único monarca absoluto de Europa. Trabajan 800 extranjeros que van y vienen todos los días. El público sólo tiene acceso a zonas como San Pedro y los museos. Tiene administración, tribunales, tiendas, bancos, moneda, sello, oficina de correos, talleres, pista de helicópteros, emisora de radio y un periódico (L'Observatore Romano). El latín sigue siendo el idioma oficial.

La **basílica de San Pedro (1)** es una de las experiencias más impresionantes desde el punto de vista arquitectónico. Ninguna fotografía puede plasmar el impacto que reciben los visitantes ante la magnificencia del edificio, el esplendor de su decoración y las obras de arte que alberga. La alternancia en la fase constructiva entre la planta de cruz griega y la de cruz latina, y la elección definitiva de esta última, provoca que sea necesario caminar un buen trecho por la nave central antes de poder contemplar la espléndida **cúpula de Miguel Ángel (de 136 m de alto y un diámetro de 42 m)**.

Entre los tesoros de San Pedro destaca la célebre **Piedad**, también de Miguel Ángel, única obra firmada por el artista, que la esculpió a los **24 años de edad** en un **único bloque de mármol**, el **baldaquín** barroco del altar mayor, creado por Bernini con bronce tomado del Panteón, y la estatua de **bronce de San Pedro**, obra de Arnolfo di Cambio. Sorprende la casi total ausencia de obras

pictóricas, sustituidas por mosaicos de la Escuela Vaticana. La plaza de San Pedro, que señala la frontera con el Estado italiano, en la que caben 300.000 personas, acoge al visitante con el abrazo de su columnata proyectada por Bernini, es el centro de importantes ceremonias de relación directa del papa con sus feligreses. Es muy interesante, aunque es imprescindible concertar la visita, la zona arqueológica bajo la basílica vaticana, denominada también **Necrópolis Vaticana (2)**. A principios del siglo XX se realizaron aquí unas excavaciones que revelaron la presencia de una vasta necrópolis, que según parece fue utilizada hasta el siglo II. La especial situación de la zona y los espacios reducidos permiten un número limitado de personas. La visita, autorizada cuando es posible y según disponibilidad, con guías especializados, tiene una duración aproximada de una hora y media.

Los Museos Vaticanos (3), fruto de siglos de coleccionismo y encargos papales, ofrecen una gran variedad de colecciones que incluyen antiguas piezas de arte griegas y romanas (la del Vaticano es la mayor colección del mundo de estas características); de arte egipcio, etrusco y, naturalmente, las grandes obras maestras del arte del Renacimiento, con los frescos de la Capilla Sixtina y de las llamadas "Estancias de Rafael". La restauración de la Capilla Sixtina, de veinte años de duración, restituyó el brillo de sus colores originales y nos permite gozar plenamente, y con todo detalle, de los episodios bíblicos en la bóveda, y del Juicio Final de Miguel Ángel, con sus casi 400 figuras representadas en el momento más dramático de la historia de la humanidad. La Capilla contiene asimismo los célebres frescos del siglo XV, obra, entre otros, de Botticelli, Perugino y Ghirlandaio.

1.400 salas, el mayor complejo museístico del mundo: esculturas griegas, romanas y etruscas; pinturas renacentistas, libros, mapas y tapices y frescos...

A través de la vía de la Conciliación se llega a **Castel Sant'Angelo** "Fortaleza que se yergue desde el río, ha sido cuartel, ciudadela del papa, tumba imperial y prisión del medievo. Las 58 salas de su museo recorren los casi 2.000 años de historia del castillo". **(4)**, la fortaleza de los papas edificada en la Edad Media sobre los restos

de la tumba del emperador Adriano (siglo II d. C). Su estructura es un ejemplo de la continuidad entre pasado y presente del trazado urbano de Roma, en el cual los edificios antiguos son reutilizados y modificados para que asuman nuevas funciones y puedan seguir manteniendo un papel activo en la historia de la ciudad. El emplazamiento del mausoleo del emperador en la orilla derecha del Tíber, próxima al Vaticano, determinó que fuera utilizado como bastión defensivo, conectado con los edificios papales a través de un pasadizo elevado (el llamado "Passetto"). Antiguamente el castillo fue también lugar de ejecuciones, como recuerda la ópera Tosca, cuyo trágico final sucede en esta fortaleza. Recorrer las 58 salas del Museo de Castel Sant'Angelo permite pasearse por sus 1800 años de historia, y sus terrazas ofrecen vistas extraordinarias de la ciudad. No pueden perderse el puente degli Angeli, con sus famosas estatuas de la escuela de Bernini, que anunciaban a los peregrinos que se dirigían a la tumba de San Pedro que ya estaban llegando a su meta. No lejos de aquí se encuentra el **Trastevere**, uno de los barrios más característicos de la ciudad, lugar ideal para pasear por coloridas callejuelas y plazas, que todavía conservan un carácter auténticamente romano y ofrecen un agradable contraste con el solemne esplendor de todo cuanto hemos visto por la mañana. Antiguamente el Trastevere "al otro lado del Tevere", el Tíber- fue el primer barrio emplazado en la orilla derecha del río; en él vivían artesanos, pescadores, comerciantes, así como la comunidad de extranjeros dedicados a actividades portuarias. También era conocido por sus espléndidas villas y sus vastos jardines, los más importantes de los cuales fueron los de Julio César, donde parece ser que se hospedó Cleopatra; a su muerte, Julio César los dejó en testamento al pueblo romano. En la época medieval, el barrio adquirió su especial carácter, que conserva todavía en sus calles estrechas y sus plazuelas.

Es muy recomendable visitar la antigua basílica de **Santa Maria in Trastevere (5)**, con sus mosaicos (siglo XIII) de Pietro Cavallini, y de Santa Cecilia, con la estatua de la patrona de la música, obra de Stefano Maderno. Los mosaicos dorados del siglo XII que adornan su fachada... su brillo arroja una suave luz sobre las gentes que pululan por la plaza (noche romana). Para revivir

también en el Trastevere los fastos del Renacimiento romano es aconsejable visitar la Farnesina, la villa suburbana del rico banquero Agostino Chigi, donde se conservan frescos de Rafael, Baldassare Peruzzi y Sebastiano del Piombo. El Trastevere ofrece una gran variedad de restaurantes y locales donde pasar una alegre velada.

Las **excavaciones de Ostia (1)**, alternativa válida a la ciudad de Pompeya, son una ocasión única para completar la perspectiva de la ciudad antigua y conocer los aspectos de su vida cotidiana. Fundada alrededor del siglo IV a. C. como base de defensa y parada entre la costa y la desembocadura del río Tíber, Ostia se convirtió en el puerto comercial de la Roma antigua. Por aquí llegaban las mercancías destinadas a la capital: cereales, aceite, vino, mármoles de calidad, animales para el circo que provenían de diversos puntos del Mediterráneo y eran transferidos a menudo a embarcaciones más pequeñas que remontaban el Tíber tiradas por bueyes desde las orillas, hasta su destino final, el puerto de Roma. Todavía podemos imaginar Ostia como una floreciente ciudad de 60.000 habitantes, cuando paseamos por los restos bastante bien conservados del foro, de las termas, de los templos, y los barrios residenciales que es de suponer que albergaban también a muchos extranjeros. Es aconsejable visitar el teatro, en uso todavía actualmente, y la plazoleta de las Corporaciones, una estructura dotada con 60 o 70 oficinas de representación de las diversas categorías de artesanos y comerciantes que desempeñaban sus tareas en este mismo lugar. La vida de la ciudad de Ostia no fue interrumpida bruscamente como sucedió con Pompeya; su declive coincidió con el de Roma, pero esta circunstancia fue agravada porque gradualmente el puerto fue obstruyéndose por la arena que traían las corrientes y por los aluviones que fueron desviando el curso del Tíber, lo que trajo además la malaria. La visita es muy agradable gracias al magnífico escenario natural de la zona, elemento fundamental para comprender el hechizo romántico que las ruinas ejercieron en sus visitantes del siglo XIX. Para llegar a las excavaciones de Ostia Antica puede tomarse también el tren que va a la playa de Ostia (Ostia lido), con salida en Porta San Paolo (parada Ostia Antica) o con los Battelli di

Roma (ver la sección de novedades). Sugerencia: si la visita es por la mañana, el grupo puede comer en uno de los múltiples restaurantes existentes en el paseo marítimo de Ostia. En el trayecto de regreso, puede efectuarse una parada en el barrio EUR (siglas de "Exposizione Universale di Roma"), para descubrir la cara más moderna de la ciudad. En principio la zona estaba destinada a albergar la Exposición Universal de Roma de 1942. El barrio fue construido totalmente basándose en los criterios arquitectónicos de la Roma antigua por lo que se refiere a sus aspectos de monumentalidad y racionalidad.

Son muy interesantes el Palacio de Congresos, el **Museo della Civiltà Romana (2)** y el Palacio della Civiltà Italiana, conocido como "Coliseo cuadrado".

De camino hacia el centro de la ciudad, puede visitarse también la **Central Montemartini (3)**, que representa uno de los éxitos más originales y sorprendentes de la coexistencia entre lo antiguo y lo moderno en Roma. Una colección de estatuas antiguas proveniente de los Museos Capitolinos está expuesta en las salas de la primera central eléctrica pública de la ciudad, inaugurada en 1912, la única que siguió en funcionamiento durante la II Guerra Mundial, gracias a la ingeniosa estratagema de izar en ella una bandera de la Ciudad del Vaticano. Más de 400 estatuas de divinidades, héroes y personajes imperiales ocupan las salas de máquinas, entre transformadores y generadores que evocan el ruido de las turbinas con el resultado de un efecto irreal y sugerente. Cabe destacar el célebre Togado Barberini, la estatua de Agripina, la Victoria de los Símacos y las esculturas provenientes del templo de Apolo Sosiano.

Se puede iniciar la jornada con paseo aéreo en globo aerostático (ver Mongolfiera en la sección de novedades), y proseguir la visita con el descubrimiento del **parque de Villa Borghese**, considerado el más importante pulmón de la ciudad, que ofrece una concentración, única en el mundo, de instituciones culturales y museos, entre los que cabe destacar la **Galleria Borghese (1)**, auténtico cofre de tesoros artísticos, fruto del coleccionismo del cardenal Scipione Borghese, que a principios del siglo XVII mandó construir esta villa para colocar toda su colección. Debemos tener en cuenta que la Galería Borghese nació como una colección

privada y que las obras que expone y su disposición no responden a criterios didácticos (distribución por períodos, temas), pero que refleja con bastante fidelidad el gusto y la intención de sus antiguos propietarios. Es muy recomendable la serie de esculturas, encargo del cardenal, obra del joven Gian Lorenzo Bernini (Enea, el rapto de Proserpina, Apolo y Dafne, y David), el Amor Sacro y el Amor Profano de Tiziano, las obras maestras de Caravaggio y la admirable princesa Paolina Borghese, hermana predilecta de Napoleón, retratada por Canova como Venus Vencedora. Para profundizar en la cultura etrusca puede visitarse el **Museo Nacional Etrusco de Villa Giulia (2)**.

Por la tarde una visita a las **catacumbas (3)** de la via Appia Antica permite remontarse a los orígenes de la presencia cristiana en Roma y explorar uno de los aspectos fundamentales de su identidad. Las catacumbas son los **cementerios subterráneos de los primeros cristianos**, situados extramuros de las ciudades debido a que las ordenanzas de la antigüedad prohibían sepultar a los muertos en la zona habitada. Las tumbas están en unas galerías subterráneas excavadas, a distintos niveles, en la roca de tufo, una roca volcánica de bastante friabilidad, que se endurece en contacto con el oxígeno del aire. El nivel más antiguo es el primero al que se accede, inmediatamente bajo el nivel del suelo, y fueron excavándose galerías a otros niveles inferiores a medida que iban quedando repletos los primeros. Una persistente tradición identificaba las catacumbas con los lugares clandestinos de reunión de los primeros cristianos durante la época de su persecución, pero en realidad eran utilizadas exclusivamente como cementerio.

Un paseo por el empedrado original de la **via Appia Antica (F)** puede ser el final ideal de la estancia en Roma y una ocasión para vivir una vez más la sugestión de muchos episodios históricos en un contexto de tanta belleza (**Parque de la Appia Antica (4)**). La más antigua de las vías consulares (siglo IV a. C.) nos ofrece el testimonio del genio práctico de los romanos, que concebían su sistema viario como una forma más de tomar posesión del mundo y dominarlo. La Regina Viarum, realizada por el magistrado Appio Claudio Cieco, de cuyo nombre procede, **iba hacia el sur y en su época fue prolongada hasta Brindisi, entonces puerta de Oriente**. Recorriendo el trazado antiguo, constituido por diversos estratos

sobrepuestos de distintos materiales, se puede llegar a comprender que la calzada era lo suficientemente ancha para permitir la circulación en ambos sentidos y que las amplias aceras estaban destinadas a los transeúntes. La calma que se respira aquí actualmente, con los largas hileras de pinos y cipreses y los restos de monumentos fúnebres, con la vista de los Colli Albani, a lo lejos, en nada se asemeja al tráfico de personas y vehículos que antaño hubo en esta vía, en la cual todavía es posible ver los surcos de las ruedas de los carros sobre el empedrado de basalto

SANTA MARÍA DEL POPOLO.- Su atractivo nace de su situación e íntimas proporciones y de la maravillosa colección de obras de arte que la orlan: desde dos obras maestras de Caravaggio hasta algunas de las primeras vidrieras de Roma. Fundada en 1099 sobre la tumba de Nerón, fue reconstruida por Sixto IV en 1472 y ampliada después por Bramante y Bernini.

SANTA MARÍA SOPRA MINERVA. Figuras del Renacimiento tan importantes como Fra Angelico, Miguel Ángel, Filippino Lippi y los papas León X y Clemente VIII Médici están relacionados con esta iglesia, uno de los pocos ejemplos de arquitectura gótica en Roma. La suave y lisa fachada, sin más adornos que el rosetón, data del 1453.

La infame reforma interior de estilo gótico llevada a cabo en el siglo XIX - que le hace un flaco favor a la tumba barroca de Sor María Raggi, obra de Bernini - se evidencia en el revestimiento en mármol gris de sus columnas. Con los siglos la iglesia ha ido acumulando espléndidas obras de arte. Cerca de las escaleras del coro, al lado del altar mayor, se encuentra la famosa escultura "El Cristo Resucitado", iniciada por Miguel Ángel en 1514 d.C. ¡Los modestos ropajes de oro del Cristo no son del maestro! Las sandalias protegen los pies de la imagen para que los fieles no los desgasten con sus besos. Antoniazio Romano pintó en el año 1485 "La Anunciación" (en la quinta capilla de la derecha) y Filippino Lippi los maravillosos frescos de la capilla **Carafa** (al final del crucero), recientemente restaurados. La entrada renacentista es obra de Mino da Fiesole, Verrocchio y Giuliano da Maiano. Santa Maria sopra Minerva era el cuartel general de la orden de los Dominicos, famosa por sus tendencias represivas al frente de

la Inquisición. También alberga las tumbas de otros italianos famosos como: Pablo IV Carafa (1555-9), el más virulento de los inquisidores; Galileo (1564-1642), el más famoso pensador juzgado por hereje; y Fra Angélico, monje dominico y gran pintor del siglo XV cuyos huesos, pese a haber pertenecido a la orden, descansan bajo el suelo de la primera capilla, a la izquierda del altar.

VILLA GIULIA. El museo está emplazado en el mejor de los lugares si tenemos en cuenta que los etruscos eran tan aficionados a los banquetes y a las fiestas - a la buena vida en general - como el papa Julio III - que concibió la villa Giulia como sitio de entretenimiento más que como residencia permanente. En sus jardines está el Ninfeo, literalmente "área dedicada a las ninfas". Se trata de un umbroso patio decorado con mosaicos clásicos, estatuas y fuentes. En el lado opuesto se alza la reconstrucción de un antiguo templo etrusco. No pasemos por alto el curioso remate del frontón - las tejas hacia arriba recuerdan un flequillo "espantado". Se sabe muy poco acerca del pueblo etrusco; las pinturas y objetos hallados en sus tumbas constituyen las únicas fuentes de información ya que aún no se ha podido descifrar su escritura.

Planta baja: en los primeros tiempos de su civilización, los etruscos guardaban las cenizas de sus muertos en reproducciones en bronce de las cabañas donde vivían.

Al igual que los egipcios, enterraban en sus cámaras mortuorias todos los utensilios y objetos necesarios para la otra vida. Nada más entrar nos encontramos con la obra maestra de la colección; más sensacional aún que las joyas y las herramientas de trabajo (escalpelos, utensilios de cocina, aparatos para masajes...): el "Sarcófago de los Esposos". Es una escultura de terracota, originalmente policromada, que muestra a un matrimonio recostado sobre su propio sarcófago. Las figuras, casi de tamaño natural, representan a un hombre y una mujer jóvenes, aparentemente sonrientes y felices, como si estuvieran celebrando un banquete. ¿Están celebrando la vida o la muerte? ¿Gozaban las mujeres de los mismos derechos que los hombres, tal y como se infiere de la mayoría de las esculturas de este tipo? Siguiendo nuestro recorrido por el museo no dejemos de ver las esculturas

de Hércules y Apolo; son tremendamente expresivas y sus ojos tienen esa mirada tan perturbadora típica de las figuras etruscas. El museo alberga una gran cantidad de vasos y vasijas negras decoradas con figuras de terracota (figuras de barro sobre fondo negro) y vasos de terracota rojos (figuras negras sobre fondo de barro) La mayoría de los vasos son griegos y eran tan apreciados por los etruscos que empezaron a copiarlos. Luego desarrollaron un estilo propio, mucho más refinado: sus vasijas son extremadamente finas y relucientes. Los etruscos amaban el deporte; muchos de los objetos de la colección ilustran su afición por una gran variedad de juegos. La sobreabundancia de objetos expuestos en el piso de arriba nos desanima a seguir con la visita.

La Galería Doria está dentro del Palacio Doria Pamphili. Uno de los mayores palacios de Roma, aún de propiedad privada, encierra una de las mejores colecciones de arte patricio de la ciudad y permite admirar alguno de los suntuosos aposentos privados. Fue construido por la familia que le da nombre, muy influyente en la Roma del Barroco. El palacio fue construido en el siglo XVIII, cuando el estilo barroco había evolucionado ya hacia el decorativismo rococó. Destaca del edificio su patio cuadrado, adornado con esbeltas columnas jónicas. La colección de la familia Doria-Pamphili está dedicada básicamente al arte italiano desde el Renacimiento hasta finales del Barroco, es decir, del siglo XVI al XVIII. Los artistas más importantes que están representados en la colección son el veneciano [Lorenzo Lotto](#), [el Guercino](#), el español afincado en Nápoles [Jusepe Ribera](#), el Romanino, [Giovanni Bellini](#), [Caravaggio](#), el holandés [Rubens](#), etc. Entre las grandes obras de artistas extranjeros destaca sin duda el excelente retrato [velazqueño](#) del papa [Inocencio X](#), miembro de la familia Pamphili. Entre las esculturas que también integran la colección se encuentra una obra de Bernini, representando el busto del mismo papa Inocencio X.

Iglesia Santa Maria en Aracoeli

La fachada de la basilica de Santa Maria en Aracoeli. Esta iglesia se levanta sobre el punto más alto del Capitolio, se sube a ella por una escalinata de 124 peldaños. Santa Maria en Aracoeli fue erigida en 1348 como voto a la Virgen por haber liberado de la

peste. Una de las siete iglesias de peregrinaje en Navidad. La iglesia fue construida por los Hermanos Franciscanos en 1200, sobre las ruinas del templo dedicado a Guinone Moneta. Esta transformación de un templo pagano en iglesia dedicada a la Virgen María tiene una explicación: según la leyenda la Virgen María se apareció con su hijo al emperador Augusto, cerca del Campidoglio, para anunciar la llegada del hijo de Dios. La escalera del siglo XIII (construida en 1291), que cuenta con 124 escalones, es un homenaje a la Santa Virgen por haber detenido la epidemia de peste. Como lo recuerda la estatua, la escalera fue inaugurada en 1348 por Cola di Rienzo. La fachada de ladrillos del siglo XIII es sencilla, el interior, que parece una basílica, ofrece un ejemplo del arte romano del siglo XIII al XVIII. Pero tal vez la joya más preciada sea la bellísima estatua del Niño Jesús esculpida en madera de olivo, que fue robada en 1994. Entre las numerosas obras que se conservan en el interior hay, aparte de las pinturas de Donatello, Pietro Cavallini, Benozzo Gozzoli y Pinturicchio, unos frescos del siglo XIII descubiertos hace poco.

Itinerario Barroco.- Bernini contra Borromini

Bernini o Borromini ¿Cual de los dos representa mejor el Barroco? Todo el mundo en Roma tiene una opinión al respecto. Basta con recorrer la ciudad un par de días para hacerse una composición de lugar y, si se desea, entrar en polémica.

Los dos artistas, que tan solo se llevaban un año, empezaron a trabajar juntos compartiendo los mismos proyectos; sin embargo pronto competirían ferozmente entre si por conseguir los mejores concursos de arquitectura. Bernini (1598-1680) venía de Nápoles y Borromini (1599-1667) de Lombardía; el primero había heredado la exuberancia propia de su tierra; el segundo, por el contrario, era introvertido y tenía mal carácter. Borromini dedicaría los últimos años de su vida a denigrar a su rival. Olvidado como artista y paranoico acabaría suicidándose. Bernini por el contrario fue muy famoso y prolífico en su época. Hoy, sin embargo, parece que la obra de Borromini está en alza superando incluso a la de su eterno competidor. Proponemos un paseo de una hora para visitar algunas de la obras maestras de estos dos artistas.

S. Andrea al Quirinale Con este edificio Bernini revoluciona el concepto de arquitectura religiosa vigente en el siglo XVI. Esta iglesia, a diferencia de las de su época, tiene una forma ovalada y cuenta con un eje central, que comunica la puerta principal con el altar, más corto que el transversal. La fachada, retraída bajo una estructura curva que la envuelve desde su base, está compuesta con elementos propios de la arquitectura clásica: un friso con motivos griegos, columnas corintias y triángulos y semicírculos romanos. En lo alto de la fachada sobresale el escudo de armas del príncipe Camilo Pamphili quién había encomendado a Bernini el proyecto.

El interior, conocido como "la Perla del Barroco", consiste en un juego de luces y sombras. Sobre el altar destacamos el cuadro que representa la crucifixión de San Andrés. Una escultura en mármol, el *Paraíso*, nos muestra al santo en su ascensión a los cielos.

S. Carlo alle Quattro Fontane

Borromini consiguió su primer concurso arquitectónico gracias a su amigo Bernini. El proyecto consistía en diseñar un monasterio y una iglesia de reducidas dimensiones para la orden de los Padres Españoles Trinitarios Descalzos. Ninguna otra iglesia en el mundo es capaz de transmitir con mayor claridad el sentido del movimiento típico de la arquitectura barroca. La fachada, toda ella salvo la puerta, es un ir y venir de curvas en forma de S: ninguno de sus elementos decorativos domina sobre el resto - como ocurre con las fachadas renacentistas. El interior tiene forma oval - como un balón de rugby - y la cúpula parece estallar en el cielo debido al brillante reflejo del pavimento. Como en todas las iglesias de Borromini la decoración interior es totalmente blanca. Intenten visitar la iglesia los días en que se pueda ver el claustro. Observemos cómo el artista emplea una serie de trucos para crear el efecto de inestabilidad deseado: los cuatro ángulos del claustro están desprovistos de columnas y las dos laterales parecen estar allí para dar amplitud al espacio más que para sostener la estructura superior. A veces tenemos la sensación de que Borromini proyectó el claustro para rendir homenaje al Miguel Ángel manierista que tanto admiraba.

Quattro Fontane

El papa Sixto V encomendó al arquitecto Domenico Fontana el proyecto de embellecer el Vía Crucis que empezaba en Porta Pia y recorría las avenidas: *Via XX Settembre*, *Via delle Quattro Fontane* y *Via Sixtina*. El papa, que era un excelente urbanista, había marcado con obeliscos el final del recorrido (frente al [Quirinal](#)) y las extremidades del brazo horizontal del Vía Crucis; una detrás de [Sta. Maria Maggiore](#) y la otra en la cima de la escalinata de la [Piazza di Spagna](#). Fontana - nunca mejor dicho - hizo levantar una fuente en cada uno de los cruces: Arno, Tevere, Giunone y Diana.

Palazzo Barberini

En este enorme edificio (1633) podemos comparar con facilidad la obra de los dos maestros. La entrada al ala izquierda del palacio nos conduce hasta una gigantesca escalinata cuadrada de Bernini. La de Borromini, mucho más pequeña y ovalada, se alza a pocos metros de la entrada que conduce al ala derecha.

Borromini desempeñó el cargo de ayudante de Carlo Maderno, el arquitecto que había proyectado el palazzo. Maderno murió poco después de que se iniciaran las obras y Bernini, de treinta y dos años, se hizo cargo del proyecto ayudado por Borromini-un año más joven. A pesar de que por aquél entonces Bernini estaba considerado como el más grande escultor y decorador de Roma sabía poco de arquitectura y en este campo tuvo que apoyarse en los conocimientos de Borromini. La escalinata cuadrada es sin duda alguna impresionante- observen cómo las rampas se elevan hacia lo alto en ángulo recto - pero la ovalada de Borromini demuestra el talento del artista para resaltar y embellecer espacios reducidos. Si miramos de frente a la fachada exterior nos llamarán la atención los peculiares frontones de las ventanas del último piso (Borromini): los arcos que rematan las siete ventanas centrales están diseñados para que éstas parezcan retranqueadas. El palacio alberga la Galleria Nazionale D'Arte Antica (ver: [Museos](#)). Entre sus colecciones de pintura destacamos "La Fornarina", amante de Rafael, y el Retrato de "Enrique VIII" de Holbein.

Piazza Barberini La plaza que se abre a la salida del Palacio Barberini cuenta en el centro con una fuente monumental: la **Fontana del Tritone** (1642). Su autor, Bernini, rompiendo con la tradición prescinde de todo elemento arquitectónico y diseña una

fuente enteramente esculpida. Tritón, arrodillado sobre cuatro grandes conchas sostenidas por delfines, hace brotar un chorro de agua de una caracola.

En la esquina con *Via Veneto* se encuentra la **Fontana delle Api** (Fuente de las Abejas). Su autor, Bernini, la construyó en 1664 en honor a su protector, el papa Urbano VIII. Representa tres grandes abejas acudiendo a beber a la fuente (las abejas eran el símbolo heráldico de la familia del papa).

Muy recomendado. ¿Se han decidido ya por alguno de los dos artistas? Vayan al centro de la plaza y miren hacia la Via delle Quattro Fontane y la Iglesia de San Carlo de Borromini para estudiar con detenimiento las dos bellas fuentes de Bernini. Fíjense luego en el Palacio Barberini. Imaginense en la piel de un cardenal del siglo XVII que además es el sobrino preferido del papa ¿A quién elegirían entonces, a Bernini o a Borromini? ¿Por qué no a los dos?

GALLERÍA BORGHESE. La **Galería Borghese** (*Galleria Borghese*, en [italiano](#)) es un [museo](#) de arte situado en [Roma](#). El edificio de la Galería se encuentra enclavado en los jardines de [Villa Borghese](#), cuyo conjunto conformaba anteriormente la llamada **Villa Borghese Pinciana** propiedad de la familia homónima. La Galería Borghese conserva una parte sustancial de la [colección Borghese](#) de [pintura](#), [escultura](#) y [antigüedades](#), la cual fue iniciada por el [cardenal Scipione Borghese](#) (1576 – 1633), sobrino del [papa Pablo IV](#) (papado: 1605–1621).

Scipione Borghese fue el primer mecenas de [Bernini](#) y un ávido coleccionista de la obra de [Caravaggio](#), por lo que ambos artistas se encuentran extensamente representados en el museo. Además exhibe obras destacables de otros autores como [Amor sacro y amor profano](#) de [Tiziano](#), el *Entierro de Cristo* de [Rafael Sanzio](#) y notables trabajos de [Peter Paul Rubens](#), [Agnolo Bronzino](#) y [Federico Barocci](#).

San Clemente de Roma Se realiza a partir del primer tercio del siglo XII, tras ser arruinada en el año 1089 por un asedio a la ciudad. Es totalmente paleocristiana: sin una división en tramos

clara, con columnas estriadas con capiteles jónicos que a un ritmo de cinco están separadas por pilares también de corte muy clásico. Tiene cubierta plana de madera. Tiene pocas ventanas sobre un piso de arcadas. Dispone de un coro pétreo con sitial para el obispo en el presbiterio.

Santa María Maggiore. Santa María Mayor Piazza di Santa María Maggiore. Santa María de la Nevi, pasa a ser Santa María Mayor para rendir honor a una de las cuatro basílicas patriarcales de Roma. El edificio ecléctico de planta basilical de tres naves fue construido en el siglo V. El pavimento es de mármol travertino de estilo toscano, el campanile es románico, el detalle del techo con casetones es renacentista y las dos cúpulas son barrocas.

El 5 de Agosto de cada año se representa el milagro de la nieve, se lanzan millones de pétalos de color blanco dentro de la iglesia para emular la nieve.

Un Recorrido por la Ciudad de las Piazzas

El recorrido comienza en la Piazza del **Campidoglio**, diseñada por **Miguelángel** en el 1535. Un conjunto de tres edificios (**Palazzo dei Conservatori**, 1568, **Palazzo Nuovo**, 1654 y **Palazzo Senatorio**) que crean un espacio trapezoidal al que se accede por una escalera conocida como **La Cordonata**. El Papa **Paolo III**, mandó construir y reorganizar la plaza a Miguelángel. El arquitecto participó en la obra de dos de los edificios, pero el tercero se terminó mucho después de su muerte, según el proyecto original. Lo más atractivo de esta plaza es su **escalinata y su pavimento**, ambos considerados maravillas de la arquitectura y el urbanismo. El pavimento dibuja una elipse circunscrita por los edificios y presidida en el centro la estatua ecuestre de **Marco Aurelio**.

A continuación, podemos visitar la **monumental y rocambolésca Piazza Venezia**, un monumento que hace honor al creador del estado italiano, **Vittorio Emanuele II**, construida en **1911**. Mientras más lejos se está de la plaza mejor se aprecia su inmensidad y más se ve su **fealdad**.

Seguimos el paseo por la **Vía del Corso, pasando por la Piazza de la Colonna**. En esta plaza se levanta el **Palazzo Chigi** sede actual del gobierno y en el centro la **Columna de Marco Aurelio**, que le da nombre a este espacio. Construida en el **180 d.C.** para

conmemorar la victoria sobre los bárbaros en el Danubio, se inspiró en la Columna Traiana.

Después de la plaza cruce la Vía el Corso y **continúe por la Vía del Tritone, caminamos hasta la Fontana de Trevi**, nos encontramos con un pequeño espacio que más que una plaza es un pasillo que rodea la famosa fuente. Adosada a la fachada de un palacio, es un arco triunfal, una alegoría al Rey de los Mares. La figura principal es Neptuno tirando de su carro de caballos marinos, lo acompañan la Abundancia y la Salud. Obra de Nicola Salvi, en el 1763, esta fuente es sin duda el punto de reunión por excelencia de los turistas. La tradición indica que se deben lanzar dos monedas, la primera pidiendo volver a Roma y la segunda con un deseo.

Si **continuamos por la Via Tritone, podemos visitar la Piazza Barberini**, donde está la preciosa Fontana del Tritone. Esta obra de Bernini, creada en 1642, nos ofrece una composición de cuatro delfines alrededor de un tritón que toca una concha marina. Esta plaza ha cobrado vigencia, gracias a la novela Ángeles y Demonios de Dan Brown, también escritor del Código Da Vinci, quien sitúa aquí parte de la trama de su historia.

Desde esta plaza surge la famosa Vía Veneto, inmortalizada por Federico Fellini en su película La Dolce Vita. Cuyo máximo esplendor fue durante las décadas de los 50' y 60' y que actualmente es un atractivo turístico. Tómese un café o coma en uno de los míticos restaurantes y cafés de la Vía Veneto.

Volviendo sobre nuestros pasos en la Vía Tritone y girando a la derecha en la Vía Due Macelli, llegamos a la conocida **Piazza di Spagna y La Scalinata Spagnola**, que preside el ascenso a la Iglesia de la Trinidad del Monte y a la estatua del Papa Alessandro VII Chigi. La escalinata y la plaza fueron terminadas en 1726 y son obra del arquitecto Bernini. La mejor época para ver esta plaza es durante la primavera cuando está adornada con flores. Aunque adorno no le falta, ya que los turistas son una decoración per se.

La Plaza España fue en otros tiempos sede de reunión para intelectuales, pero actualmente aquí se reúnen los turistas a descansar, después de largas jornadas de compras por la Via Condotti o decidir cual de los restaurantes y cafés de la zona será el escogido para cenar esta noche. También es sede de la moda, cada año en el mes de Julio aquí se celebra el desfile **Donne**

Sotto le Stelle, que reúne a lo más prestigioso del mundo del fashion.

Desde la Plaza de España, continuamos por la Vía del Babuino hasta encontrarnos con la **Piazza del Popolo**. En esta plaza convergen tres calles importantes La Vía del Beduino, La Vía Ripetta y la Vía del Corso, las tres se conocen como el Tridente; zona de comercio, vida nocturna y diversión.

El Tridente fue concebido al inicio del 500 d.C. por el Papa Leone X, quien decidió construir la vía Leonina hoy conocida como Vía Ripetta, posteriormente y en ocasión del jubileo 1525 se construiría la Vía Clementina hoy Vía del Beduino y no será hasta finalmente el 900 cuando se restaure la Vía del Corso sobre el antiguo trazado de la Vía Flaminia que esta zona estará terminada y engrandecida con la Piazza del Popolo como colofón.

La Plaza del Popolo, es un inmenso espacio de forma oval, al que se puede acceder por muchos lugares, pero que si lo haces desde la Vía del Babuino te verás obligado a cruzar la **Porta del Popolo**; tres arcadas grandiosas. En el centro de la plaza, un obelisco egipcio. El conjunto lo forman las dos iglesias gemelas de Santa María dei Miracoli y Santa María in Montesanto, el Pincio (una bonita escalera que da acceso al mirador sobre la plaza) y la Iglesia de Santa María del Popolo.

La iglesia, que toma el nombre de la plaza, es una grandiosa construcción cuya autoría se atribuye a Bernini, y es conocida por albergar las capillas funeraria de las familias ricas de la Roma barroca; como los della Rovere, Cybo y Chigi, esta última obra de Raffaello.

Salgamos de la Plaza cruzando la Porta, y demos un largo paseo por la **Vía Ripetta hasta llegar a la Piazza Navona**. Según dicen hay que ver el atardecer en esta plaza, para entender su verdadera **belleza reflejada en los colores de los edificios que la forman**. Con atardecer o sin él, esta plaza es un espectáculo: turistas por doquier, cafés famosos para descansar y comer y su protagonista la famosa Fuente de los Cuatro Ríos o dei Fiumi, de Bernini. La fuente representa los cuatro ríos más largos conocidos para la época: el Ganges, el Danubio, el Río de la Plata y el Nilo.

La iglesia parte del conjunto es Santa Agnese in Agone, una de las mejores obras manieristas-barrocas de Borromini del 1657. En el punto donde ha sido construida la iglesia, se dice que fue donde

se martirizó a Santa Ana. Cerca de esta plaza también se pueden visitar Sant'Ivo de la Sapienza del mismo autor y Santa María de la Pace, obra de Bramante. Durante la época romana, en la Piazza Navona se celebraban competiciones de coches de caballos; a esto se debe la forma de estadio del espacio, que ha sido respetado y resaltado con las modificaciones realizadas en el Barroco. En un extremo está la Fuente del Moro y en el otro lado una fuente dedicada a Neptuno.

Uno de los lados de la plaza colinda con la Vía Vittorio Emanuele. Antes de llegar a dicha vía hay un entramado de calles pequeñas que nos llevan, siguiendo las señales, a la Piazza della Rotonda; el espacio que preside uno de los edificios emblemáticos de Roma: el Pantheon. De aquí, podemos aprovechar para visitar el obelisco sobre el elefante, la escultura ubicada en el centro de la Piazza della Minerva.

Nuestro último espacio dentro de este tour de plazas, es el fecundo Campo de Fiori. Para sentarse con un cappuccino y ver pasar a la gente no hay sitio más relajante que esta encantadora plaza, uno de los rincones más animados y coloristas de la ciudad antigua. Esta plaza de forma rectangular alberga uno de los mercados más prolífico y antiguos de la ciudad. En el centro se yergue una estatua de Giordano Bruno filosofo condenado y ejecutado por herejía en la inquisición. La hora ideal para visitar el Campo de Fiori es durante las mañanas cuando hay mercado, o por las noches para cenar en la tranquilidad, evitando el bullicio de la Piazza Navona, así como sus altos precios también. No se puede decir que se ha estado en Roma, sino se han visitado sus Piazas o Plazas, los lugares con más vida de la ciudad. La oferta es variada, tómese un café, compre un grabado y unos zapatos de mercadillo, pida dos deseos, descanse y bese a su ser querido; las plazas están para esto y mucho más.

Ara pacis o altar de la paz. Pocos bajorrelieves de la antigüedad son tan bellos como los de las pantallas de mármol que protegen el Altar de la Paz, laboriosa pero felizmente reconstruidos y restaurados a partir de fragmentos dispersos. Protegido de la polución por un pabellón acristalado, fue construido entre el 13 y el 19 a.C. por orden del Senado como monumento a las victorias militares de Augusto en la Galia y España y en celebración de la

paz. Los primeros restos se descubrieron en el siglo XVI y los últimos 300 años después, algunos en París.

SÉPTIMO DÍA